

競賽得獎海報



椅子書法 (Image 2 of 4)

劉小康 (香港)

文化活動推廣〈銅獎〉及〈國際評審獎(米歇爾·德波爾之選)〉

表現主題: 椅子書法

主題內容: 用書法表現椅子的形體

表現形式: 利用椅子的分解圖，將書法的筆劃，至入其形體，作為表達。

表現手法: 書法的形式

色彩計畫: 黑與白，還有淡咖啡的細線

符合之設計原則: 表達方式簡單明瞭二要



水污染

酒井博子 (日本)

意識形態〈銅獎〉及〈國際評審獎(馬蒂亞斯·奧古斯提尼亞克之選)〉



表現主題: 水汙染

主題內容: 水源污染問題嚴重，人類是始作俑者。設計師透過污水從男人口中排出的震撼畫面，帶出人類自食其果的訊息。

表現形式: 以一個人類的面孔，像是被自己吐出的髒水，沉浸於其中。

表現手法: 寫實附加一些有趣的形式

色彩計畫: 人臉的色調搭上水的藍色和汗水的濁灰色

符合之設計原則: 表達方式直接，寫實地述說

水是生命

羅曦 中國南京藝術學院

Gentner特別獎

表現主題: 水是生命

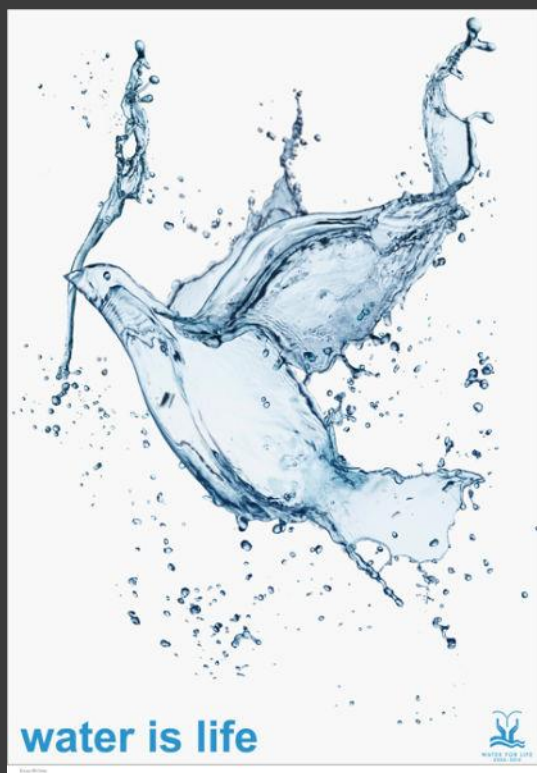
主題內容: 確保清潔水的權利的宣言和基本人權一樣不受國際法的約束，宣言的象征意義以及對政治、經濟和社會可能產生的影響更為重要。

