

JinJin / October 19, 2011 10:01PM

[\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[color=#CC3300]2011臺北世界設計大展官網：<http://www.2011designexpo.com.tw/>

2011臺北世界設計大展世貿展一館介紹：[http://www.2011designexpo.com.tw/ExpoPlaza/hall\\_3.aspx](http://www.2011designexpo.com.tw/ExpoPlaza/hall_3.aspx)

參觀指南(地圖)：[http://www.2011designexpo.com.tw/Guide/Guide\\_2.aspx](http://www.2011designexpo.com.tw/Guide/Guide_2.aspx)

參觀日期：2011年10月27日(四)

參觀地點：世貿展一館

點名時間：上午十點，請勿遲到

點名地點：世貿一館側門對面的101側門口(如附圖)[/color]

=====

[color=#CC0066]2011臺北世界設計大展觀後心得報告[/color]

報告說明：

- 1.請至少選擇觀賞後印象最深刻的一件作品或作者(團隊)，寫下至少500字的心得
- 2.須附上相片，作者，背景，作品說明等
- 3.回覆此篇文章，註明學號

=====

參考格式如下

[color=#993300]1.作品名稱：

2.作品相片：

3.作者：

(作者介紹)

4.作品說明：

5.對於作品的心得：

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：[/color]

=====

[color=#663300]附註：寫越多件作品分數越高[/color]

[hr]

參觀相簿，陸續新增

2011年10月27日 世界設計大展之--世貿--創意聚落-台灣當代設計師聯展

<http://www.facebook.com/#!/media/set/?set=a.2523509496914.2138675.1528663628&type=1>

Edited 1 time(s). Last edit at 10/19/2011 10:34PM by JinJin.

---

mimmy82511 / October 29, 2011 09:44PM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

竹視傳1C

1005445178

林雅慧

[1]作品名稱

串·時尚STRING·FASHION

[2]作品相片

[img]http://i1096.photobucket.com/albums/g331/mimmy82511/SAM\_9120.jpg[/img]

[img]http://i1096.photobucket.com/albums/g331/mimmy82511/DSC00801.jpg[/img]

[3]作者

黃淑琦KiKi Huang

設計師的設計風格強烈,擅以華麗手法刻畫都會女人性感樣貌,設計師對於女性體態及線條變化有著獨到的見解與執著,作品著重素材變化與版型多樣,完美塑造及呈現女人的高雅身形。「創造出永不退流行的時尚」是黃淑琦設計師及其品牌一直精進的動力。

[4]作品說明

在全黑的展間裡,懸吊複雜結構性的白色竹筷,如同設計師對於細節上一絲不苟的堅持,充滿立體感與戲劇化的浪漫情懷,豁然帶出既前衛又時髦的流行氣氛

[5]對於作品的心得

第一眼看到這個作品時,整個就覺得很精豔很豔麗,有一種說不出來的氣勢!還有旁邊竹筷的擺設,讓我覺得作者很細心的擺設才可以擺設出這麼美麗的樣子,然後衣服雖然簡單但是很亮麗很注目也很適合我穿哈哈

[6]對於本次參觀的具體收穫或心得

雖然展出來的東西很少,但還是看了很多學校的作品,有好多都是我們想不出來的創意,讓我們學習到更多,這次參觀我最喜歡的是昆山大學的作品,還有很多服裝設計也都讓我眼睛為之一亮!

---

張小馨 / October 30, 2011 04:01AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1005445163 - 視傳—C - 張馨之

作品名稱: 褪逝 | Fade

設計師: 賴佳章+翁偉誠

作品介紹:

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/389772\_188980037849021\_100002110770026\_430648\_1372270000\_n.jpg[/img]

作品心得: 觸碰帶來的不應是冰冷的回應,人與物之間的交流也不該祇有冰冷,旅行除了留下記憶更可以帶走溫度,透過雙手真實的接觸,讓記憶中的印象透過感溫油墨顯影。

參觀心得:

人是群體動物共同相處共同交流才是生存根本之道,旅行留下美好回憶利用油墨顯影使人的溫度浮現當時的紀憶呢!!!

