

JinJin / October 19, 2011 10:00PM

[\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[color=#CC3300]2011臺北世界設計大展官網：<http://www.2011designexpo.com.tw/>

2011臺北世界設計大展世貿展一館介紹：[http://www.2011designexpo.com.tw/ExpoPlaza/hall\\_3.aspx](http://www.2011designexpo.com.tw/ExpoPlaza/hall_3.aspx)

參觀指南(地圖)：[http://www.2011designexpo.com.tw/Guide/Guide\\_2.aspx](http://www.2011designexpo.com.tw/Guide/Guide_2.aspx)

參觀日期：2011年10月27日(四)

參觀地點：世貿展一館

點名時間：上午十點，請勿遲到

點名地點：世貿一館側門對面的101側門口(如附圖)[/color]

=====

[color=#CC0066]2011臺北世界設計大展觀後心得報告[/color]

報告說明：

- 1.請至少選擇觀賞後印象最深刻的一件作品或作者(團隊)，寫下至少500字的心得
- 2.須附上相片，作者，背景，作品說明等
- 3.回覆此篇文章，註明學號

=====

參考格式如下

[color=#993300]1.作品名稱：

2.作品相片：

3.作者：

(作者介紹)

4.作品說明：

5.對於作品的心得：

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：[/color]

=====

[color=#663300]附註：寫越多件作品分數越高[/color]

[hr]

參觀相簿，陸續新增

2011年10月27日 世界設計大展之--世貿--創意聚落-台灣當代設計師聯展

<http://www.facebook.com/#!/media/set/?set=a.2523509496914.2138675.1528663628&type=1>

Edited 1 time(s). Last edit at 10/19/2011 10:34PM by JinJin.

---

AmberLiao / October 29, 2011 08:53PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.

-作品名稱：竹鹿 Dear My Deer

作品相片：

[IMG][http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG\\_5897.jpg](http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG_5897.jpg)[/IMG]

-作者：李明穎 Ming-Ying Lee

-作品說明：以竹特有的質感與編織技法，來描寫動物的體態，在生活空間中保留一處人與自然的親密關係。

-對於作品的心得：這是這次展覽裡我最喜歡的一個作品，不知道為什麼他給我第一眼的感覺，就覺得好親切。看完了作品的說明介紹，也讓我更喜歡這個作品，以藤編竹子的方式，編織出鹿的身型，不只保留人與自然的親密關係，其實也給我有種這隻鹿就像在森林中奔騰的感覺，因為他的身體就是由竹編的方式表現的，更容易給我這種感覺。利用竹編方式構成路的身型，我覺得很特別，也好可愛，讓我第一眼看到就好想把他帶回家！

2.

-作品名稱：Paper Printer

-作品相片：

[IMG][http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG\\_5921.jpg](http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG_5921.jpg)[/IMG]

-作者：王怡方 I-Fang Wang

-作品說明：這是一臺瓦楞紙板折成的印表機，其材質以列印過的文件紙回收所製成，省去了包裝的成本也利於回收，瓦楞紙板側面的波浪結構，利於機體散熱，紙盒打開後，即成為紙張的支撐架。顯示燈設於紙板內側，利用其透光性傳達訊息。把手設計則具有電線收納的功能，提著印表機，是個人生活理念的宣示，也為地球環保進一份心力。

對於作品的心得：這個設計是讓我走近一眼就被吸引的設計，很特別也很有環保意識的概念，外表也不因為它是回收的材料而覺得醜陋，反而為它添加有如無印良品清淡的風格。一開始還以為它就只是個環保外表的設計理念，沒想到看了說明才發現，他真的可以使用！圖片說明裡，打開印表機還真的有如平常我們使用的印表機一樣，有墨水機器，很令人訝異，也好喜歡這個設計，既美觀又環保，提著出門也不尷尬。

3.

-作品名稱：竹骨 Bamboo Skeleton

-作品相片：

[IMG][http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG\\_5907.jpg](http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG_5907.jpg)[/IMG]

-作者：徐維澤 Wei-Tse Hsu

-作品說明：藉由延續舊有文化的記憶紋理，當人們與物件再接觸時，這些物件便重新產生生命，在研究工藝與設計相結合時，重新運用傳統六角邊技藝，設計竹編的手法與結構，呈現竹編所蘊含的結構美與手感溫度，詮釋出燈具的新風貌。

-對作品的心得：第一眼看到這個燈具，即時沒有靠近它就覺得它帶給人一種很溫暖的感覺。光線也因為特別編織的方式，透出不同與以往的光線角度，不管是燈具還是光線透出的方式都很有美感。過去工藝與現代感巧妙地結合，成功地讓它的記憶紋理深深刻畫在腦海裡。

4.

-作品名稱：彈竹 Bouncing Bamboo

-作品相片：

[IMG][http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG\\_5905.jpg](http://i1140.photobucket.com/albums/n571/AmberLiao/IMG_5905.jpg)[/IMG]

-作者：徐雲天 Sky Hsu

-作品說明：把竹子溫潤的質感和優異的彈性，讓大家透過接觸去體驗，透過力學結構展現出其彈性，也達到乘坐的舒適性，運用環保的層積竹材製成椅子，又可全部回收，將工藝融入人的生活。

-對作品的心得：這作品推翻了我以往對於竹子硬質的感官，發現用竹子原來不只是有如牆壁上的質感表現而已，利用竹子居然還可以構成如此彎曲優美的弧度，讓人看得很舒服，很想上前摸一摸它的質感，是不是也有如看到的一樣滑順，感覺坐上去就好舒服。

對於本次參觀的具體收穫或心得：我覺得世貿這次的作品都比較趨向於公司企業的介紹，比較讓我感興趣的是實踐的設計，覺得他們的設計真的很棒，也有一定的水準和標準，每次去設計展一定會去他們的展區，像上面貼的四個作品就全都是實踐的作品。只不過這次時間感覺有些趕，三點多就要到松山集合，只是松山真的好多人，每個展館都要排

隊才能進入，所以看到的設計並沒有很多，時間也很緊湊。不過這次的設計展也增廣了不少視野，期待下一次還能有這樣的活動。

---

田琪琪 / October 30, 2011 08:40PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳一B 1005445069 田思琪

作品名稱：光之教堂 鈦金屬珠寶墜飾

作者：城兆偉

作品相片：

[img]http://i1236.photobucket.com/albums/ff457/good154863/1251116460.jpg[/img]

作品說明以建築大師安藤忠雄的"光之教堂"為佈置主題帶領大家認識台灣高科技金工製作技術以及城兆偉的鈦金屬珠寶首飾

對於作品的心得我覺得它設計的珠寶很特別從正面看過去像一個十字架也因為有透視的效果讓我很喜歡

我本身是天主教徒

所以我很喜歡這樣的珠寶設計讓我感覺十字架的設計不再是死板板的木頭和金屬 讓我也有一種想把它買下來衝動呢!

作品名稱：竹電扇

作者：周玉潤

作品相片：

[img]http://i1236.photobucket.com/albums/ff457/good154863/1251116368.jpg[/img]

作品說明：假日的午後 主林在微風中搖晃 沙沙的聲音 傳遞著一絲清涼與悠閒 運用竹子的理性與感性特質 透過工藝家的巧手技藝 把風扇的功能 用細膩的情感包覆起來 讓設計與工藝交鋒 科技與自然交鋒 自然底存在於我們的環境中作品的心得：我第一看見時以我眼花了 這世界上竟然有用竹子所做的電風扇 好特別 好像回到了以前的時代在以前大家都習慣用竹子做很多家具一樣 我就對這設計特別環保又自然

作品名稱：THE HOLE, JOHAN KU 2011-12秋冬系列概念影片

作者：古又文

作品相片：

[img]http://i1236.photobucket.com/albums/ff457/good154863/1251116389.jpg[/img]

作品說明：服裝設計師古又文 首次以導演身份與法國編曲家AN TON THAT 舞蹈家MARJORIE HANNO-TEAUX 以JOHAN

KU 2011-12 A/W作品(THE HOLE)為靈感 交鋒創作出結合舞蹈 音樂以及時裝的當代概念影片

作品的心得：我看到古又

文的服裝設計的很特殊 他大致上都運用編繩的方式 看到影片中的模特兒穿起來也不會很奇怪

我覺得很潮又是很美麗的感覺

作品名稱：島嶼瓢蟲紀

作者：周育如

作品相片：

[img]http://i1236.photobucket.com/albums/ff457/good154863/1251116397.jpg[/img]

