

JinJin / October 19, 2011 09:56PM

[\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[color=#CC3300]2011臺北世界設計大展官網：<http://www.2011designexpo.com.tw/>

2011臺北世界設計大展世貿展一館介紹：[http://www.2011designexpo.com.tw/ExpoPlaza/hall\\_3.aspx](http://www.2011designexpo.com.tw/ExpoPlaza/hall_3.aspx)

參觀指南(地圖)：[http://www.2011designexpo.com.tw/Guide/Guide\\_2.aspx](http://www.2011designexpo.com.tw/Guide/Guide_2.aspx)

參觀日期：2011年10月27日(四)

參觀地點：世貿展一館

點名時間：上午十點，請勿遲到

點名地點：世貿一館側門對面的101側門口(如附圖)[/color]

=====

[color=#CC0066]2011臺北世界設計大展觀後心得報告[/color]

報告說明：

- 1.請至少選擇觀賞後印象最深刻的一件作品或作者(團隊)，寫下至少500字的心得
- 2.須附上相片，作者，背景，作品說明等
- 3.回覆此篇文章，註明學號

=====

參考格式如下

[color=#993300]1.作品名稱：

2.作品相片：

3.作者：

(作者介紹)

4.作品說明：

5.對於作品的心得：

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：[/color]

=====

[color=#663300]附註：寫越多件作品分數越高[/color]

[hr]

參觀相簿，陸續新增

2011年10月27日 世界設計大展之--世貿--創意聚落-台灣當代設計師聯展

<http://www.facebook.com/#!/media/set/?set=a.2523509496914.2138675.1528663628&type=1>

Edited 3 time(s). Last edit at 10/19/2011 10:34PM by JinJin.

---

佑東 / October 27, 2011 10:00PM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：紙上對弈

2. 作品相片：

[IMG][http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG\\_0596.jpg](http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG_0596.jpg)[/IMG]

[IMG][http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG\\_0597.jpg](http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG_0597.jpg)[/IMG][IMG][http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG\\_0598.jpg](http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG_0598.jpg)[/IMG]

3. 作者：張文聰，正隆股份有限公司，包裝創意中心主任。

4. 作品說明：以"紙上對弈"來突破既有觀念，重新思考生活，關懷生態的意義，開創出節能減碳的、勵行環保的生活模式。

5. 對於作品的心得：

全部都是使用紙箱的紙板，非常有環保得概念，大家平常不是把紙箱拿來裝東西，就是把他一個一個疊起來，但是這個作者把紙箱又重新定義了一下，把原本看似普通要被丟棄的紙箱賦予了新生命，把它做成了五子棋的樣子，讓原本看似平淡的東西變的非常有趣，也把它做成紙雕，錶了框讓紙箱變的更有藝術氣息，讓大家知道環保原來也可以相當有藝術感，而不是一味喊著節能減碳的口號，而什麼事都沒有去改變，我們必須給環保一個全新的定義，或許這就是我們以後要去做的一件事。

1. 作品名稱：竹電扇

2. 作品相片：

[IMG][http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG\\_0610.jpg](http://i1188.photobucket.com/albums/z404/tonyxp3000/IMG_0610.jpg)[/IMG]

3. 作者：周育潤，周育潤設計工作室總監。

4. 作品說明：夏日的午後，竹林在微風中搖晃，沙沙的聲音，傳遞著一絲清涼與悠閒，運用竹子的理性跟感性特質，透過工藝家巧手技藝，把風扇的功能，用細膩的情感包覆起來，讓設計與工藝交鋒，讓科技與自然交鋒，自然地存在我們的環境中。

5. 對於作品的心得：我覺得這個作品真的是相當有趣，用竹子編織成的電扇，相當有復古的感覺，很像小時候在鄉下阿嬤家，會有的那種竹子編織成的椅子，但是這一個是把它做成電扇，讓原本都是用鋼鐵做的電風扇，用竹子去帶出其中細膩的情感，有種令人懷念的感覺，好像回到小時候的感覺，從裡面吹出來的風，彷彿把我吹向了孩提的時候。

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：看完這次的世界設計大展，收穫良多，每一個作品都灌入了不一樣的概念，有著更不一樣的想法，讓我看後，也有不一樣的思維，讓設計不該只是侷限在小小的圈圈裡，而是放的更遠、更廣，讓自己可以去涉獵更多的知識跟想法，或許生活中的小事情，也能讓自己有無限的啟發。

視傳一A 1005445032 徐佑東

Edited 1 time(s). Last edit at 10/27/2011 10:01PM by 佑東.