表現形式: 以一隻鳥像是揮發生命，散灑水，表示那一點一滴的重要性。

表現手法: 液體做圖像型態表達

色彩計畫: 純淨水的顏色

符合之設計原則: 表達方式說明著水像生命般重要，需要大家要珍惜水資源



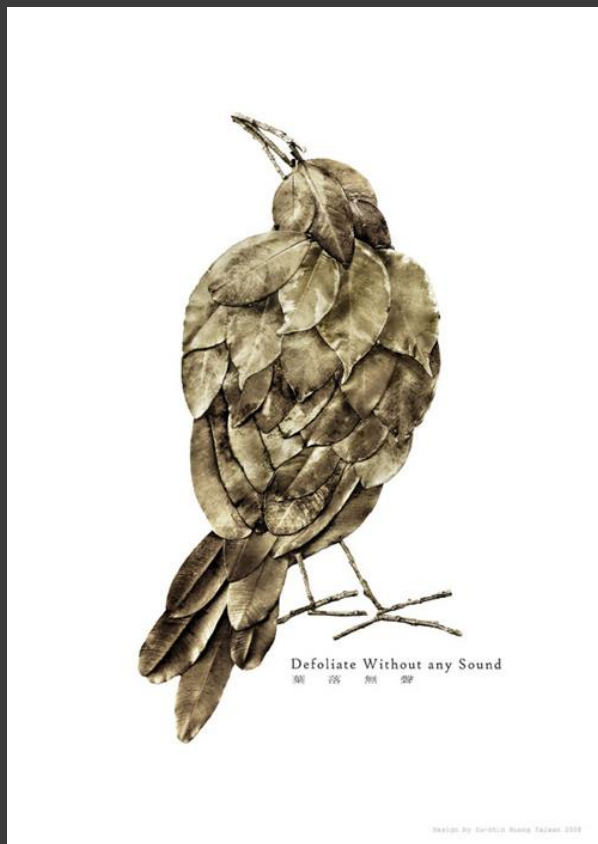
葉落無聲

黃子馨

榮獲第九屆富山國際海報三年展第一等入選

