

郵政博物館

視覺設計分析企畫書

視傳二 A

1025445064 葉芷好

1025445079 葉書羽

102544520 陳梵雯

指導老師

王曉今老師

簡俊吉老師

一、前言

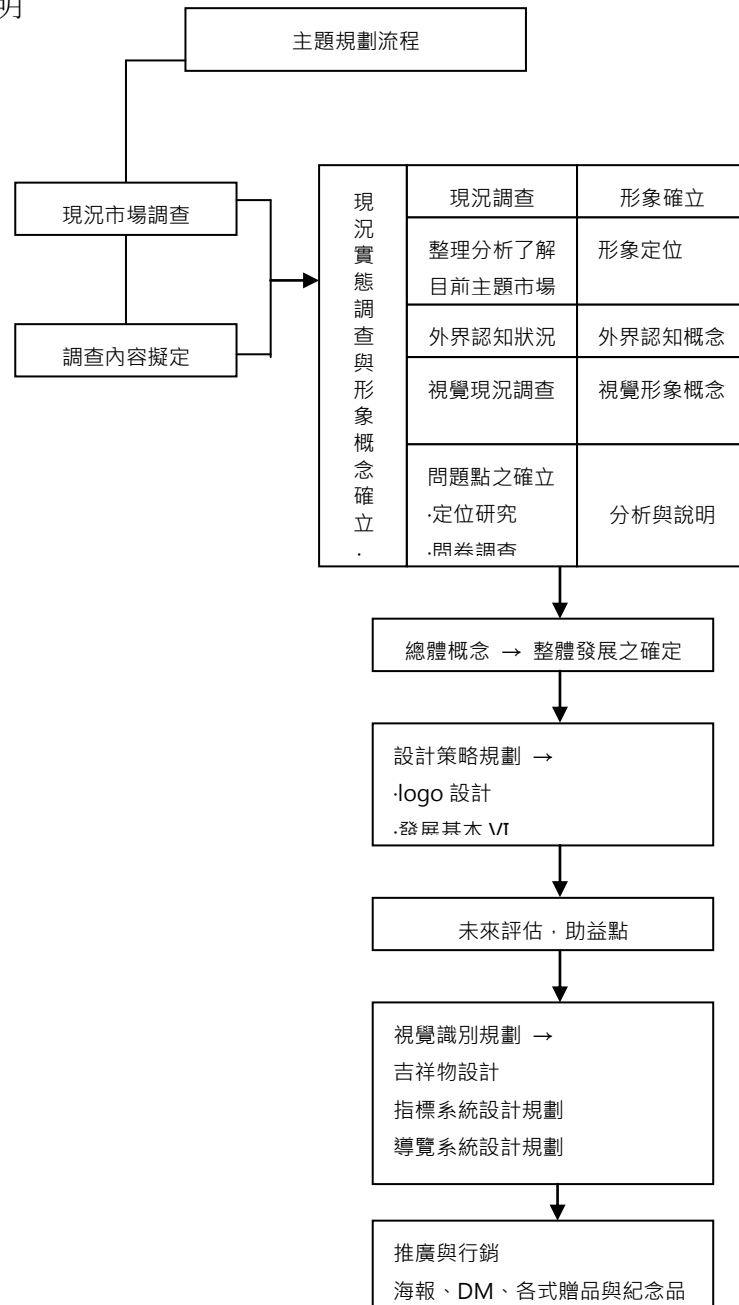
(一) 設計動機

歷史悠久的郵政博物館

(二) 設計目的

找出專屬於郵政特有的文化或農產品，整合規劃出郵政的系統。推廣台灣郵政的史跡，宛若進入時光隧道，希望讓遊客及台灣人了解到更多關於郵政的歷史以及郵政博物館。

(三) 規劃流程說明



二、實態調查

(一) 現況調查

1. 基本資料介紹

郵政歷史 步上郵政博物館 3 樓「郵政歷史」瀏覽我國源遠流長之郵政發展史跡時，宛若進入時光隧道，其中有我國古代郵驛制度、清末新式郵政的設置、民國成立後郵政業務的重大變革與發展，以及歷年郵政