---

a22176635 / October 28, 2011 01:57AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

(1)

1. 作品名稱：QLD

2. 作品相片：[img][http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/313095\\_168598486563309\\_100002394763748\\_](http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/313095_168598486563309_100002394763748_)

317389\_478973515\_n.jpg[/img][img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/296829\_168598963229928\_100002394763748\_317395\_1980603876\_n.jpg[/img]

3.作者：佳世達創意設計中心

4.作品說明：QLD-301是為注重居家設計品味者量身訂作的LED環保立燈。以珊瑚礁(Coral reef)錯落分佈的自然姿態為靈感，設計師巧妙地將LED光源分層儲存，使用者可依個人需求，左右旋轉上下交疊的三片有機造型發光體以開啟燈光，每一片都可旋轉120度並能停留在任何角度上，因此，使用者在調整燈光照射範圍的同時，也創造出不同的燈光造型和空間氛圍。設計師打破傳統燈具造型和燈源都不能變動的限制，運用LED體積小且低溫不燙手特性，讓使用者能與QLD-301互動，增添操作上的趣味。

5.對於作品的心得：對於這項作品我很喜歡，從外觀開始看起，會注意到它的曲線很柔和，給人很舒服的感覺，這種單純的形體構造，行成了簡單就是美的視覺效果。三種相同形狀的層疊，與光線合成無憂的層次感。一根細細長長的枝干支撐著單薄的上層，仔細看還蠻像三合葉的形狀，有點偏向紫色的外表，光線的投射造就了它的生命力，很順眼。那三片是可以移動的，可以藉由移動來調整光線的強弱，很實用，很方便

(2)

1.作品名稱：惜顏

2.作品相片：[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/299065\_168598549896636\_100002394763748\_317390\_1341022882\_n.jpg[/img][img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/293979\_168598649896626\_100002394763748\_317391\_1446005739\_n.jpg[/img]

3.作者：王炳南 (歐普廣告創意總監)

4.作品說明：以木頭當作主要材料元素，又作出像紙板一樣的相似架構，交叉組合，讓觀賞者覺得木頭給我們有點不一樣的材質與構成，主要是講求簡單樸實的感覺

5.對於作品的心得：看到這一種設計，第一眼會先懷疑這是厚紙板嗎，結果原來是木頭製成，因為它很像折玩具的方式，做出桌椅都是交叉式的桌底，讓人看了會印象深刻，還有桌上的電燈，用數個紙板製作成的燈光設計，很棒的設計!!

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：覺得今年100年的設計展覽，集合了世界各地的設計好手，真的有好多設計看了都覺得好厲害，能想出常人想不出來的設計想法，真的很讚嘆，特別的新鮮，讓人眼睛唯一一亮，很棒!

視傳—A 林哲宇 1005445056

Edited 6 time(s). Last edit at 10/28/2011 02:35AM by a22176635.

---

詹淨雯 / October 28, 2011 03:34PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[IMG]http://i1180.photobucket.com/albums/x415/winniejhang/P1030846.jpg[/IMG]

作品: 禿

作者: 林穎得

作品說明: 我們都不希望自己禿頭，地球也是將地球與樹木的關係比喻為投和頭髮，濫砍濫伐過度開發最終的結果就像我們的頭上再也長不出頭髮一樣的悲哀。

心得: 我覺得現在全球暖化越來越嚴重之下，為了因應人類的需求大量砍伐樹木，在數目越來越少的情況下，就像作者所說的一樣，像光禿禿的地球，我很喜歡這幅畫是因為作者用詼諧的字眼和可愛的畫風，來表現他對地球相對就是對我們的頭皮一樣，以將心比心來表達地球上的樹木漸漸減少。

[IMG]http://i1180.photobucket.com/albums/x415/winniejhang/P1030821.jpg[/IMG]