感覺在述說，枯黃的葉紛飛落下時，就像一隻鳥自由奔放飛翔，像羽毛般的輕盈飄落。

寫實的風格很有感覺，葉子彷彿就像鳥兒的羽毛，如此栩栩如生。





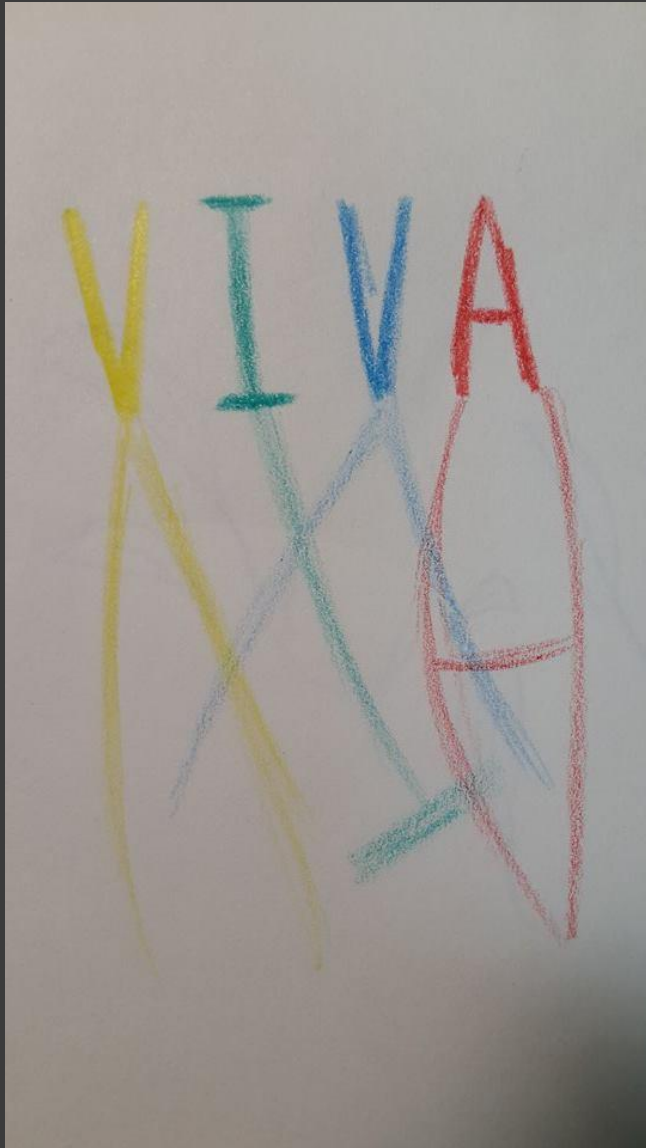
書 & 樹

劉佳珈

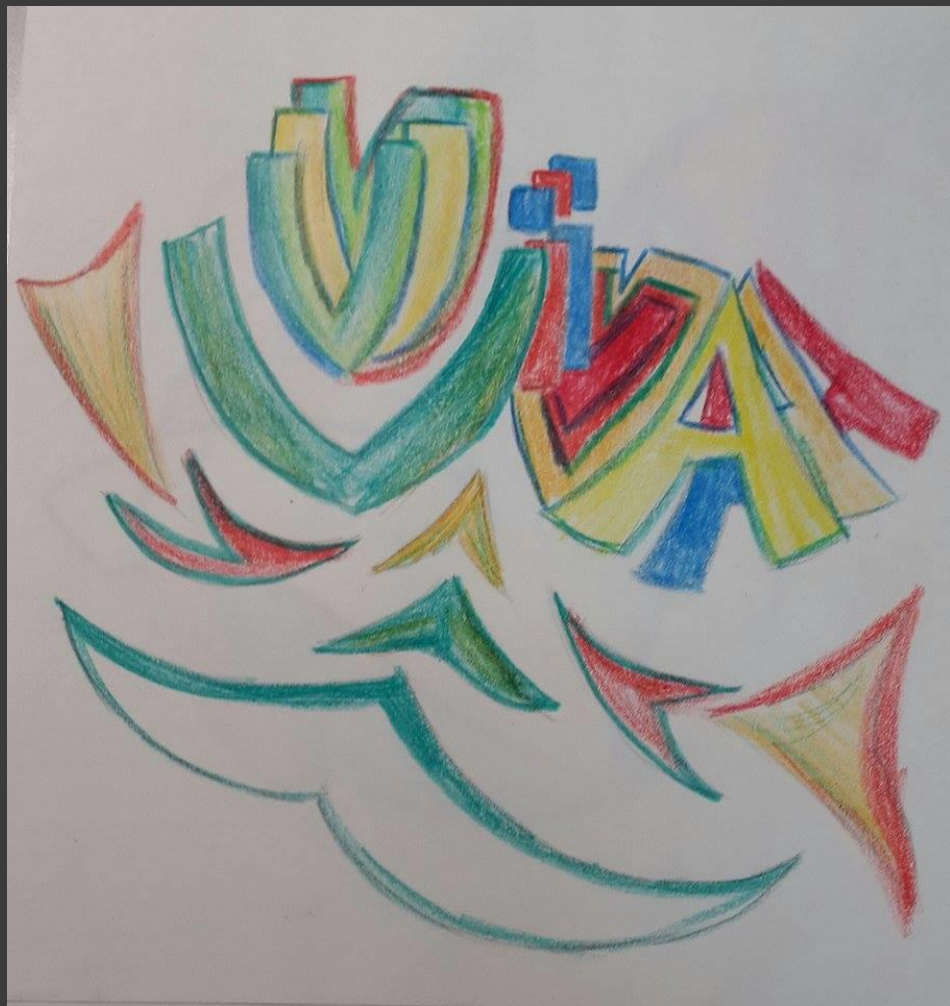
榮獲第九屆富山國際海報三年展第一等入選