作品名稱: Animal Love(犀牛/水牛/大象)

設計師: 桔思創意有限公司

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/384894\_188979984515693\_100002110770026\_430645\_512310529\_n.jpg[/img]

作品介紹:

[img]http://a4.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/389052\_188980001182358\_100002110770026\_430646\_6800

87839\_n.jpg[/img]

作品心得:

人類蓄意破壞生態自然，讓瀕臨絕種的動物無處可歸。應該與動物共存美好的生活環境是我們人類的責任。

參觀心得:

這次看到了許多設計師和一些學校的設計作品受益良多，希望未來大家也可以有機會在這些大展中展現自己的設計作品哦!

---

勝慧 / October 30, 2011 08:32PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳—C

1005445146

林勝慧

1.作品名稱:Watch Out

[img]https://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/303250\_312164548800162\_100000198579519\_1525850\_2007932789\_n.jpg[/img]

[img]https://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/298508\_312164478800169\_100000198579519\_1525849\_2124474167\_n.jpg[/img]

2.作者:張俊傑/蔡宛樺

3.作品說明:

利用立體投影技術,將三角警示牌投影於半空中25公尺遠處,讓後方來車與當事者能受到更好的保護。

4.對作品的心得:

其實最原始用反光的效過做成的三角形塑膠板,可是效果其實沒那麼好,但[Watch Out]將它設計成能在半空中25公尺處就能看見的設計讓後車反而看得更清楚前方的行車狀況!也可以保持相較的安全行車距離,事件不錯的設計。

5.對於本次參觀的具體收穫或心得:

這次去世貿一館其實很多的作品都重複了而且新一代有些也都展過了所以其實有點失望,台灣科技大學設計的包包其實讓我印像滿深刻的,但深刻的其實是那一個包包要價2000多塊台幣有傻眼到...然後星期六.日找了時間去了松山.南港。松山的金點我很喜歡雖然都是比較科技的但每樣都很有特色,南港一整個就很豪華!也有許多有特色的創作品!這次的設計展感覺普普的。

[松山菸廠]

1.作品名稱:撻米鞋

[img]https://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/377020\_312187248797892\_100000198579519\_1526008\_1978044250\_n.jpg[/img]

[img]https://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/298951\_312185998798017\_100000198579519\_1526000\_941149392\_n.jpg[/img]

[img]https://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/389030\_312186918797925\_100000198579519\_1526006\_1177455757\_n.jpg[/img]

2.作者: 因為是傳統展示館所以沒有作者名稱

3. 作品說明:腳底採用天然橡膠所燒結,鞋底紋路在爬上或爬下時可以止滑,可排水倒流,適合農作、採茶、泥水木造工程及搭鐵厝時穿著。

4. 作品心得:撻米鞋很可愛!以前農作物採茶葉都穿撻米鞋,撻米鞋其實很有特色而且也實用,我喜歡。

[松山菸廠]

---

ceciquiao / November 01, 2011 09:39PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[size=large]鄔巧聰

1005999022[/size]

[size=large]1 : 作品題目 : Interweave 展覽主題 : 創意聚落 , 交鋒共生

2 : 作品相片

[img]http://i1235.photobucket.com/albums/ff429/ceciquiao/DSC04277.jpg[/img]

[img]http://i1235.photobucket.com/albums/ff429/ceciquiao/DSC04275.jpg[/img]

3 : 作者介紹 : 仁寶創新設計本部副總經理-陳禧冠設計師。曾經被 CHEERS雜誌譽為“大腕級”的設計師。陳老師是國內重要設計方面的熱門講者,還有同時也是經常受邀擔任國內各工業設計競賽的評審!