[img]http://i1236.photobucket.com/albums/ff457/good154863/1251116398.jpg[/img]

作品說明：以設計人的角度看待都是生態 藉由語文互動的行動藝術產生共鳴 深入日常生活中 喚醒對生態的感應源作品的心得：一眼看到時 我超級喜歡的那個瓢蟲真的超級可愛的 除此之外 還可以互相交換意見對生態的維護 還可以和他人溝通和交流 可以認識更多台灣不同的生活的人 還可以掛起來唷 掛起來也不會很奇怪 設計一片葉子真的很可愛

對於本次參觀的具體收穫或心得：我是低依次自己去台北 看設計展而且連拒看了兩場很過癮 第一場在101復進的世貿館看展我看到了自己的國家學生的設計和其他國家的設計 還有本土的設計師們的設計很興奮又開心可以看到

不同國家的設計 各式各樣的設計都有 我都看不完的感覺 我們雖然上午的展有走完場地 但是好像滿趕的應該是沒看完的樣子 下午在松山的設計展 有好多展場每看到 哪裡的展場個個都排滿人潮 想要看卻因為太多人排不到我因為上午看展太開心了所以用了很多力氣下午時我們只看了一個今點設計展 裡面的設計個個都設計的很好 種類也很多不過因為腳很酸又累就休息了 這樣的活動很棒可以讓學生多多吸收新知識 擴展視野希望以後還會有這類的活動

---

EIDOS / October 31, 2011 01:29AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳—B 1005445097 陳昱廷

1.作品名稱：築寮-龍山馬頭再生

2.作品相片：[IMG]<http://i1193.photobucket.com/albums/aa353/eidos57/d890353a.jpg>[IMG]

3.作者：黃鬱雯 / 謝旻芳

4.作品說明：

1．以沿海地區魚寮竹編構方法的原型呈現，轉化為現代空間意象的場所特色，形塑當地的藝術生態空間。

2．利用保存原有水域、風、光、水、紅樹林，以及雨水再利用，形成環保、節能的觀光漁港。

3．跳脫傳統漁港的經營及設計模式，創造「自然、人文、產業」兼具特色的場所。

5.對於作品的心得：當我看到這件作品，感受到清晰自然的築寮房屋真的很漂亮，陽光照亮的築寮，使我覺得雖簡樸但簡單自在且美觀，而且節能又環保的空間，成為觀光漁港說不定真的會很不錯，我喜歡它的建築風格，營造出鄉下那種漁港氣氛，對我來說是很不錯的作品之一。

1.作品名稱：摺石食

2.作品相片：[IMG]<http://i1193.photobucket.com/albums/aa353/eidos57/a16cd2ab.jpg>[IMG]

3.作者：黃逸文 / 吳怡慧

4.作品說明：將環保材質應用在夜市拋棄式的小吃包裝袋上，包裝袋同時可做為免洗餐盒，為台灣夜市飲食文化加分。

5.對於作品的心得：我覺得在這種夜市小吃就是需要這種拋棄式的包裝袋，因為每次買夜市的小吃時都只能裝在袋子裡，除了這個功用就沒其他的了，所以我覺得這作者很聰明把包裝袋變成盤子似的形狀來裝小吃，這樣的包裝袋就能有兩種公用，而且也滿實用性的，我覺得還不錯的設計。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

因為這次2011臺北世界設計大展在禮

四，所以我跟我們班的約好禮拜三跳完啦啦隊就衝去台北住朋友家。

剛到松山文創園區設計大展時，發現人潮真的很多，大多的作品有來自許多國家大學的，舉例：中國、美國，當然也少不了台灣，大概逛完一大圈設計展以後，發現這次的設計屬於工業發展型的一種，比較偏機能實用性但也兼具美觀的特質，也帶有當地文化做搭配，但還是以機能實用性為準，不過還是有些許的非機能性作品。

走完松山文創園區以後，我們又到台灣設計館，「台灣設計館」顧名思義就是台灣籍的設計者所設計的作品，不論是商品、非機能性商品等等...大概走完以後我最喜歡的是「摺石食」這項作品，因為本人很喜歡吃夜市小吃，如果有了這麼方便的包裝袋，也會帶給我一種方便食用的感覺，食用的心情也會跟著好轉吧。：)

---

eddie / November 01, 2011 09:01PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得1005445112](#)

1005445112

姓名:陳棕彥

視傳一B

這次的展覽以台灣創意設計中心為代表,以台北市為主辦城市,從13個國家19個城市中脫穎而出,獲得IDA授權主辦2011台北世界設計大會,主題為「交鋒」,第一個開幕的是松山文創園區的展覽,令我印象深刻的作品也在裡面展覽!到松山文創園區很多人來朝聖,我去參觀了有關本科系的展覽,國際平面設計展,平面設計展取名為「潮間代」,象徵平面設計處於類似生命交疊.陸海交界的時代,

[url=http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/377290\_141591969275374\_100002737167772\_141947\_5991056\_n.jpg]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/377290\_141591969275374\_100002737167772\_141947\_5991056\_n.jpg[/url]

這個作品名稱是「聆聽」

我看到這個作品時很有感觸,他想表達的是希望我們能減少廢氣排放,停下來用心聆聽這個地球的聲音,因為它是我們的母親,它想告訴我們一些事!

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/391295\_141592165942021\_100002737167772\_141949\_522082930\_n.jpg[/img]

這個作品名稱是「連結」途中有一條打結的繩子和一個等於的符號,而他說最好的連結是相互與平等的,我認為這海報很有意義,讓我覺得每個人都是平等的,不該有種族或是性別的歧視大家都該互相尊重!

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/393422\_141592269275344\_100002737167772\_141950\_1756234780\_n.jpg[/img]

趣遊碗

這是紀念碗是2011台北世界設計大展的伴手禮,又稱交鋒碗,是「彭喜執三年前接下推動關西觀光活動的設計師,原本業主只想設計手提袋,但彭喜執卻認為不該只是這樣,他從「來玩關西」的諧音設計出「來×弓關西」,為了表現遊客將關西「整碗捧去」的趣味,碗底是關西老街街景的鳥瞰圖,作為關西旅遊的伴手禮。」這個想法讓他誤打誤撞的發展了一系列的趣遊碗為題材的「來碗六福村」,每個碗都有不同的故事!

---



之後我也有參觀國際室內設計展,裡面的設計師真的都很優秀,每間房子的設計得很漂亮讓我很想住進去!

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/392475\_141592092608695\_100002737167772\_141948\_2053532570\_n.jpg[/img]

其中有一個作品 彩虹屋

彩虹屋的設計理念是將屋主的個性與風格注入到建築當中,創造出宛如藝術作品的空間設計,然後彩虹屋內部充滿色彩繽紛生氣蓬勃的各式新穎設計植入既有的建築在擠滿人潮與吵雜的環境中彩虹屋就像是一座神奇的綠洲當我們一腳踏進前門眼前是一個意想不到的宇宙世界充滿樂趣顏色動感與感性讓平凡的世界遠遠拋在腦後  
這次展覽讓我按許來自世界各地的作品,要成為這些人才真很不簡單,所以我要更努力和這大師學習!

Edited 1 time(s). Last edit at 11/01/2011 09:03PM by eddie.

---

黑抹抹 / November 03, 2011 03:02AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳1B 1005445078 林瑩萱

1.作品名稱：I CAN HELP

2.作品相片：

[img]http://i1089.photobucket.com/albums/i354/mickey91127key/DSC00907.jpg[/img]

3.作者：王嘉祺、何廷婷

4.作品說明：幫忙掃地擦地，收拾地板散落的玩具。

1.作品名稱：選擇

2.作品相片：

[img]http://i1089.photobucket.com/albums/i354/mickey91127key/DSC00915.jpg[/img]

3.作者：劉嘉祺、余露文、鐘文苑、鄒運林、毛振峰、韓振起

4.作品說明：這款香菸產品提醒著吸菸者，一次次選擇吸食，一次次的選擇吐霧，一次次的選擇耗盡，也正是對生命健康長度的選擇。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

這次參觀世貿和松山菸館收穫很多，雖然有一些在"新一代設計展"和"一克拉夢想展"有看過，但還是有許多吸引我的作品!!