作品:就是張椅子

作者:林曉瑛

作品說明:2 be a chair是將報廢的椅子重新審視利用。一般我們所認知的椅子，都是組構在一個穩定的點線面架構上，無論是視覺或觸覺扎扎实實的材質與結構。2 be a chair希望帶出另一種虛線的假視覺現象來呈現一張座具，儘管是用鋼鐵材料來製作，運用圖裝的變化來呈現一種虛線不連續的視覺結構。另外，壓克力的材質圖裝成虛線具一可穿透與一不可穿透。

心得:我第一眼看得這張椅子就很喜歡，黃色上的黑色虛線，非常醒目。加上點線面更加完美，因應環保用報廢的椅子重新組合也非常的清新。

虛線與虛線之間，好像可以穿透又好像不可以穿透，不只實用又兼具設計感，讓我非常的喜愛。

班級:視傳一A 姓名:詹淨雯 學號:1005445049

---

楊博丞 / October 29, 2011 01:28AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：再生

作品相片：

作者：李尉郎 天晴設計事務所 創意總監

作品說明：早期台灣老木屋的樑柱中，醞釀著前人嫁接的智慧，在成功身退後，透過設計保留卡準原貌，將材料重新利用，話就為新，成就新的家具面貌。

對於作品的心得：乍看之下覺得是普通的木質家具，但仔細觀察後卻發現是建築的材料所構成的，看得出這些木材之前是建築的一部分，作者將這些老舊的木材重新修飾，做為家具，在外觀上則加上現代的簡約的設計元素，讓家具不會過於老氣，也是我覺得很成功的地方，而且能將廢棄的建築材料製成家具也是一種特別的作法，算是一種環保的概念。

作品名稱：動物椅「影子」

作品相片：

作者：莊瑞豪 兩個八月創意設計有限公司 藝術總監

作品說明：在你我的生活中，免不了有四支腳的坐具，它們彷彿動物一般靜靜的佇立在角落，加上頭套的坐具，有著與椅子與動物的影子！

對於作品的心得：椅子會像四支腳的動物嗎？這是我沒有想過的，不過作者將椅子的造型變得更精緻並加上椅套，讓人有看見動物的錯覺，放在家中也可以讓氣氛變為更活潑。

作品名稱:台灣黑熊

作品相片：

作者：蕭青陽 蕭青陽工作室 創意總監

作品說明：一群胸膛烙有V字型的台灣黑熊，坐著或趴著在台灣的草地上，濁水溪V字型蜿蜒的流過台灣的胸懷，一群和平鴿V字型飛過檳榔園。

對於作品的心得：這是在展場中以台灣的生態作為主題的作品，以台灣黑熊 濁水溪 檳榔園等台灣的生態和在地特色作為創作素材，並以剪紙的概念來詮釋作品，即使在微光的環境中也可以清楚看見作品，也從中告訴我們對於台灣的環境和原生動物的關懷和保護，不是只有當做口號。

作品名稱：網楞紙列表機

作品相片：

作者：王怡方 實踐大學工業設計系

作品說明：這是一臺瓦楞紙板折成的列表機。其材質係以列印過的文件紙回收所製成，省去了包裝的成本也利於回收，瓦楞紙板側面的波浪結構。利於機體散熱，紙盒打開後即成為紙張的支撐架，顯示燈設於紙板內側，利用其透光性傳達訊息，把手設計則具有電線收納的功能。

對於作品的心得：將瓦楞紙和電器產品做結合，外觀上雖然並不特別搶眼，但非常具有環保的概念，不僅結合了環保攜帶等問題，也可列印文件作為事務用品，就算外觀並不是很出色，但近年來的環保意識的抬頭，相信這種商品如果上市使可以被大眾所接受的，也讓大眾了解環保是可以從生活中的物品改變來做起。

對於本次參觀的具體收穫或心得：這次的設計大展是台灣難的可以看見的大型設計展覽，有國內外設計師 工作室和企業參展，單然，我也收穫不少，可以看見這麼多設計作品和創作概念是很難得的，雖然展場內人數眾多，我以並沒有好好看完全部的展區，但大致上都已經看過，也給我很多的啟發，讓我也更了解目前設計趨勢的走向，尤其是環保，是我可以好好套討的一個課題，還有針對生活中的小細節都是很多值得思考的。