4 : 作品說明 : 本作品意在探討,人之於人造物,除了第一層次感的期望外,如何透過賦予其他人類潛意識感官理解,進而達到建立一個更能解析與體現人類知識之外的次意識互動之藝術。

5 : 本作品心得 : 此作品不僅結合了高科技感應技術也在趣味生活,人坐在沙發上翻開書頭頂上的燈不僅隨之調亮調暗,前面弧形LED屏幕也會隨著你翻書的翻頁更換你書本故事中的主題,在你看書之餘,不僅能看到生動的畫面也能當做視野的衝擊。在創意休閒相結合,使觀看者有眼前一亮的感覺。

6 : 參觀本次展覽最大的收穫是開闊自己的眼界,使我受益匪淺,不僅能吸收當代設計,整個戰場就是一個大型家園,來自各個設計領域詮釋平面、工業設計的作品,也看到了國際設計學生創作展,集結26所設計院校及設計研究計畫推動單位,所有令人驚艷的事物在這裡一同出現。在臺灣當代設計師聯展中,100位設計師打破以往以設計領域分區,一同建構一座城市,呈現生活、文化、人性、城市、生態等五大關懷主題。[/size]

Edited 1 time(s). Last edit at 11/01/2011 09:40PM by ceciquiao.

---

joy82416 / November 01, 2011 11:55PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1005445137 黃榕亭

1.

作品名稱 : Paper Printer

作品相片 :

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19929.jpg[/img]

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19933.jpg[/img]

作者 : 王怡方

作品說明 :

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19931.jpg[/img]

對於作品的心得 :

我非常喜愛這項作品,作者的設計發想是將資源回收再利用。

紙使用列印過的回收紙,不僅環保,材質瓦楞紙也是相當的輕巧,方便攜帶,

造型雖然較簡單樸素,但並不失獨特性,

2.

作品名稱：Horizontal Stool

作品相片：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19934.jpg[/img]

作者：許賀捷

作品說明：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19935.jpg[/img]

對於作品的心得：

完全以水平及垂直的線條來設計，整份作品給我有一種莊嚴感，椅面深度的改變讓作品易於收納，我覺得非常實用且美觀。

3.

作品名稱：隱空間Stealth Fractal

作品相片：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19962.jpg[/img]

作者：黃蘭雅

作品說明：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19961.jpg[/img]

對於作品的心得：

這項作品第一眼看到就讓我感到非常的美，沒有任何點綴物裝飾，完完全全是大自然型態的美，外型雖然像雪花，但其實只是一種碎型的延續及延展。

4.

作品名稱：盒中的藍天

作品相片：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19967.jpg[/img]

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19970.jpg[/img]

作者：許杏蓉

作品說明：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19968.jpg[/img]

對於作品的心得：

覺得這項作品獨特是因我喜愛天空，當時一看到整個被天空給吸引住，場面的布置給我很有感覺，雖然內容物僅僅只是衛生紙，但是外包裝稍微花點巧思一下，整件作品給人的感覺又不一样了。

5.

作品名稱：圓滿

作品相片：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19902.jpg[/img]

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19977.jpg[/img]

作者：徐詩晴、郭映麟、廖斐昭、陳素青

作品說明：

[img]http://i1108.photobucket.com/albums/h418/joy824161231/SDC19980.jpg[/img]

對於作品的心得：

外型的獨特性跟配色都很吸引我，整件作品沒有太多的裝飾，作者採用一體成型的加工方式，讓整件作品看起來穩固性及完整性都非常足夠。

☺對於本次參觀的具體收穫或心得：

具體收穫：看到很多相關傢俱設計的作品，讓我非常開心^^

心得：多參觀展覽藉以開闊自己的視野，但是這次的世貿一館展覽其實我覺得有點失望，很多作品忘記之前在哪裡看過，但是有些都重複了，場地雖然大，但是展列出的作品其實並不多，讓我看了一下就看完了，下午還去了南港展覽館，相較於之下，隔天去的松山煙廠反而讓我大開眼界。

---

兔子晴 / November 03, 2011 04:02AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[center]

## 1005445142 張宇晴

[/center]

- 原The Life of the Original Head

- 作品相片：

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/373779\_1890197353237\_1790593057\_1287342\_413865703\_n.jpg[/img]

- 作者：林純羽、楊明偉、張巧陵、陳珮亘、郭雅雯、葉曉琪

- 作品說明：

[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/301602\_1890235114181\_1790593057\_1287378\_746962262\_n.jpg[/img]

- 對於作品的心得：色調配色我很喜歡，中間那顆心臟很吸引我，它會是一件充滿意義也有美感的藝術品。

- 森命Existence of Life

- 作品相片：

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/316945\_1890197513241\_1790593057\_1287343\_1841129094\_n.jpg[/img]