使用的各種機具。「披星戴月傳書」圖是民國 55 年發行的「郵政 70 週年紀念郵票」的主圖，生動地描述郵政從業人員敬業樂業的精神。清光緒 22 年(西元 1896 年)，官營民享的大清郵政正式誕生，設郵政總局於北京。走過一百多個年頭，中華郵政的成長是一代代從業人員心血的累積，而歷任負責操盤掌舵的郵政總局長更是功不可沒。劉銘傳擔任臺灣巡撫期間發行的站票與龍馬票、英人赫德建議開辦新式郵政、光復初期國民政府派員接收中華郵政的史料及當時郵政人員跋山涉水辛苦運郵的圖片，以及歷年來郵政機構使用的印信、官防和紀念戳記等，在在顯示郵政前人筆路藍縷之辛勞。先人通信文物如：秦代用來保障通信秘密的封泥、古竹簡等，都是郵史中重要的一環。也都是本展示室介紹的重點。新式郵政成立之初，送信的郵差並無制服，業務漸上軌道後，才統一穿著綠色制服，因郵差穿梭大街小巷為大家服務，故有「綠衣使者」的美譽。為求快速，郵局總是因地制宜利用各種工具運送郵件，本室展出的駱駝、牛車、皮筏以及老式卡車、輪船、飛機等模型，不但說明了交通工具的演進，也呈現了郵政不斷進步的軌跡。

2. 經營理念

優惠 5 元

3. 視覺現況調查

(1)標誌(LOGO)改善說明圖

現有標誌	問題說明	改善後標誌	改善說明
	使用郵局 LOGO 傳統老套，感覺很老舊 需要改進		

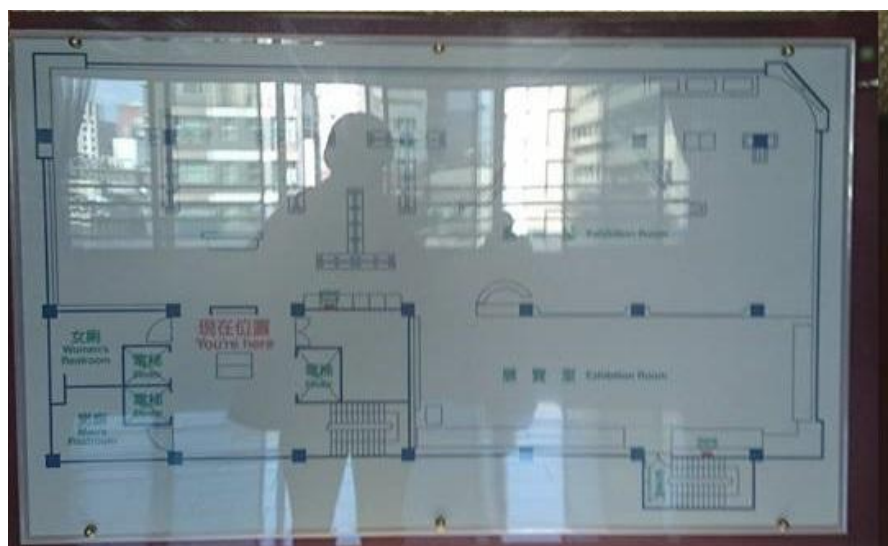
(2)視覺指標系統改善說明圖

指標	改善前指標	問題說明	改善後指標	改善說明
景點指標		雖然有想將他們的特色呈現在指標上，但圖案及色彩搭配上缺乏張力，不易使人印象深刻。		
告示牌		使用鏡子，沒有特色。		

女廁		一般女廁所的標誌，沒有特色。		
男廁		一般男廁所的標誌，沒有特色。		
服務台		只是個服務台罷了。		

(3)導覽圖改善說明

目前導覽圖



風格及問題說明：

太簡單
改善後導覽圖
(導覽圖片)
風格及設計說明：

(4)特色商品分析

名稱	商品	分析
「話重陽，談古慶」郵票專冊		<p>內含 99 年版及 100 年版的香山九老圖古畫郵票、古物郵票(98 年版)、古代玉器郵票(87 年版)、臺灣早期生活用具郵票-禮器、祥禽瑞獸郵票(鶴及白虎)2 枚及十全富貴郵票(事事如意及九如三多)2 枚等 7 種郵票，首次採線裝方式裝訂，各頁插圖以手繪山水國畫呈現古樸風貌，極具收藏價值。</p>
2013 年郵政女寶寶		<p>本組郵政寶寶延續 2012 年版「愛情」系列，分別手持傳遞愛意的郵件、便利箱，笑容親切，造型可愛討喜。</p>
中華民國郵票冊(102 年版活頁本)		<p>民國 102 年發行之特種、常用郵票 22 套及新年郵票小全張樣張 1 張(加印流水編號)，並附活頁集郵卡及簡目。另附贈與小全張樣張同序號之 102 年郵票選美紀念卡 1 張。</p> <p>式樣：冊夾為赭紅色柔紋皮裱膠套壓護角及燙金文字，另</p>

		<p>附赭紅色加霧面處理立體紙匣，內含活頁卡 24 頁（含護卡套）。</p>
<p>清代刺繡郵票珍藏摺 (平裝本)</p>		<p>本組郵票 5 枚除發行大全張版式外，另首次將橫披全圖採長卷式設計，連同說明後頁近 70 公分，以燐光郵票紙印製，每份新臺幣 200 元。</p>

概念說明

概念語意化

概念圖像化