訴說著書與樹的關聯性，以一本書很寫實明確的，表達一棵大樹的形體，讓人覺得挺有意思，這樣簡單的感覺。

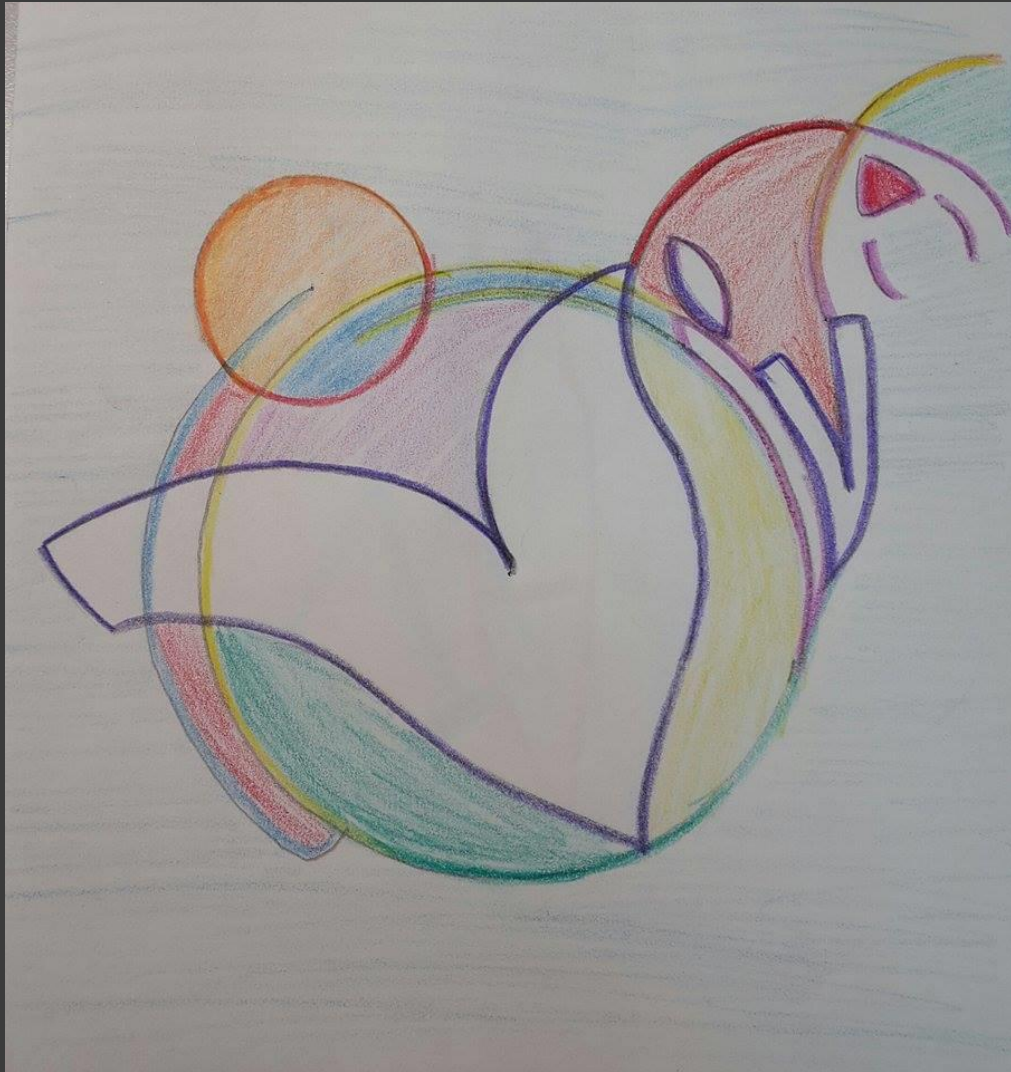
Viva 草圖



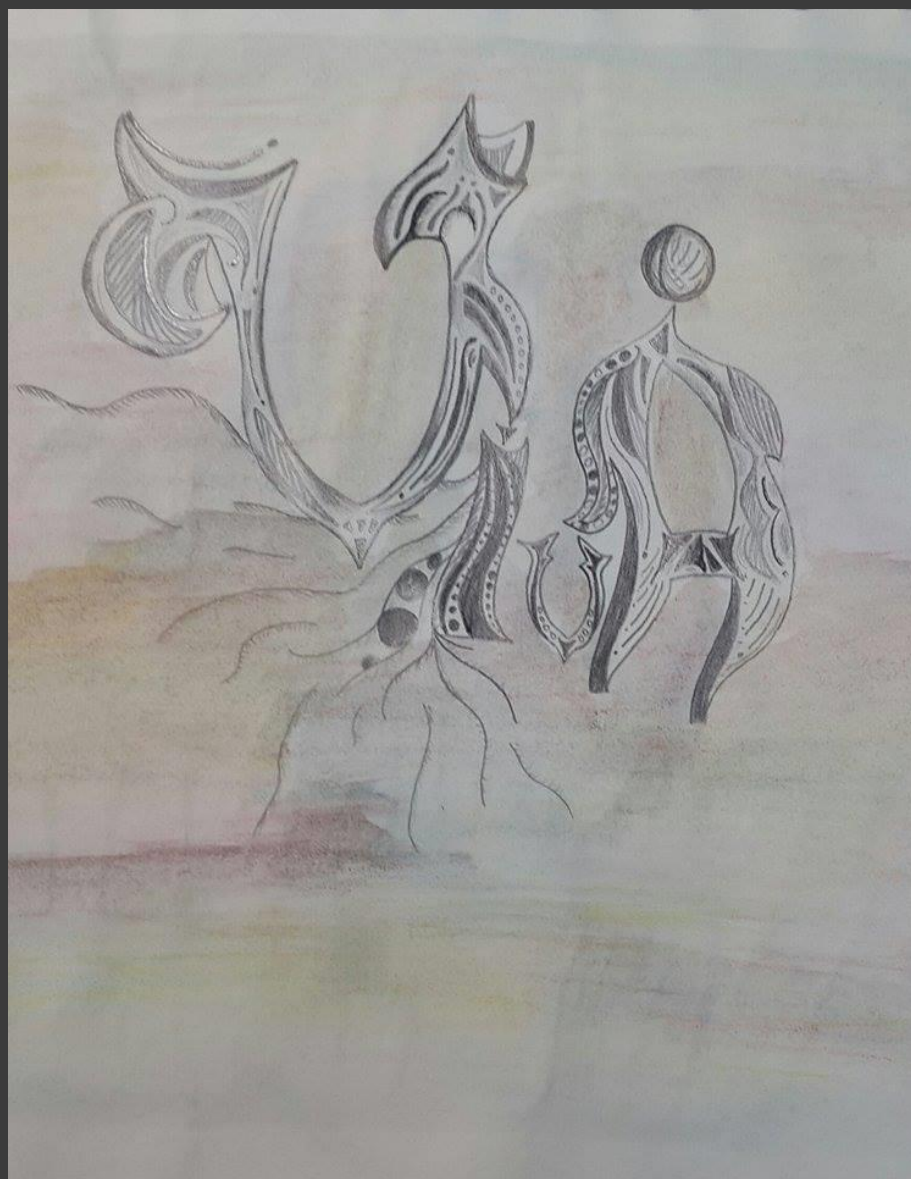
用四種鮮明的顏色(黃.藍.綠.紅)簡單的套在Viva上，再用隨意的影子，來訴說他的活潑感是這樣簡單的活耀。