- 作者：葉芳豪、許尹嘉、江秉烜、石芳郡、蔣晏臻

- 作品說明：

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/s720x720/391407\_1890235274185\_1790593057\_1287379\_1471077645\_n.jpg[/img]

- 對於作品的心得：我喜歡摟空的物體裡面透出溫暖的光芒，讓我有一種進入幻境的感受。

- 阿!台南 短片集

- 作品相片：

[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/393350\_1890197593243\_1790593057\_1287344\_1390559184\_n.jpg[/img]

- 作者：指導老師\_黃瓊儀；設計師\_黃薇文

●作品說明：

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/379380\_1890235554192\_1790593057\_1287380\_211942071\_n.jpg[/img]

●對於作品的心得：我個人很喜歡拍片，被六個大螢幕播放著不同的影片給吸引，雖然看得到小缺陷，但是我覺得有媲美現在的偶像劇了。

●國際環保海報—新童話系

●作品相片：

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/316135\_1890197673245\_1790593057\_1287345\_684398925\_n.jpg[/img]

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/s720x720/391671\_1890198033254\_1790593057\_1287346\_415057634\_n.jpg[/img]

●作者：指導老師\_蕭雨青；設計師\_曾堂閔、黃偉豪、江瑋真、陳姿帆

●作品說明：

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/376076\_1890303755897\_1790593057\_1287467\_1783986375\_n.jpg[/img]

●對於作品的心得：我很喜歡童話的風格，尤其是國王的新衣那一張圖，很可愛又幽默逗趣，有一種非常濃厚的詼諧感。

●夢字花

●作品相片：

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/308155\_1890199033279\_1790593057\_1287348\_1244252089\_n.jpg[/img]

●作者：吳羿璇、蕭季妍、李永達

●作品說明：

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/381346\_1890235714196\_1790593057\_1287381\_880075807\_n.jpg[/img]

●對於作品的心得：因為爺爺很喜歡寫毛筆書法，從小從他那邊耳濡目染，他很喜歡我所以對我也有些嚴格，小時候會自己在閣樓寫字，因此從第一眼就被這樣不同感受的書法字體所吸引。

●對於本次參觀的具體收穫或心得：其實對於這次設計展「世貿」展覽的設計品，我覺得有點失望，不夠豐富以及創新，雖然還是有些不錯的展品跟展場佈置，但是並非多數。我們自己學校的展品我覺得也有點空洞，因為只有那個大大得獎的廟而已，可是我相信中國科技大學，裡面還有不同種類的作品，也是直得讚賞的；我相信只有一間大大的廟，無法吸引較多迴響。除非這次整個展場都是在座古蹟、廟宇相關主題。其他所學校以及展覽的項目，有一點空洞。所以這次的展覽，我看得非常的不滿意。

Edited 4 time(s). Last edit at 11/03/2011 04:23AM by 兔子晴.



Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳—C 林宏奕

1005445125

[1]作品名稱

夢字花

[2]作品相片

[img]http://a4.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/393058\_172979396126554\_100002434838348\_328442\_1729465913\_n.jpg[/img]

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/295887\_172978886126605\_100002434838348\_328440\_1990525796\_n.jpg[/img]

[3]設計者

吳羿璇、蕭季妍、李永達

[4]作品說明

以中西合併的現代手法全是古老的素材-紅樓夢，達到「就戲新作」的目的。最終，傳達給觀者一份對於傳統文化的憧憬與悸動之作。

[5]對於作品的心得

第一眼看到這件作品時就可以清楚的感受到作者想要表達的東西，將傳統的書法字結合花卉，讓傳統的藝術增添一種新的氣息，將原本平凡的作品加上一些新的元素進去，就會變的更有可看性。

[6]對於本次參觀的具體收穫或心得

這次的展覽可以看到世界各地的設計師所設計的作品，平常很少有機會能夠看到國外設計師的作品，可以從中了解到國內與國外的設計有哪些不同，也能就由這次的機會充實自己，讓自己能夠比以前更進步。

Edited 1 time(s). Last edit at 11/05/2011 10:52AM by 333.