這個設計展每個區塊、每個展覽者、每個作品都有自己獨特的一面，也帶給大家驚奇的感覺，許多作品的發想都是從日常

生活中普遍見到的小事情，在看著這些作品時，都會想著，他是怎麼發明的?為什麼他想的到我就想不到呢?一邊在讚嘆著

他的作品一邊感嘆自己對周遭事物都觀察不周。由這個設計大展讓我對日常生活有更進一步的了解，了解這世界上其實有

許許多多很棒的創意發想，許許多多的創意產品，在這個設計展中，我看見更進步的未來，有了那麼多改善生活、增添樂

趣的創造，讓我覺得我們的生活正在改善!!

---

SANJI / November 07, 2011 01:27AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[IMG]http://i1110.photobucket.com/albums/h450/sanji807/d6d5bcf8.jpg[/IMG]

工業設計

台藝工藝系的作品

個人覺得...這次台藝的展出很不錯

用鬆緊布製成的桌面

---

無需添設容器

物品自然從中間的缺口中經由本身重力而下陷

平時桌面亦能保持乾淨

[IMG]http://i1110.photobucket.com/albums/h450/sanji807/14de3a96d673ae.jpg[/IMG]

《植·日生》

包裝設計

簡潔輕巧的純白色外觀  
結合現代感與環保的概念  
設計讓人挺舒服

[IMG]http://i1110.photobucket.com/albums/h450/sanji807/Returnstothepapertotransfergreen.jpg[/IMG]  
《Returns to the paper to transfer green》

商品設計

增添碎紙機的新功能

將碎紙重製為營養盆栽

回收反饋大自然  
這樣的構想挺不錯的!

[IMG]http://i1110.photobucket.com/albums/h450/sanji807/FUN.jpg[/IMG]  
《FUN飯》

商品設計

簡單可愛的方正外型

粉色系可任意搭配顏色

讓吃飯變得更有趣!

1005445066 周世軒

---

謝熊熊 / November 07, 2011 09:10PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)  
視傳1B 1005445071 謝育蕙

1.作品名稱：桐花雪系列燈具

作品相片：

[img]http://i11186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00208.jpg[/img]

作者：唐草設計

作品說明：桐花雪以多片形板搭接而成，燈光點起時與內部花影相映成襯，如雪片般舞動落下的空間視覺美感。  
對作品的感想：視覺上看來，比較屬於裝飾性，如果擺設在家中，一定會有不一樣的美感，但也要看適不適合。

2.作品名稱：香料娃娃-胡椒罐

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00223.jpg[/img]

作者：桔思創意設計

作者說明：有不自覺到入過量香料的經驗嗎？此胡椒罐前端有一個杓子，可將香料先倒入杓子中衡量份量的多寡，隨後安心的倒入佳餚中。

對作品的感想：胡椒罐通常上面都是一個一個小小的洞，用久還會堵在洞口，就要用拍得，才倒得出來，要是不小心拍得太大力，蓋子可能就會整個掉下來，整個很危險...如果像是這件作品設計的，它上面還多加了一個杓子，這樣倒出來時就可以知道需要倒多少，整個就是吃得安心用的方便。

3.作品名稱：鬆餅機

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00239.jpg[/img]

作者：燦坤實業

作者說明：從女性消費者觀點出發簡易的Off、Min及Max的操作，方便各年齡層使用，可將電線收入底座並直立式收納。

對作品的感想：有了鬆餅機變得很方便，因為我本身就很喜歡吃鬆餅，之前都是用平底鍋做鬆餅，有時還要擔心會不會做一做就烤焦，有了鬆餅機器就方便多了，只要等奶油部分攪拌均勻好之後，再倒入機器中，他就會幫你算好時間，時間到了，就可以拿出來，這樣子想吃鬆餅隨時都可以都吃的到，做出來的味道跟外面其實是一樣的。

4.作品名稱：蒸鍋蒸籠

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00292.jpg[/img]

作者：JIA Inc.Ltd.

作者說明：蒸籠料理為華人飲食文化中具特色的烹煮方式之一，鍋身採用耐火土穩定冷熱收縮比的特性，烹煮時不會陰冷熱溫度驟變而爆裂，使用赤陶代替全竹的蒸籠底部更能吸附水氣，使蒸煮的食材不會有過多水氣殘留。

對作品的感想：我覺得外觀看起來很可愛，可是如果實際上的話，不知道好不好用，通常一般蒸東西時，我都是用電鍋或者是鍋子蒸的。

5.作品名稱：大同電鍋五十周年經典版電鍋包裝設計

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00299.jpg[/img]

作者：GIXIA Group Co.

作者說明：樸素純厚的環保紙漿材質所形塑出的經典電鍋外形，兼具緩衝的保護性與創造獨特的視覺張力。而獨創紙漿烙印技術呈現的紀念圖騰，展現限量款的獨特性與收藏價值，關注了消費者從購買、運送到拆箱使用的每一段體驗。

對作品的感想：它的外觀包裝設計，與電鍋一模一樣，這樣更能保護到物品的安全性，當碰撞時，就比較能100%的保護到，就算沒有100%也有90%安全性，它的外觀確實很吸引人，其實也可以拿來收藏，這麼精細的設計並不多。

6.作品名稱：笑Smile

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00352.jpg[/img]

作者：王姿斐

作者說明：醜醜一下笑 燒燒一杯茶。

對待客人，只需真誠的微笑和一杯燒茶或冷飲。

利用這句俗諺轉換到茶具的設計上，利用微笑曲線的意象借以傳達統台灣社會做人處世的智慧。

對作品的感想：我喜歡它蓋子上的笑臉，我覺得當心情不好時，就可以拿來泡泡茶，看著蓋子上的笑臉，只要換個心態，心情也會跟著杯蓋上一樣眉開眼笑!!

7.作品名稱：稼

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00358.jpg[/img]

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00360.jpg[/img]

作者：涂哲睿

作者說明：稼就是稻米與家合起來的一個字，喚醒稻米的珍貴及重要。以稻穗的意象，

呈現系列排列，以稻米的形象作為設計，呈現尖端根圓端的造型，尖端可將難以就口的飯粒集中，圓端可以原來習慣



使用，將稻米的故事轉化成為圖形，呈現一個系列的表現。

對作品的感想：一說到到稻米，就會想到種田辛苦的農夫，當你使用它時，就好像時時刻刻在警惕著你，要把碗中的食物吃光光，這樣才對得起那些辛辛苦苦種田的農夫，不只是種田的，也有種紅蘿蔔、花椰菜的、養牛、養豬的，要是沒有他們，我們哪來的健康的身體。

8. 作品：裊裊系列(茶具組)

作品相片：

[img]http://i1186.photobucket.com/albums/z373/smartbear0511/DSC00390.jpg[/img]

作者：Cloud Wave

作者說明：裊裊杯壺套組唐朝豐腴為尚的審美觀，全產品體態渾圓，唐朝風格的雲卷紋符號為茶香搖曳的設計形象，施以唐三彩釉料滲化燒制的類古技法，渲染釉色互融痕跡，搭配優雅弧形不鏽鋼匙微圈杯緣，托持自然的特色呈現出一派閒適享樂。

對作品的感想：我覺得它燒製的茶壺顏色很漂亮，它說是以唐三彩釉料滲化燒制的類古技法，渲染釉色互融。

心得：

這次算是有史以來最大的設計展，分了三個區域，松山文創園區、南港展覽館、台北世貿展覽一館，我們都往松山文創園區跑，一開始都是在101大樓前面的LOVE集合，我還原本以為會去世貿一館看，結果其他人就對那個，比較沒興趣，我們就做結駁車去「松山」看設計，免費的接駁車感覺好棒呀!還沒進去...我就已經開始拿起手邊的手機開始亂拍~它還送了一瓶水，外觀的設計超讚的!整個很設計...我還看到了長得很像章魚又像猴子又超級像大便的東西，整個超級可愛!!一開始大家都一起看，最後都分開，各自看各自的，我覺得這樣子也很不錯，有幾個是需要排隊的，像是有個是潮間代館，它裡面是比較屬於平面設計，因為時間太晚就來不及看，而且真的超多人在排隊，一堆學生...我在想可能是免費的，所以人也跟著多了起來，確實是很值得去看，去看看別人的設計，大開眼界，帶著學習心態去觀摩。我覺得幾乎每件作品都很用設計感，有些看起來就很實用，我就一直拍，有些它是有在販賣的，真的很想買，但是很可憐的並買不起...只好用拍得，用拍得還可以收藏又不用錢，這樣子也很不錯，將來自己設計的，如果設計好的話說不定還會有人出高價來買，我決定要好好努力，設計出屬於我的東西，我想要認識我的人看到我的努力，我想要我的家人以我為傲，我更想要全世界的人都能看見我的設計，因為設計人，終生設計。