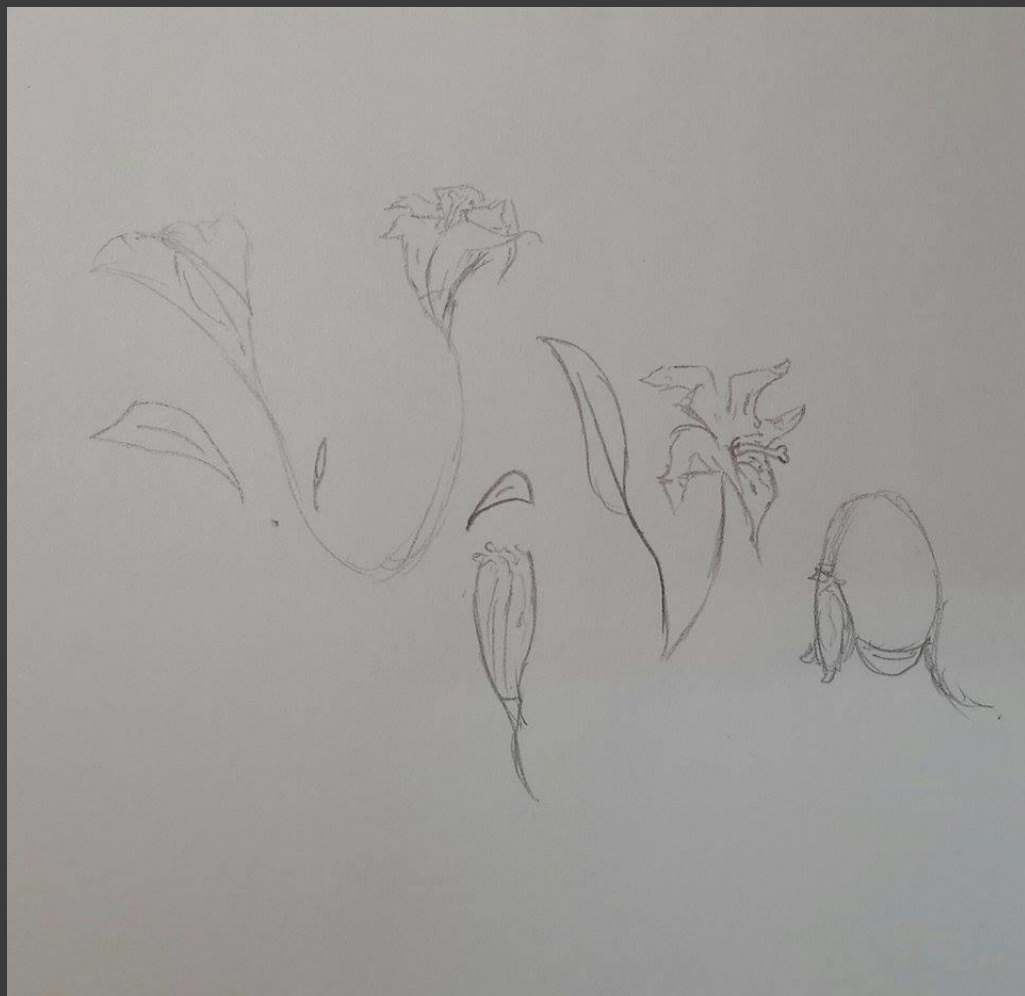
利用簡單的疊色元素去創造層次，再利用活潑顯耀的色去搭配，還用了一些不規則的圖形去展開整個感覺，讓viva顯得如此熱鬧的氣氛。



用圓心的邊去做跳耀
的感覺，想用彩色去
顯現這個多采多姿的
詞，把VIVA置入於其
中。



想把VIVA作為經典，弄得比較復古的感覺中帶活潑的色彩，所以自由黑白根線條所組成，再用暈染的古彩色色調顯現，然A作為一個在舞動的人形，表達整個畫面



利用花的開花.含苞.凋萎作為有時並不識一職歡樂的氣氛，氣氛總不能一職在做高潮，就像華在含苞到最美麗的盛開，又到枯萎，又再重複著，部段的高潮迭起的想法。