---

桂如 / November 05, 2011 08:58PM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱aper Printer

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/380286\_135322816570417\_100002780991247\_123789\_396980907\_n.jpg[/img]

作者:王怡方

作品說明:這是一台用瓦楞紙摺成的印表機，其材質系以列印過的文件紙回收而製成，省去了包裝的成本也利於回收。瓦楞紙板側面的波浪結構，利於機體散熱。紙盒打開後即成為紙張的支撐架，顯示燈設於紙板內側，利用其透光性傳達訊息。把手設計則具有電線收納的功能。提著印表機，是個人生活理念的宣示，也為地球環保盡一份心力。

對於作品的心得+對於本次參觀的具體收穫或心得：因為我在高中時的畢業製作也是跟紙相關而且也是因為環保問題而選用紙來當做我們的特色，所以顯在看到其他人也是用紙來製作產品心中不自覺的懷念起高中時我所做的產品了，用紙張來做產品不僅環保也不會太重。而且用紙材所做出來的東西也不會說很難看還有一種復古的味道呢!!

作品名稱:午茶時光

[img]http://a1.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/376339\_135327996569899\_100002780991247\_123812\_1235767747\_n.jpg[/img]

作者:陳盈之

作品說明;

[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/304201\_135327956569903\_100002780991247\_123811\_205711373\_n.jpg[/img]

對於作品的心得：第一眼看到這個產品時我心理帶概就知道它是跟泡茶有關的概念去發想的，因為有一個讓人一目瞭然的地方，那就是那個像是茶包的東西了。

對於本次參觀的具體收穫或心得：高中時我也做過燈的產品，雖然都是做燈，但是燈有分好幾種，有所謂的吊燈、立燈、桌燈、情境燈...這些也都是燈，而此位作者所做的就是類似情境燈的感覺，情境燈是不需要太亮，它只要有一點點的燈光就好了，也就是符合氣氛的燈啦。



andy1992x09 / November 08, 2011 09:55PM

[1005445176許絹喬-2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[img]https://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/hphotos-ak-snc7/377739\_315232251826375\_100000188096522\_1515501\_1538545140\_n.jpg[/img]

作品名稱:「秀材.惜物」

作者:何清輝(60歲)

現擔任台灣師範大學美研所和亞洲大學教授

BBOD黃禾國際廣告營運董事

作品說明:

設計靈感來自於廢棄的木材,  
各種質地不同的木屑皆有不  
一樣的感覺並使其打造出不  
同反響的大自然藝術品.

作品心得:

一開始看到桌上一盤一盤的,不知道還以為是點心還魷魚絲之類的,

近看原來是木屑,而且木紋顏色每個都不同整個超美的!

木屑本身又帶點特有的木材味,讓人有放鬆的感覺,

而深紅色和褐色的則帶給人溫馨和沉穩感,每種木屑都有不同的形狀,例如:

碎屑的直條的以及蜷曲的.....還有深褐色的木紋帶點漸層,彎曲的一層一層  
一整個超可口,像是一條條巧克力口味的捲心酥.

像這種木屑其實日常生活中非常容易取得,比如削鉛筆剩下的筆屑,但往往  
人們在繁忙中都忘記它實際有的美,因為很少人會意識到廢棄的木屑還可以  
作成像這樣美麗的作品.這作品讓我體會到其中資源回收多利用以及永續發  
展的道理,將不起眼的丟棄物翻身成為獨一無二的藝術品.像是標題的秀材,  
象徵珍惜木材,秀出木材的美..也讓我體會到木頭不一定要經過刻意雕刻  
才會展現出它的美,像這樣以雕琢所剩的殘屑也可以呈現不一樣的美感.

下次我也想嘗試看看以類似手法來製作出屬於自己的藝術品,

例如使用廢棄玻璃或是丟棄的糖果包裝紙.....。

關於本次參觀的收穫與心得:

很美好的一趟設計展覽之旅,展上有許多創新且新穎的藝術品,讓我大飽眼福!很值得!

Edited 1 time(s). Last edit at 11/08/2011 09:57PM by andy1992x09.