---

游雅筑 / November 08, 2011 06:43PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：妙法自然

2. 作品相片：

3. 作者：董陽孜

(作者介紹) 董陽孜女士所分別書寫的二十四個字、詞，則或分或合的，掌握了「法自然」之內、外、律則三態的各種要旨與殊相。

由於「法自然」尋求的不僅是「應物象形」的模擬，更是「氣韻生動」的創造，是以亦有「妙造自然」的說法，本展統合而稱之為「妙法自然」。

4. 作品說明：藝術模擬自然的思想，中西各有論述。

中國的詮釋以《老子》：「人法地，地法天，天法道，道法自然」的說法，最為精要。

亦即是：「人」的生活受「地」的規約；「地」的情狀受「天」的規約；

「天」的運行受「道」的規約；而「道」的化育則受「自然」的規約。

因而既有「天地萬物」的外在「自然」；亦有「人性精神」的內在自然；

更包括了貫通內外永續生息的「自然」律則。

它們不僅指向藝術表現上的「盡美」；更在情神內容上，展示為對個人生命、社會生活與文化創造之「盡善」的追求。

董陽孜女士所分別書寫的二十四個字、詞，則或分或合的，掌握了「法自然」之內、外、律則三態的各種要旨與殊相。

由於「法自然」尋求的不僅是「應物象形」的模擬，更是「氣韻生動」的創造，

是以亦有「妙造自然」的說法，本展統合而稱之為「妙法自然」。

惟願大家以深心大愛，發揮創意，共闡文明(當此危機時刻)的，再造、躍昇之道。

5.對於作品的心得：

這是這次展覽裡我最喜歡的一個作品，我以前學書法的時候，每次都寫不好，因為自己本身寫字不是好看，所以在小學的書法課，寫的特別辛苦，寫這麼大張要寫得穩很困難，所以我很佩服寫這張作品的人。

1.作品名稱：野桐工坊

2.作品相片：

3.作者：尤馬。達陸

(作者介紹) 藝術家介紹：尤馬．達陸

泰雅族，1963年生，漢名黃亞莉，父親湖南省人，在漢文化教育體系下養成的黃亞莉，曾經擔任公職、國中老師，任職於台中縣文化中心地方編織館期間，因展覽與活動接觸了泰雅的編織，從此開啟了她母親那方泰雅的文化連結，走向泰雅傳統織物之路。

尤瑪有感於長期以來原住民被書寫、被記錄、被研究的無表情姿態，決定以族人的角度，回復原本泰雅織品的分類方式進行田野調查及創作。她以10年的時間進行研究，10年的時間推動教學，尤瑪自許未來的10年將是他藝術創作的階段。

4.作品說明：介紹原住民服飾，原住民原有的傳統，把原住民的文化一直延續下去。

5.對於作品的心得：最近看了很多原住民的東西，聽了很多原住民的文化，還有賽德克巴萊這部電影，看到這件作品，讓我很敬佩做這些服飾的人，以及原住民不認輸的精神

對於本次參觀的具體收穫或心得：- 這次去參展的過程，我都有感受到設計人的用心，雖然沒有看完，但是我還是很欣賞幾件作品，在這次去參觀之前，我已經有先去過一次松山菸廠的展覽館，看過一次還是想再看一遍，想把精華都學起來，好讓我腦中的想法充實些，這次的作品每件都很好，也會多向他們學習，有些作品真的很想把她抄下來，因為實在是很喜歡，不管是什麼設計展我都會去參觀，我期待下次去的新一代設計展。

---

Ann Chen / November 09, 2011 08:48PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳一B 1005445063 陳憶慈

1.作品名稱：竹鹿 Dear My Deer

2.作品相片：

[IMG]http://i1109.photobucket.com/albums/h429/yi-tzu1230/317315\_229971607065985\_100001594420484\_639717\_824603617\_n.jpg[/IMG]

3.作者：李明穎 Ming-Ying Lee

4.作品說明：

用竹子的傳統編製方法來表現出動物的生命力及體態，讓生活中結合了人與大自然的感覺

5.對於作品的心得：

這個作品如果放在家中當擺設，每天看了心情也會很好，彷彿生活在大自然當中，以竹子來編製成動物的形狀是很有趣的生活創意發想，不僅外觀美時值也蘊含了其意義所在

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

我覺得這次系上有參觀這個活動很好，學設計的人本來就要多看一些設計上的東西，這次看了好多很棒的作品，也學習到很多作品上的意義和設計者，也看到很多用平凡的物質設計出很有質感的設計品，希望將來的展覽也能有我的作品在上面

---

小樂\_ / November 09, 2011 08:55PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1005445091

(一)

1.作品名稱：P+ =Paper plus

2.作品相片：[IMG]http://i1208.photobucket.com/albums/cc370/a29818861/1.jpg[/IMG]

3.作者：

顏伶宇 Lin-Yu Yen / 林怡萱 I-Hsuan Lin / 郭泓伶 Stacey Kuo  
成功大學工業設計系學生

4.作品說明：

這是一套以環保為主的教具，希望孩子藉由這套器具，賦與廢紙新的生命，將不起眼的廢止轉換成饒富趣味的兒童教具。包含一套碎紙裝置和壓模器具，盆栽造型將自然意象與小朋友的生活結合。藉由P+，小朋友可以自己動手用紙壓出各種不同造型的組合玩具，也可以在上面畫畫，還可以埋入種子，直接當作盆栽種植等等。經由參予這個活動，讓孩子體會環保與生命的可貴。

5.對於作品的心得：

我覺得這套發明很厲害，它可以藉由紙的環保回收再利用製成新的再生玩具，又可以直接當成種植植物的肥料，教導孩子環保與生命的重要性。

(二)

1.作品名稱：紙釋形聲 Shape of Sound in Paper

2.作品相片：[IMG]http://i1208.photobucket.com/albums/cc370/a29818861/SAM\_2491.jpg[/IMG]

3.作者：王威峻 Wei-Jun Wang

4.作品說明：

科技與工藝的結合，藉助紙喇叭的特性，喇叭用精細且規律的裁切方式，讓紙張透過這些切線以及受力拉開後，使平面的紙張變成3D立體的空間結構。這樣的結構可以讓空氣更大幅的接觸到紙喇叭，更可以讓紙喇叭在空間中產生振

動，達到聲音可以變成看的見的效果。

5.對於作品的心得：

這項發明其實蠻酷的，它可以將原本肉眼看不見的聲波藉由裡面的紙的3D立體結構而使我們可以看見聲波的形狀與傳遞，把無形化為有形。

(三)

1.作品名稱：尺規 Compassler

2.作品相片：

3.作者：林岑縈 / 黃筱媛

4.作品說明：

設計特點為利用尺的刻度巧妙地置換成畫圓半徑刻度，使用者不必再餵尋找圓規工具而苦。

5.對於作品的心得：

這項發明位廣大的設計師與設計族群省去許多尋找尺規用具的時間與麻煩，並且同時解決了製圖上常發生的誤差問題，是一項非常實用的設計。

※ 對於本次參觀的具體收穫或心得：

對於學校這次舉辦的校外參觀—2011臺北世界設計大展，不只增進了我們設計群學生的視野，參觀了很多國內外與世界頂尖設計好手的設計。不管是平面設計、工業設計、商業設計、學生設計、服裝設計……哪一類都有高達上百件的作品可供我們觀摩與欣賞，也了解了目前國內比較前衛的設計方向，對於自己的設計美感有很大的幫助，是一次很棒的經驗累積。

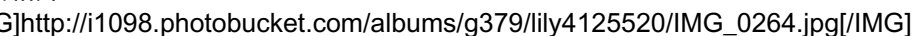
---

黃欣媛 / November 10, 2011 12:13AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱:結樹

