

JinJin / November 08, 2013 10:24PM

[\[講義\] 剪輯心法](#)

1. [1. 剪輯心法](#)
2. [1.1 Cut 跳接](#)
3. [1.2 Dissolve 溶接](#)
4. [1.3 Fade in/out 畫面淡入淡出](#)
5. [2. 專業術語](#)
6. [2.1 大遠景 ELS-Extreme Long Shot](#)
7. [2.2 遠景 LS-Long Shot](#)
8. [2.3 全景 FS-Full Shot](#)
9. [2.4 中景 MS-Meddle Shot](#)
10. [2.5 特寫 CU-Close-Up](#)
11. [2.6 大特寫 ECU-Extreme Close-Up](#)

1. 剪輯心法

1. 轉場節奏的掌握
2. 影片變速應用
3. 閃光畫面製作
4. 影片調色修整
5. 去除掃描線

[hr]

1. Cut 跳接

沒有任何特別的效果

營造明朗、輕快的感覺，可以用於同一個環境空間中不同事件的畫面切換。

[hr]

2. Dissolve 溶接

互相淡入淡出的溶合方式

營造感性、緩和的氣氛

通常表示時空、場景或畫面的轉換與變遷，溶接速度越慢，表示時間過得越慢，前後畫面的關係就越密切。

[hr]

3. Fade in/out 畫面淡入淡出

與Dissolve很像，但只用於畫面的開始與結束。

Fade in 是從無到有，由暗到明，通常用於開場

Fade out 是從有到無，由明到暗，通常用於結尾

P.S 也可以用於影片進行的任一段落，但是用來表達某個事件的結束與另一個事件的開始。

[hr]

2. 專業術語

1. 大遠景 ELS-Extreme Long Shot

拍攝範圍涵蓋主題的整體環境與空間，旨在強調影片的時空背景

[hr]

2. 遠景 LS-Long Shot

涵蓋範圍小魚大遠景，其拍攝的距離與我們觀看舞台劇或小型演唱會相當，可以了解人物與場景的關係，但是人物表情可能看不清楚。

[hr]

3. 全景 FS-Full Shot

拍攝人物全身的畫面，可以看清楚肢體動作，多用於戲劇表演或音樂演唱會人物之取景。

[hr]

4. 中景 MS-Meddle Shot

拍攝人物上半身的畫面，約為腰部以上，多用於訪問性節目或強調上半身動作之取景。

[hr]

5. 特寫 CU-Close-Up

拍攝人物肩膀以上畫面，旨在強調臉部表情變化，電視劇節目最常使用

[hr]

6. 大特寫 ECU-Extreme Close-Up

拍攝局部放大的畫面，例如眼睛或嘴巴的大特寫，此取景容易造成扭曲與壓迫感，影片中不輕易使用。