---

林煜珊 / November 09, 2011 12:51AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳—C

1005445180

林煜珊

(1) 作品名稱:蕉鋒Banana House

(2) 作品相片

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/313032\_180672595352384\_100002289331859\_375648\_1694602417\_n.jpg[/img]

[img]http://a1.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/376971\_180672638685713\_100002289331859\_375649\_553761567\_n.jpg[/img]

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/384384\_183350545084589\_100002289331859\_384448\_1242114197\_n.jpg[/img]

(3) 作者：劉崇智William Liu

作者劉崇智是亞設王設計公司的設計執行長，他就是為了「自創品牌」的理想，而由工業設計領域，重組公司成立「亞設王」，跨足多項設計產業，就為讓新意變創意，讓創意變成生意。劉崇智表示，「好形」改組是因為要設計自己的品牌，不想再幫別人做設計受到限制，也不想再講別人的故事，為求能築夢踏實，除了做本業工業設計外，並進入文創產業。

做「文化創意」是設計師的夢想，亞設王想成為說故事工廠，有機會講台灣在地或設計師自己的故事。

(4) 作品說明：台灣的香蕉，無論外觀、色澤、氣味和口感上，都令人印象深刻!好東西不應該被冷落；透過創意幽默的手法，整體呈現後現代卡漫風格，希望能喚起大眾對「台灣製造」的重視。

(5) 對於作品的心得：

一看到這個作品覺得很可愛，把台灣著名的水果-香蕉，發揮在作品上，香蕉一直以來都受到各地的喜愛，能把家鄉的產業發揮在設計上是很好的事，讓大家都牢記住，也就像作者說的希望能喚起大眾對「台灣製造」的重視。

(6) 對於本次參觀的具體收穫或心得：

這次很開心可以到世貿看展覽，看到很多很棒的作品，不管是平面、立體，在去世貿之前就有去松山菸廠看展，我覺得世貿和松山菸廠不太一樣，但是我都很喜歡，多看別人的作品可以啟發自己的想法，所以身為設計人應該多多看不同的作品來提升自己的能力。

---

Yulin / November 09, 2011 02:25AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳1C 1005445129 陳玉琳

作品名稱:舊振南 舞明月禮盒

作品相片:[IMG]<http://i1086.photobucket.com/albums/j444/talent424/43169f09.jpg>[/IMG]

作者:麥傑廣告

(作者介紹)

創新是開始、執行才是關鍵

透過思考、傾聽與了解，實現創意的價值，為商品創造品牌，為企業創新形象。

自1993年創立至今已邁向第十八個年頭，麥傑團隊中充滿著對設計執著的資深設計人，豐富執行經驗的團隊，能成功的串連策略、創意到執行，從企業識別、品牌包裝識別、市場識別、平面設計、展場活動識別，以實際的品牌操作經驗，提供客戶多樣化的整合行銷服務。

作品說明:[IMG]<http://i1086.photobucket.com/albums/j444/talent424/23.jpg>[/IMG]

對於作品的心得:

現代的禮盒大多缺少設計感,且禮盒的外型更是品牌與美味的最

佳代表,本展品兩大特點"舞明月"與"桂花香"曲增添古代氣息,更以四大主軸去表現中秋到來,此設計不僅具有美感,更兼具收納功能,讓禮盒不再只是禮盒,而是一個具美感的實用設計。

對於本次參觀的具體收穫或心得:

這次的台北設計大展我參觀松山與南港這兩個展覽館,我很慶幸我自己身在新竹念書,讓我可以有機會看到如此盛大的世界大展,不僅讓我大開眼界,更讓我看到什麼叫做好的設計,什麼叫跳脫原有想法,什麼叫設計該有的概念,設計除了滿足顧客,更要兼具美感與含意、實用價值,讓它不再只是一個用完即丟東西,而是一件可以擺放在家裡裝飾得藝術品,但還是有一點美中不足,就是它只展1個月真的很可惜。

Edited 7 time(s). Last edit at 11/09/2011 12:53PM by Yulin.