作品相片：



作品說明：

「結樹」運用細鐵絲的彎曲與塑鋼土在結點的固定，在不規則中找到結構的方式，發現出乎意料的支撐力。

對於作品的心得：

在作品裡可以發現其實有很多的道理與涵義,需要時間慢慢去延伸去思考,在名子的結樹與結束的意義上讓我有了一種思考模式,我絕得這個作品很直得我們去慢慢欣賞深思的作品

對於本次參觀的具體收穫或心得：

看到了好多好棒的作品,讓我視野開闊了起來,才覺得其實自己有很多的不足,但又從別人的作品當中吸收學習到了很多不同的想法,我很喜歡這次的參觀,有很多綠色環保,還有一些大學的作品,都是我們該好好學習的,所以現在要努力培養

專業能力,希望我的作品未來也能登上國際舞台

---

楊邵安 / November 10, 2011 10:37PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

參展照片：

[img]http://i1213.photobucket.com/albums/cc473/xanthe0726/9-1.jpg[/img]

[img]http://i1213.photobucket.com/albums/cc473/xanthe0726/8-1.jpg[/img]

[img]http://i1213.photobucket.com/albums/cc473/xanthe0726/05ef7383.jpg[/img]

1.作品名稱：Lee, Chia Hua 《Beauty of Korea》

2.作品相片：[img]http://i1213.photobucket.com/albums/cc473/xanthe0726/1384865816.jpg[/img]

3.作者：2009年台師大美研所藝術指導組赴韓交流時  
在成均館大學擔任翻譯和接待的臺灣留學生 李佳樺  
當時是碩士班研究生  
曾參與編輯La Vie雜誌的首爾設計專題  
現在應該畢業了吧~

4.作品說明：以外國人的角度看韓國之美  
呈現的是韓國以西方美感價值所領導的整型風潮

5.對於作品的心得：以普普風剪貼方式反諷韓國整形風潮，自然還是最真實，美來自於自信。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：  
看完松山、世貿、南港三個展區  
更加確定本次的展覽主旨：  
一、關注生態環境的綠色設計  
二、關懷弱勢族群的人道設計

當代設計師不斷思索：設計可以為人與環境做什麼？  
跳脫過去 單純賦予產品美觀的外在  
設計 成為讓世界更美好的一股力量  
世界設計大展已然落幕  
它為台灣帶來什麼？

台灣不會因為辦一個展覽而突飛猛進  
但從日日爆滿的展場看來  
設計已從台灣人民的心中、生活中開始發酵  
免門票進場的策略奏效  
對於吸引非設計專業的一般群眾  
在推廣設計上起了很大的作用

很可惜這次因工作關係 無法參加設計大會  
但很感激當年老師要我們去參與2009北京世界大會  
真的是很可貴的學習經驗

本次大會中有許多台灣師範大學的師長、校友獲獎  
<http://pr.ntnu.edu.tw/news2.php?no=10964>  
恭賀 台灣師大 林磐聳教授 榮獲「設計教育成就獎」  
何清輝教授、楊宗魁業師、程湘如校友、林宏澤校友 榮獲「設計成就獎」

施令紅教授 也獲選為 Icodrada副主席  
承接林磐聳(2001~2003 Icodrada財務長)、樊哲賢(2009~2011Icodrada 副主席)  
繼續代表台灣設計人 為國際設計盡一份力

2011是台灣設計界豐收的一年  
即使只是觀展的你我  
相信都滿載無數的感動與收穫!

視傳一B 1005445067 楊邵安

---

丁于庭 / November 14, 2011 08:04PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱:  
booktree

作品相片:  
[IMG]<http://i1177.photobucket.com/albums/x348/yu820321/booktree.png>[/IMG]

作者:  
Kostas Syrtariotis

作品說明:  
把自然帶回家。  
運用樹木跟樹枝的概念  
書本或是裝飾品可以擺放在其中  
而且只要十分鐘內就可以組裝，不只有趣還讓家中多了些原木的氣氛。

心得:  
把書本和大自然結合，讓生活中的傢俱變得更有趣味，  
書架不在是書架而是一整棵樹，不僅達到功能的實用性，  
也用樹木設計時時刻刻提醒著環保意識，特殊的造型更為環境裝飾多加幾分。

本次參觀收穫:  
設計散佈在生活中每個角落  
無論是什麼都需要設計  
在本次展覽中  
看到許多設計由生活出發  
把生活中的東西變的生動有趣  
賦予物品本身以外的新生命

其實學設計不像其他東西  
學的是理論或是過程  
更重要的是創意還有想法  
因為那些特殊的思考所創作出來的東西  
帶給我們的生活更多樂趣

而本次設計大展不售票  
讓許多人湧入參觀  
相信設計帶來的感動深植許多人的心中  
就連我也不例外  
在這一次又一次參觀的過程中  
豐富了心靈



更了解自己還很有多事需要學習

Edited 1 time(s). Last edit at 11/14/2011 08:18PM by 丁于庭.

---

bird31104 / November 16, 2011 09:55PM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：人與自然的合諧相處 人與自然的共生

作者：施令紅

作品相片：

[IMG]<http://i1218.photobucket.com/albums/dd404/bird31104/IMAG0434.jpg>[/IMG]

作品說明：

「腳」隱喻了我們所踏出的每一個不步，進而代表了我們的每一步的重要性猶如樹木扎根；  
「手」則代表了我們所做出的每一個行為，需要為自己與環境負責，學習如何和大自然共存共榮，才能達到欣欣向榮的未來。

人與自然的共生，猶如仙人掌與天爭生存的道理，用如人行的手掌來隱喻彼此的關係與需要掌握的重要。

作品的心得：

這個海報設計運用了手向大眾傳達大自然的重要性，這才發現其實手也有很多的表情，就看你要如何傳達。當大家都靠近仙人掌這張海報照相時，我還想說為什麼要靠的這麼近，湊近才發現到原來仙人掌是由許多動物的小圖集結而成的。

作品名稱："分捨"之間

作者：許和捷

作品相片：

[IMG]<http://i1218.photobucket.com/albums/dd404/bird31104/IMAG0449.jpg>[/IMG]

作品說明：

以"分捨"漢字為主的影像創作作品，主要是呈現身為當代視覺創作工作者，對於21世紀周遭環境快速的變動之下，對於生活與工作上許多在"界線"問題上的思維，許多的問題都是在難以抉擇或無法確定的狀態下躍過。

作品的心得：

看到這幅作品名字為分捨，我停留了許久，觀察分捨這兩個字到底在哪裡，因為總覺得有"分捨"這兩個字，但又很不明確，是讓我覺得很有趣的一面海報。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

因為很少看設計展的關係，這次讓我大開眼界！因為有許多的設計都十分有趣，尤其平面設計最令我感興趣。透過設計者自己的思維，做成海報，向大眾發表自己想要傳達的訊息，令我覺得十分有挑戰性。逛展的途中也看到了許多的外國人，讓我覺得台灣真令人驕傲。設計玩家展裡面也有很多創新的設計，讓我覺得收穫很大！

---

林阿皮 / November 23, 2011 03:58PM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

視傳1B林信璋 1005445093

1. 從紙跳出來

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9230.jpg>[/IMG]

這件作品我在高三的時候有聽說過.他是一個平平的收納袋.可以放平面資料.紙張等等.....但是造型又刻意做出有角度看起來立體的感覺.但他只能放書面資料~

2. 開心農場

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9216.jpg>[/IMG]

這件作品有吸引到我.他看起來相當的有趣好玩.剛好呼應了FB裡的開心農場.他能夠四人遊玩.

---

拿骰子骰.看走到哪一格.就得到那一格的寵物.玩到最後.得到最多的就是冠軍!!!

3.

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9282.jpg>[IMG]  
這件作品很可愛.他臨摹釣魚這個姿勢.好讓茶包能夠懸掛在牙籤(釣魚棍)上頭.  
這件作品使泡茶這件無聊的事變得幽默風趣了~

4. “籤”筆

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9207.jpg>[IMG]  
這件作品用了雙關語.把鉛筆真的做成籤筒裡的籤.這樣就會很勤奮的拿鉛筆寫字畫圖了~  
因為換一隻新的(籤)筆.能夠順便玩玩抽籤這有趣的遊戲.讓人充滿了期待!!!

