

# 影像博物館 實地訪查

1025445133 劉志彥

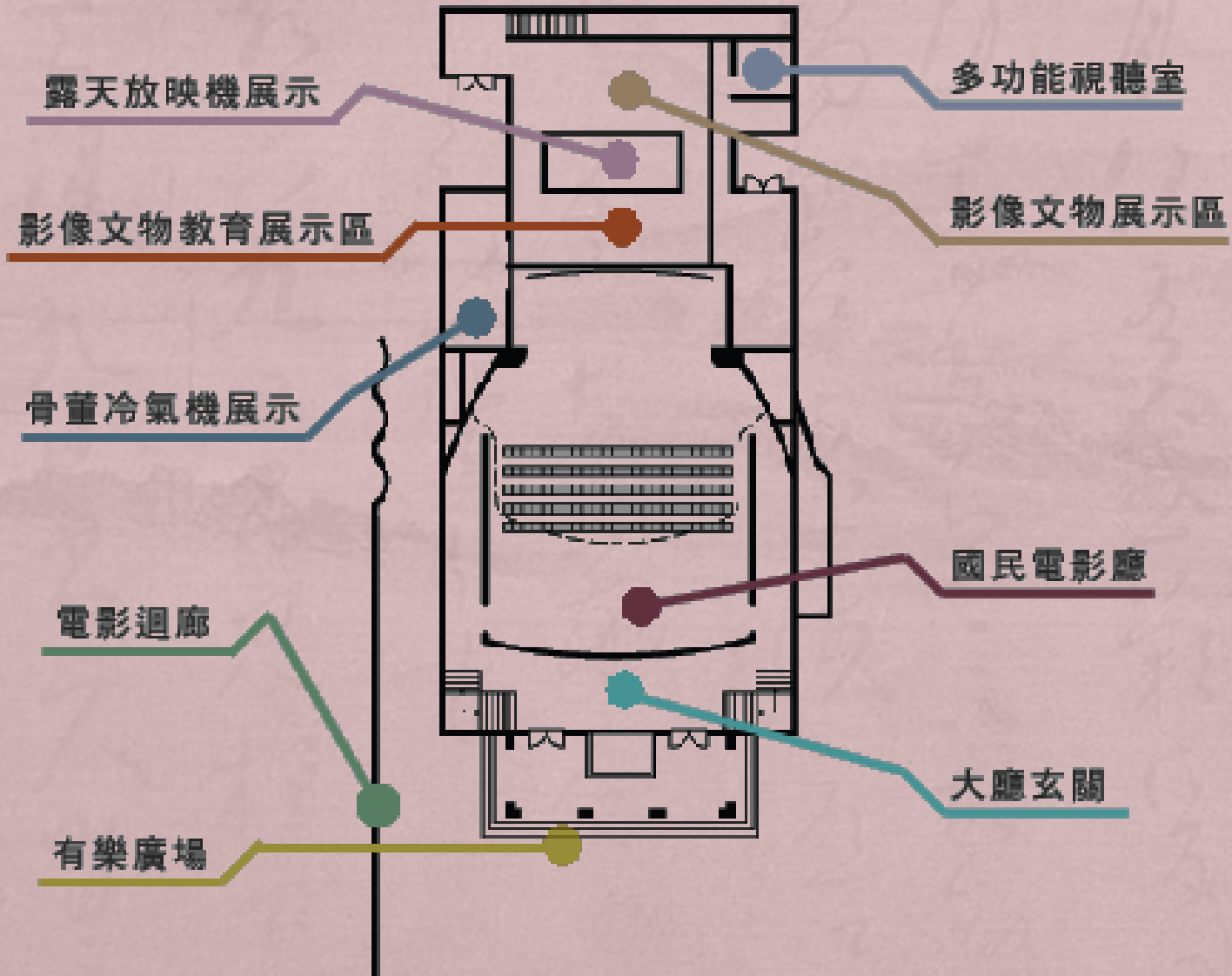
1025445136 林哲立

# 基本資料介紹

1933年啟用，原為「新竹市營有樂館」，為當時台灣首座擁有冷氣設備與代表現代化社會之公共建築戲院。並於2000年重新啟用與定名為「新竹市文化局影像博物館」，目前做為電影文物典藏、展示、播放、研究及教育推廣等用途。



# 平面示意圖





# 國民電影廳

前棟一樓為放映大廳，設置動座椅**118** 個座位，主要能除可供民眾欣賞電影外，更可提供藝文活動使用，由於電動座椅的設計，使得座椅收起後可兼做地方實驗劇團、表演及綵排之場地，二樓部份為電影放映室、控制室、片庫及傳統戲院觀眾席**90** 位。一、二樓共**208** 座位。

# 影像文物展示區

昔日的國民戲院，以戲院的功能提供民眾電影娛樂，而今日則做為一個影像文化教育的博物館。本館進一步規劃一個影像文物的展示區，讓民眾從幕前走到幕後，去窺探戲院和電影在新竹的歷史軌跡。

## 旋轉動畫平台說明



旋轉動畫平台是根據視覺暫留的原理所設計的。

所謂視覺暫留：當眼睛把正對著瞳孔的物體的影像，投射到眼球後部的視網膜時，我們就看到這個物體了。不論物體是否仍留在原處，這個影像只能保留十六分之一秒鐘，過了這個時間，影像會自動消失。電影、電視都是利用此原理而設計的。

在圓形旋轉筒內貼有不同的連續動作圖片，而其上所開的狹縫是為快門，在未轉動時我們從狹縫中看去，我們眼中的呈現是一個個獨立的圖片，但在越轉越快時這一個個圖片便銜接成爲一個連續動畫。

在未轉動時，您可先觀察內部圖片，轉動時速度請由慢至快看看看有何不同。

◎一般電影的速率爲每秒播放24張畫面。





# 與為數不多的標誌



# 經營理念

為電影文物典藏、展示、播放、研究及教育推廣等，並提供另類表演空間，期待達到傳承國民戲院之歷史文化體驗，形塑市民共有、共享的影像空間。



# 分析

整體的配置是不錯，但是少了許多與它主題相關的標誌設計，既然這間博物館的目標是讓現代人了解台灣與外國的電影演變史，我們認為應該多一些會更加吸引人的元素，不過館藏的文物十分良好，標語也很淺顯易懂，只要再多一點讓人感到趣味的創意，就會令人想一直到訪博物館了！