---

柴燕芳 / November 10, 2011 01:23AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

2. 作品相片：

[img]http://i1138.photobucket.com/albums/n529/cimu1009/DSC09711.jpg[/img]

[img]http://i1138.photobucket.com/albums/n529/cimu1009/DSC09715.jpg[/img]

[size=medium]1. 作品名稱：吉光片羽

3. 作者：吳協衡

(作者介紹)：吳協衡設計有限公司設計總監

4. 作品說明：以中國傳統玩“翻紙花”為概念，運用現代蜂巢紙為結構，設計一款可以與人互動，隨時變換外觀的燈具設計。

5. 對於作品的心得：乍一眼看去，我以為是用羽毛來創作的燈具，走進一看原來是中國民間傳統的“翻紙花”結合蜂巢紙結構做的。我覺得很多傳統的民間藝術都在慢慢的被埋沒掉，但是近幾年也越來越多的設計師從民間藝術當中找靈感創作，結合現代的產物做出許多古典又不失新穎的作品，在宣傳新產品的同時也很好的將那些被人們所遺忘的民間產物再次推向人們的眼球，讓人們從新認識傳統藝術！

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：由於時間關係沒來的及參觀所有展館，只參觀了世貿的展館，有點遺憾，但是在世貿展館也看到了很多出色的展品，所獲也很大，但是最大的收穫我覺得還是，我對民間傳統的藝術品、古典藝術的從新認識。很多在被我們漸漸遺忘的東西，其實它們有存在過的價值，更有一直存在的價值，只是被現代科技產物所遮蔽了，現在的新人類追求的都是新新產物，我們的傳統藝術、傳統文化離我們越來越遙遠，即使有出現，也通常被人們覺得與現代社會不和諧。所以，對於這次展會上面對傳統藝術的發揚，讓我有些感慨，覺得未來可以在設計上面參照更多的傳統藝術和傳統文化。[/size]

學生：柴燕芳，1005999023

---

許芝嘉 / December 27, 2011 10:44PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：吉光片羽

2. 作品相片： [img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/375236\_197554357004287\_100002491724602\_399272\_929613154\_n.jpg[/img]

[img]http://a4.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/407363\_197554517004271\_100002491724602\_399274\_1802564710\_n.jpg[/img]

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/397714\_197554917004231\_100002491724602\_399277\_1879396457\_n.jpg[/img]

3. 作者：(作者介紹)

吳協衡 /

目前任職：吳協衡設計有限公司設計總監

經歷

台灣科技大學工業設計研究所畢業

充滿熱情地在設計的領域耕耘

曾奪得國內外各項工業設計大獎

俐落、聰穎並且充滿巧思的各式設計

期許在新一代設計師中建立了自己獨特的風格-「生活中總是有很多好玩的事情，等著我們去發掘」。

2010 台灣設計師週-「食衣住行」展覽第三回「住宅」策展人

2010 吳協衡設計有限公司 BALANCE WU DESIGN CO., LTD.-負責人 & 設計總監

2009 台灣設計師週-「食衣住行」展覽第二回「衣起」策展人

2009 Lavie雜誌列台灣百大設計師

2008 銘傳大學商品設計學系兼任講師

2008 台灣設計師週-「食衣住行」展覽第一回「食玩」策展人

2008 一顆頭創意整合Ahead Creative-設計總監

2007 台北市文化局文創藝站-主推新秀

2003 03'-06'年間共獲得國內外工業設計相關獎項12座

4.作品說明：以中國傳統童玩，"翻紙花"為概念，運用現代蜂巢紙結構，設計一款可以與人互動，隨時變換外觀的燈具設計。

5.對於作品的心得：

遠遠的就吸引到我的目光，近看果然不簡單，排列起來不會亂且看起來很舒服。第三張照片看得出來連旁邊的配角也很仔細。

-----  
1.作品名稱：困難少一點，團結力無限

2.作品相片：

[img]http://a6.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/389431\_197569883669401\_100002491724602\_399311\_1546226189\_n.jpg[/img]

3.作者：黃偉哲

4.作品說明：本作品以繁簡體配合巧借筆畫為發想，透過一點的多和少，呈現一正一反之兩種意象，傳達兩岸應排除萬難、團結互惠。

5.對於作品的心得：

看平面類往會看得比其它還要久，一張圖就表現出內外在一起視我很欽佩的地方，像這張作品，讓人一看就懂，顯現文字有趣之處。

-----  
-----  
1.作品名稱：和為貴

2.作品相片：

[img]http://a4.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/408262\_197569740336082\_100002491724602\_399310\_980720329\_n.jpg[/img]