5.木匠兄妹系列

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9227.jpg>[IMG]  
[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9226.jpg>[IMG]  
我超愛這些木頭做的設計.因為好有質感又舒服.有種風雅的氣息~XD  
上面那件是啄木鳥.你只要拉了下面那條木繩.啄木鳥就會開始豆豆豆...的啄木板.  
下面那件實在想當的復古懷念.還記的小時候的夜市都必要玩這個彈珠台才回家~

6.

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9146.jpg>[IMG]  
這個玩具讓我笑了~根本就是掛羊頭賣狗肉.怎麼兩邊的樂器會拿不一樣勒!?!?XDD

7.Handkerchiefs for Tohoku Children

[IMG]<http://i1229.photobucket.com/albums/ee465/apiapi930/DSCN9639.jpg>[IMG]  
這次讓我拍最多.停留最久的地方就是他了.『Handkerchiefs for Tohoku Children』  
他是由東日本大震災復興支援的手帕展.他們展了相當多的手帕.  
那裡有很多親手繪製的手帕.每條手帕都充滿了自己獨特的風格.  
可惜的是沒有販賣.不然我還蠻想買的.我好喜歡那種手繪的感覺~~~  
把自己的風格給展現出來~

對於這次的展覽.我只能說人爆多的阿~不知道再多什麼.好幾個展區幾乎都要排隊.腳站到都快斷了.  
但是展覽的作品都不馬虎.都有一定的水準.甚至很多都超乎我的想像.只能說他們太神了~  
我覺得設計其實是相當廣泛的.但真正好的設計並非只有可看性.  
他除了可看性之外.必須還要有實用性.最好的設計還必須要跟觀看者有互動性.  
這三項性質都有的話.那一定會是不得了的好設計了!!!!

---

Milly / December 01, 2011 08:32PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱：The Hole,Johan Ku 2011-12 秋冬系列概念影片

2.作品相片：

3.作者：古又文

(作者介紹)約翰古設計有限公司 藝術總監

4.作品說明：以導演身份與法國編曲家An Ton That、舞蹈家Marjorie Hanno-teaux，以Johan Ku 20011-12 A/W作品「The Hole」為靈感，交鋒創作結合舞蹈、音樂以及時裝的當代概念影片。

5.對於作品的心得：當看見這項作品的時候整個吸引我的目光，有一段影片介紹這件作品的功能及效果，這件衣服可以不停轉，任何的角度，只要能夠穿過，就可以當作領子，就是一件衣服，沒有硬性規定的穿法，任何角度只要穿起來就是一個藝術，整個吸引我的目光。

1.作品名稱：盒中的藍天

2.作品相片：

3.作者：許杏蓉

國立台灣藝術大學 教授

4.作品說明：

在孩提時，最喜歡抬頭仰望天空，觀看小鳥飛翔，飛行痕跡，雲朵漂浮，隨著年齡不斷的增長，日復一日的繁忙中我們漸漸忽略了天空的存在，也遺忘了這份最初的感動，停下腳步，讓我們好好看看這個世界，仰望天空，擁抱雲朵，將望卻已久的感動握在手中，以天空作為設計發想，將藍天白雲作為設計素材，賦予包裝心的生命，使之不再只是陪襯商品的配角，其本身就包含著賦予者心意的傳達，始送禮成唯一種藝術，如同捧著輕柔雲朵的珍貴心意，傳達出去。

5.對於作品的心得：當看見這項設計時，整個人變得超級興奮，本身是一個很愛天空和雲的人，一直也很想將雲朵融入自己的設計裡面，當看見這項設計時，有種很強烈的親切感，他並沒有很複雜的構圖，很簡單就是天空，深深覺得這項包裝設計，買回家的話那外殼也可當作擺飾品，十分的好用。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

看見許多各式各樣的設計，一樣總是讓我嘆為觀止，那麼多各式各樣的設計各個都很驚奇但也總有好有壞，忍不住的相機不停的狂拍，看了那麼多的設計，不同的設計概念和思想一直在我腦海裡衝擊著，各式各樣的類別和不同的風格，收穫應該就是相機裡拍到的那一些寶貝，可拿出來刺激我的靈感思想，這一趟設計展最印象深刻應該就是走路吧，不停的走著，還差點兒找不到地點，有點搞笑，真的走到有點無力，有些作品沒有看到，有點可惜，真的體力不濟，希望自己也可以創出自己的風格出來。

1005445073\_視傳一B

---

Chuan / December 10, 2011 11:48AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：彩虹屋

作品相片：

[IMG][http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\\_2245.jpg](http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG_2245.jpg)[/IMG]

[IMG][http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\\_2246.jpg](http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG_2246.jpg)[/IMG]

作者：AB Rogers

作品說明：這個作品在英國倫敦，它的的旋轉上去的樓梯是彩色的，而到各個樓層所到達的顏色，那層樓的地板就是樓梯所延伸出去的顏色，而在他們在房子上也有做人與房子的互動，就是上層樓有個地板可以打開，可以從上層滑溜到下層的趣味性，

AB Rogers說：問題就是我的武器，我的弱點就是優點，我覺得只是『讓這個空間變得更美麗』的設計要點真的很乏味，我更想挑戰及影響使用者對空間的反應，使用者與空間的對話才是我感興趣的，因為對話會產生複雜性。

對我來說，行為心理學事室內設計的重要因素，而擁有所謂的『好品味』只是一種懂得設計的次要條件

對於作品的心得：

我很喜歡這個房子，因為它色彩繽紛，而且也夠趣味性，整體看起來非常的陽光，讓然感到非常的溫暖及快樂

作品相片：

[IMG][http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\\_3890.jpg](http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG_3890.jpg)[/IMG]

[IMG][http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\\_3899.jpg](http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG_3899.jpg)[/IMG]

作品說明：這個是一個用了許多三角錐所構成的作品，而從每個三角錐的最頂端忘內看，

可以看到一張設計師的作品，不管是室內設計、平面設計、攝影作品...等，都會出現在裡面。

對於作品的心得：對於這個作品，讓我最驚嘆的是它的外觀，用許多三角錐所建造的，光是它的外觀就勾吸引人去參觀他的!!

作品相片：

[IMG][http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\\_3262.jpg](http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG_3262.jpg)[/IMG]

作品說明：這個作品是由許多線立體所構成的，他是個花瓶

對於作品的心得：看到這個作品時，我嚇一跳，因為他這樣難道水不會漏出來嘛？

但是只細瞧瞧，發現他其實內部有可以集水的地方!!

作品相片：

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_3015.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_3026.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_3078.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_4189.jpg[/IMG]

作品說明：般若來集成工程有限公司所做的作品,它們的每個作品的是以木頭雕刻成的

對於作品的心得：這裡的作品都很可愛,而且他們所展出的作品都是要讓別人抽獎帶回去的!!

作品相片：

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_3696.jpg[/IMG]

作品說明：這個是為日本震後的愛心義賣的，每個作品都是要賣出去做公益的

對於作品的心得：這些手帕都很可愛，有的是很有趣味性

作品相片：

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_3061.jpg[/IMG]

作品說明：這個手錶它上面有個轉盤,是全世界住名的國家,你如果轉到英國,

它錶上的時針及分針就會出現該國家的時間

對於作品的心得：這個設計我覺得很貼心,因為如果你出國就可以不用在調錶上的時間,

直接轉那個轉盤,這樣的設計很方便,又很實用

作品相片：

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_2255.jpg[/IMG]

作品說明：這是一間旅館,他各個房間的燈可以依旅客的喜好做切換,房間內有按鈕,

讓旅客選擇自己所喜愛的色彩

對於作品的心得：我覺得這樣的設計很可愛,因為如果各個旅館的燈都是一樣的就沒特色了,

這個設計做到了別人所沒發現的!!

作品相片：

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_4112.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_4114.jpg[/IMG]

作品說明：這隻怪獸它的全身上下的構造都是以腳踏車的零件所組成的

對於作品的心得：我覺得很酷,利用腳踏車所不用的零件拼湊而成的,就有點街頭藝術的感覺

作品相片：

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_5030.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1088.photobucket.com/albums/i328/x868111/IMG\_5024.jpg[/IMG]

作品說明：這兩張椅子都是用厚紙板做成的!

對於作品的心得：我覺得很厲害,利用較厚的紙張,拼湊成一張可以做的搖椅~感覺別有一般風味

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：在2011世界設計大展上，每個展場都是擠到爆塞到爆排到爆!!!