3.作者：徐承毅

4.作品說明：藉由貴字與反戰符號的結合，來傳達出減少爭端、處事圓融皆大歡喜，以和為貴的生活態度。

5.對於作品的心得：文字遊戲真有趣。

-----  
-----  
1.作品名稱：尼斯湖的真相

2. 作品相片：

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/387200\_197570083669381\_100002491724602\_399313\_1639467553\_n.jpg[/img]

3. 作者：黃偉哲

4. 作品說明：本為傳說神獸的尼斯湖水怪，因為全球暖化海水上升，可能會以新的姿態昭告世人牠的真面目。

5. 對於作品的心得：全球暖化的話題越來越嚴重，這張作品以諷刺手法表現，我覺得很棒！

-----  
-----  
1. 作品名稱：STOP KILLING WHALES

2. 作品相片：

[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/s720x720/392257\_197570260336030\_100002491724602\_399314\_1452577689\_n.jpg[/img]

3. 作者：許文蕓

4. 作品說明：

以日本國旗與鯨魚作為題材，被吊起的鯨魚在海面上留下的血與海水，形成一個日本國旗，就像在訴說著日本國非法捕殺鯨魚，在道德與利益間如何取得一個平衡點，值得人們省思。

5. 對於作品的心得：相同用諷刺手法訴說事實，我很喜歡這系列的海報。

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：這次的設計大展老實說有點小失望，雖然看到這些作品感覺很新奇，但也沒有什麼特別印象深刻的。但收穫倒是有的，設計真的是很厲害，厲害的地方就是讓人看完這個作品後會發自內心認同和感嘆，很多簡單的元素就可以造就美且具有意義的設計來。

1005445145 許芝嘉

---

雅瑄 / January 05, 2012 06:38AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[img]http://www.oserio.com/upload/album/201107/12/13211992.jpg[/img]

李政宜設計師，也是現在和碩設計總監。

李政宜設計師認為惟有堅持做自己喜歡的事，生活才能處處是佳作。

因為喜歡和別人不一樣，有著叛逆的性格才讓他走上正確的設計的路。

30歲後仍一圓理想出國深造設計，回國後表現出色，在華碩工業設計課很快被升拔為主任，後來成為和碩的設計總監。

[img]http://www.oserio.com/upload/album/201107/12/13443721.png[/img]

[img]http://www.oserio.com/upload/album/201107/12/13443528.png[/img]

[img]http://www.oserio.com/upload/album/201107/12/13443514.jpg[/img]

注重產品本質，竹子與金屬複合的釘書機、皮革打造的筆電包、鉛筆盒，都非常溫潤有質感。

做設計的人 不管是設計師 或是 設計管理層級  
就是要堅持做自己喜歡 和 對的事

就是喜歡與別人不一樣 ...  
或許有人或覺得這樣的人很背骨 很難管.

但也許就是在這樣的信念下  
才會創造出與眾不同的價值  
讓釘書機 桌燈 等簡單的產品也能有令人驚艷的感覺.

---

k7886115 / January 15, 2012 02:13AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1005445174 蔡筱翎

[1]作品名稱

BE Light (LED 桌燈) / BE Light (LED Table light)

[2]作品相片

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/384781\_234649299945768\_100002021004246\_522056\_746588016\_n.jpg[/img]

[3]作者

佳世達科技股份有限公司 / Qisda Corporation

[4]作品說明

極簡淨美的BELight，利用特殊的兩節式懸臂可以自由開闔。收攏時，燈體1.8公分的金屬薄面體；伸展時最大高度達33.4公分，使用者可隨心所欲調整燈光的高度與角度，採用獨特導光技術，將LED光線從點光源轉成月光源，讓亮度均勻呈現，護眼防眩光，更加適合閱讀。

[5]作品心得

這真的是一個很極簡的作品。真的好喜歡這種簡單大方的風格，而且看完他的作品介紹就覺得好吸引我哦，除了可以隨心所欲調整高度角度外還能收攏真是不佔空間好收納呢!

---