大家都去看!!!就連國小的學生也不錯過!!!看看這設計展竟然夯成這樣!!!厲害!!不過展場真的很大!!我自己也去了好幾次,

也都沒有把全部展覽的地方的看完!!!不過也讓我看到來自各個不同國家的設計師所設計的作品，

也感受到各個設計師在設計作品上的一些巧思，這些都是值得我們去學習以及探討的，在這設計展我得到了許多的資訊，

也瞭解了很多國際上的設計作品。

1005445119溫羽荃

趙又儀 / December 13, 2011 03:06AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=338856582795297&set=a.310578388956450.92269.100000128754456&type=3&theater>

作品名稱：Moving Ball3.作者：

作者：蔡卉柔

作品說明：揮別過去僅設計系學生能對設計品頭論足，近年因行動裝置快速發展，互動及介面設計等創新引領風潮，讓工科的學生也激起一套獨特的設計思維。本展以Moving為題，蘊含行動的速度感及感動兩種深層意境，除了期待以前瞻性軟體應用及工業設計創意交鋒，在軟硬體的整合下，激盪出不可思議的火花，最重要的是，希望傳達一種行動力，鼓舞新銳設計師，以自己的方式站上舞台發聲，在行動中確立自己的夢想。

對於作品的心得：我覺得很特別也很新穎，很適合小朋友使用，還滿具實用性的！

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=338856539461968&set=a.310578388956450.92269.100000128754456&type=3&theater>

作品名稱：No Waste any Drop

作者：周怡君、宋怡璇、鄭存閱

作品說明：向來以「人」為本，在展覽主題「交鋒」前提下，提出「『仁』本主義」，以創造舒適、安全及環保的產品與環境為目標，結合人文與科技，創造出符合自然與生活需求的設計，以達到「雅」、「優」、「和」的理想境界。以「仁」為本的設計是惜物、律己、愛人的態度，發展出的設計內涵為：愛物惜物（以造物學問發展出的產品設計）、善解人意（重新提出滿足設計使用者生活之創新構想）、親和友愛（設計之推廣與交流）、富裕和樂（提出智慧生活互動科技平台，創造未來優質生活），本次展出即以豐富的設計層次詮釋「仁」的理念。

對於作品的心得：可以在作品裡融入仁的主義，我覺得很不錯！也兼顧到優雅和諧部分也是很厲害的部分！

然後規勸大眾愛物薈務的真理，是我們現代人最缺乏的觀念

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=338831702797785&set=a.310698355611120.92306.100000128754456&type=3&theater>

作品名稱：Light Catcher

作者：林明賢、張詠翔、盧昶廷

作品說明：提出「『仁』本主義」，以創造舒適、安全及環保的產品與環境為目標，結合人文與科技，創造出符合自然與生活需求的設計，以達到「雅」、「優」、「和」的理想境界。以「仁」為本的設計是惜物、律己、愛人的態度，發展出的設計內涵為：愛物惜物

對於作品的心得：這都是來自成功大學的，都是以仁為出發點，所以也以優雅

和諧為目的，也是個提醒我們要愛惜物品的設計！

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=338850632795892&set=a.310698355611120.92306.100000128754456&type=3&theater>

作品名稱：red dot product design award QLD-301

作者：佳世達創意設計中心

作品說明：QLD-301 LED立燈擁有三層可旋轉式環片，使用者可選擇亮燈的環片層數，或左右調整環片角度；此外，使用者在與燈體互動時，不會產生燙手的問題。

對於作品的心得：很實用的一個設計，在美觀上也很有風格，這就是所謂實用與美觀兩相合一！

[img]<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=338850836129205&set=a.310698355611120.92306.100000128754>



456&type=3&theater[/img]

作品名稱：泡泡沙發

作者：周育潤

作品說明：回歸到最單純的竹編小球，以單一元素重複連結的方式，取代原本複雜的沙發結構，創造出不論使用及製造均簡易的當代家具。

對於作品的心得：復古的感覺,是我們現代年輕一輩都很嚮往的感覺,簡單樸實的樣貌也是我們所追求的特別！因此我覺得很有自己的味道與風格

Edited 1 time(s). Last edit at 12/13/2011 03:10AM by 趙又儀.

---

冬冬亭 / December 14, 2011 06:34PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)  
1005445081 冬虹亭

作品名稱：Lalu Fruit Dish-果園水果盤

作品相片：

[IMG][http://i1217.photobucket.com/albums/dd397/Deborah-DONG/IMG\\_3457.jpg](http://i1217.photobucket.com/albums/dd397/Deborah-DONG/IMG_3457.jpg)[/IMG]

[IMG][http://i1217.photobucket.com/albums/dd397/Deborah-DONG/IMG\\_3458.jpg](http://i1217.photobucket.com/albums/dd397/Deborah-DONG/IMG_3458.jpg)[/IMG]

[IMG][http://i1217.photobucket.com/albums/dd397/Deborah-DONG/397\\_pic\\_b\\_cht.jpg](http://i1217.photobucket.com/albums/dd397/Deborah-DONG/397_pic_b_cht.jpg)[/IMG]

作者：桔思創意

(作者介紹) 桔思創意，由設計師李銓容與張漢寧創立於2001年，從承接其他品牌務起家，有多年的代工廠實務經驗，穩紮穩打的創業過程中，讓桔思對熟稔於材料的限制與可能性，也擅長工廠與通路等各路資源的整合。桔思創意跳脫了國外設計公司的模式，除了外觀，更要顧及結構能力，導入生產，只有含括後端的製造與模具開發等細節，才能提升產品品質，並提高市場接受度。設計師靈感一來，決定將公司取名為「桔思」，期許自己的設計品牌也能這樣以深厚的實力，讓顧客印象深刻、難以忘懷，而「桔思」的諧音，且正是「集思」，即是「集思廣益」，又剛好符合了設計團隊要一起創造價值、前進願景的信念。

作品說明：飯後水果，往往是闔家歡欣的畫面；但桌上凌亂的叉子，和水漬散佈的問題，總是讓這畫面有些遺憾。虛擬實境的小果園，在功能方面，不但整合了吃水果用的樹枝叉子，盤子上規則排列的洞孔，也同時提供擺叉子的空間和水果排水的問題，提供完整成熟的產品服務；在視覺上，也提供了回憶童年歡樂和親子暢談的遊樂場所，樂陶陶的畫面就從水果盤中洋溢出來。

回想上次在果園品嚐鮮果的畫面是多久之前的事?不如現在讓我們暫時放下繁鎖，切一盤鮮甜的水果，用可愛的樹枝將新鮮的果肉送入你的口中，將自己想像在果盤中悠游，再次感受樂園般的歡樂與休憩。

對於作品的心得：看了就想擁有它!真的感覺很美觀也很方便!

對於本次參觀的具體收穫或心得：看到台灣和一些國外的設計!真的很熱血沸騰耶~看到台灣的設計師各個都這麼優秀這麼有創意!真的很開心，希望自己也能設計出不錯的作品，也期望台灣設計越來越進步!越來越厲害!

Edited 1 time(s). Last edit at 12/14/2011 06:37PM by 冬冬亭.

---



Qco / December 19, 2011 01:09AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：43

2. 作品相片：

[img]http://[IMG]http://i1098.photobucket.com/albums/g361/Qco0111/43.jpg[/IMG][img]

3. 作者：Konstantin Grcic 生於德國慕尼黑的Konstantin Grcic，大學求學時期在英國Parnham College接受傢俱木工師(cabinet

maker)的專業訓練，在畢業後他的興趣由工藝轉移到設計的領域，隨後便在英國皇家藝術學院(Royal College of Art)展開為期三年的求學生涯。畢業後，他回到慕尼黑設立了以他為名的設計公司Konstantin Grcic Industrial Design(KGID)，並開始與歐洲鼎鼎有名的設計公司如：Agape、Authentic、ClassiCon、Driade、Flos、Iittala、Muji、Whirlpool、Plank等攜手合作，推出一系列家具產品及燈具照明系列。Konstantin Grcic所設計的作品被廣泛形容為簡單純粹的極簡抽象派藝術家。

4. 作品說明：全球矚目的設計巨星Konstantin Grcic與台灣竹藝大師合作，探討了天然材質與先進設計技術所交織的可能性，因而發展出世界上第一張竹製的懸臂椅 (cantilever chair) — 「43」。這張100%手工製作的竹椅，是設計師與工藝家研究台灣孟宗竹特性，在運用造形科技，和馴服自然材質之間激盪出的精彩成果，不僅為竹材的應用找到新方向，更重新改寫了「懸臂椅」這種家具品項的定義。這張椅子之所以名為43，是因為它的原始設計由43條竹片構成。先進的竹製結構不僅穩定支撐人體，同時藉由竹材特性帶來彈性與舒適感；堪稱台灣竹藝近年最具代表性的作品之一。

5. 對於作品的心得：懸臂椅常見使用鋼材、鐵材、塑化的材料。而Grcic決定為懸臂椅添加創舉，嘗試以竹子來做為新素材，果真受到各方矚目，讓台灣孟宗竹成為國際時尚，而台灣竹藝家陳高明手工純打工打造，運用了孟宗竹強力的韌性，我想就連一個壯漢坐上去也是沒問題的。

1. 作品名稱：Moooi - Crochet Table 長方形 針織桌

2. 作品相片：

[img]http://[IMG]http://i1098.photobucket.com/albums/g361/Qco0111/01.jpg[/IMG][img]

3. 作者：1963年出生於荷蘭阿姆斯特丹之南的 Boxtel。Wanders

是一個獨立的工業設計師，工作室位於阿姆斯特丹。畢業於 Arnhem 的 hogeschool voor de kunsten，1988年他開始從事地標設計及顧問相關方面的工作。他是 1990 年代荷蘭新一代的概念設計師之一，曾在 Droog Design 工作過；1992 年進入設計顧問公司WAAC's 擔任藝術指導；1995 年成立 Wanders Wonders 工作室。

4. 作品說明：針織矮桌完美地運用了棉和環氧樹脂的材料，加上人工針織的技藝，呈現出如棉線編織的柔軟觸感，並具有如塑料材質般的承重力。不過設計師完美的運用棉與環氧樹脂及全桌皆以技藝高超的 Marcel Wanders 設計工作室的人工針織團隊來打造，再經過無數次的實驗及改良後，設計師終於打造出一個能與塑料材質般一樣的耐重度，而這令人驚嘆的 Crochet Table，也徹底的顛覆一般人對於棉質的既有印象。

5. 對於作品的心得：當我第一眼看到Crochet Table這樣設計時還以為是一個蕾絲藝術擺飾品，但後來才發現Crochet Table不僅僅是一個藝術擺飾品實際上也是一個矮桌，而當時我不禁質疑全桌以棉為材料，它能承受多少重量呢。在看過作品說明後才了解，其實Crochet Table是運用了棉和樹脂材料的結合，製造出有如棉線編織的柔軟，但卻能如塑膠邊耐重，這項作品讓我體會到，每一樣的設計都不能以單向思考的方式去解讀，因為設計師又再一次的挑戰了我們的視覺感受。

1. 作品名稱：Bentwood chair 7025

2. 作品相片：

[img]http://[IMG]http://i1098.photobucket.com/albums/g361/Qco0111/cm20111009be5ecde7b54ad34b7ddbef59f875ad98865.jpg[/IMG][img]

3. 作者：Michael Thonet是一位德國的椅子設計師(1796出生於德國的Boppard~1871逝於奧地利的維也納)Mr. Thonet在1819年成立了自己的家具品牌,利用彎曲木材工法來製造椅子!

4. 作品說明：作品被喻為現代主義「造形跟隨功能」的設計先鋒，運用經濟的生產方式把過去要手做的彎木座椅進入量產製造。

5. 對於作品的心得：Michael

Thonet的作品基本上採用簡單的幾何形及彎曲的線條，簡潔、沒有繁縟的造型、高度功能性是Bentwood chair 7025帶給我第一個感覺，他的作品帶有點現代感，簡單但卻不失裝飾性以別於傳統的式樣，像這種純實木製造、線條彎曲的椅子我想這也是他作品的魅力所在吧

1. 作品名稱：砌磚計畫：磚盤

2. 作品相片：

[IMG]http://i1098.photobucket.com/albums/g361/Qco0111/04.jpg[/IMG]

3. 作者：王俊隆出生於宜蘭鄉下種田人家，

畢業於實踐大學，他等到三十歲才出國深造，還選了當時沒有台灣人去念過的安荷芬設計學院 ( Design Academy Eindhoven )，這是由著名的荷蘭前衛工業設計團體——楚格設計(Droog)所帶領的學校，另類的教學方式更是令他大開眼界，他學成歸國後成立的設計公司，英文名稱就是「Do」。

4. 作品說明：磚是臺灣文化象徵之一，砌磚工法在17世紀受荷蘭文化影響逐漸成形。本設計結合了紅磚堅硬強固的意象與有機生動的線條，既對比又融合。

5. 對於作品的心得：在我的傳統認知裡，磚只用來做屋舍建材，而王俊設計師則將他轉化為餐廚餐具，做出多功能的設計，以巧妙而幽默的去解決生活上的小問題，創意其實就是從生活中的細微事物開始。

1. 作品名稱：BUBBLE SOFA 泡泡沙發

2. 作品相片：

[img]http://[IMG]http://i1098.photobucket.com/albums/g361/Qco0111/051.jpg[/IMG][img]

[img]http://[IMG]http://i1098.photobucket.com/albums/g361/Qco0111/05.jpg[/IMG][img]

3. 作者：周育潤設計師的設計專業首先養成於國內兩年的大學教育，畢業之後，立刻投入設計產業，一開始就抱著先實際進入產業學習的想法，當他持續做了幾年之後，認為時機已然成熟，便毅然決然前往美國Cranbrook Academy of Art攻讀設計碩士學位。在研究所就讀期間，獲得了IDSA美國工業設計協會獎學金，以及Cranbrook獎學金，證明了他所擁有的深厚設計功力，由此，周育潤認為自己的設計觀念能時有活泉巧思，是在學校學習的在這段時間中，對他形成了十分深遠的影響所致。

4. 作品說明：設計師周育潤計算竹片寬度和幾何結構、受力角度，改良傳統竹球，設計整齊排列卻穩固、舒適支撐乘坐者的竹球椅。回歸到最單純的竹編小球，以單一元素重複連結的方式，取代原本複雜的沙發結構，創造出不論使用及製造均簡易的當代家具。

5. 對於作品的心得：我本身就非常喜歡傳統藝術的設計作品，將前衛設計概念與精湛竹藝技巧完美呈現，力與美的線條，交錯出沁人的美感。運用現代、抽象的設計創意，包含傳統工藝元素，甚至突破以往的產品窠臼，將「不可能」無限發揮。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

在世界三大設計(工業設計，平面設計及內建築設計)組織合體組成國際設計聯盟後，首次舉辦的世界設計大會，好不容易由台灣爭去到，台灣史上最大規模的設計展，「2011台北世界設計大會」不僅是台灣的第一次，全亞洲的第一次，更是全世界的第一次，而且不用花錢出國，台灣同樣能親身體驗參觀來自世界各地的設計作品，在南港展覽館這裡都是聚集了來自世界各地的設計師所設計出的產品，並且有很多內容從房子，房間或是平日生活中的小物品經過設計變成很繽紛和新鮮的東西，我才知道，原來台灣有那麼多實力不凡的設計師，真的好令我佩服及尊敬

視傳一B 1005445092 呂章萱

Edited 1 time(s). Last edit at 12/28/2011 10:06PM by Qco.

---

a26492204 / January 05, 2012 06:32AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

這次設計展最讓我意外的一件事

就是當我看到台科大的展覽時

我發現我所熟悉的威秀寶寶

既然是台科大的校友所設計的 這讓我非常意外

[IMG]http://i1119.photobucket.com/albums/k624/a26492204/1425760.jpg[/IMG]

姓名:威秀寶寶

英文名:VieShow Baby

生日:2006/09/29

生肖:金豬寶寶

身高:110公分

體重:祕密

血型:O

星座:天秤

興趣:看電影,作白日夢,旅行

愛吃的東西:爆米花,熱狗,巧納棒

愛喝的飲料:可樂果汁

喜歡的顏色:天空藍,棉花糖白

最要好的朋友:MORU(金色大象)

威秀寶寶的願望:希望帶給大家歡樂及夢想

而我也阿現威秀寶寶並不是一隻生物

而是我們按電影要配的"爆米花"

---