照片是使用iPod touch所拍攝 僅70萬畫素 如有模糊不清等 尚請諒解

視傳一A 1005445030 楊博丞

---

@@ / October 29, 2011 10:20AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[img]http://i1189.photobucket.com/albums/z436/xu3a4jo/101\_6964.jpg[/img]

[img]http://i1189.photobucket.com/albums/z436/xu3a4jo/101\_6965.jpg[/img]

1.作品名稱：咖啡記事

2.作品相片：

3.作者：吳建樺

(作者介紹)

4.作品說明：喝咖啡事件幸福的事。越來越多人喜歡喝咖啡，也越來越多場合可以坐下來喝杯咖啡。在喝咖啡的同時，腦子裡總會浮現一些重要的事項、或奇奇怪怪、天馬行空、酸甜苦辣等畫面，此時若有紙筆讓您記錄或發想，將可讓幸福延續。coffee note 特此營造喝咖啡之情境，並賦予筆記紙(咖啡)、鉛筆(湯匙)、橡皮擦(方糖)等工具，讓大家享受幸福；記錄幸福；創造幸福！

5.對於作品的心得：創意不需要甚麼大花招，只要能從生活中的小細節去挖掘，似乎就能發現許多很微妙的創作靈感



，再從中去探索它的可行性，就可以創造出令人感動的設計品。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得:對於松山菸廠設計展逛得比較久比較仔細，我發現在這一館，很多都是由生活中的平凡物轉變為精彩的創意，讓我們可以在細細的品味這事物或物品，原來可以變化的這麼不一樣，或事也可以這樣阿的驚嘆。

[img]http://i1189.photobucket.com/albums/z436/xu3a4jo/101\_7801.jpg[/img]

[img]http://i1189.photobucket.com/albums/z436/xu3a4jo/101\_7802.jpg[/img]

1.作品名稱：72hrs救難包

2.作品相片：

3.作者：蔡佳容、李湘玉、蕭子揚、蔡澄岷

(作者介紹)

4.作品說明：救援=愛心x縝密的思考。地震發生，如何在這資源窘迫的時段，運用設計的巧勁，不只滿足災民72小時內最急迫的需求，並延長物資的使用壽命，當他們掀開急救箱的蓋子，發現家的溫暖，感受大愛的力量。

5.對於作品的心得：各種重大變故，我們很難預料，只能隨時提高警覺，並且將在災難發生時所需的基本項目給準備齊全，以冷靜應對。覺得這項設計在災變中很實用，至少短時間內可以暫求自保，等待救援。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得:這是在世貿看到的設計物品，在這區域看到的多是將設計放在替未來、或是解決問題的方面上，也讓我們在多思考生活上還有甚麼需要待加強，能夠更便利、更快速的使用，也還有甚麼事我們設計上還沒有實踐的。

視傳一A 1005445041 林孟葳

---

李維剛 / October 30, 2011 01:47AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1 作品名稱：惜物

2 作品照片：

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/297747\_132089510229615\_100002857012314\_134656\_213833589\_n.jpg[/img]

[img]http://a1.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/378045\_132089633562936\_100002857012314\_134657\_723852889\_n.jpg[/img]

[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/376145\_132089393562960\_100002857012314\_134655\_3353508\_n.jpg[/img]

3 作者介紹：何清輝，今年滿60已跨廣告行銷、創意設計、品牌.....等等。現擔任台師大、亞洲大學兼任副教授、教授、

BBDO黃禾國際廣告營董事。

4 作品說明：惜物、惜才，秀出木材、秀出人才。

5 對此作品心得：當裝潢時廢棄的木屑、木料，設計師使用各種木材鉋刀鉋屑或機械鉋屑，運用設計創意的能量，讓原本的

廢棄的木屑不只是廢材，只要我們換個角度思考，就能賦予它經濟價值，結合環保的概念讓愛物、惜物成為新的生活美學。

1 作品名稱：傳承與環保（二世代的生活環境）

2 作品照片：

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/382894\_132092543562645\_100002857012314\_134690\_422336445\_n.jpg[/img]

[img]http://a6.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/299949\_132092746895958\_100002857012314\_134693\_2086505016\_n.jpg[/img]

3 作者介紹：吳庭原

4 作品說明：經歷3.11大地震後，日本人開始過著限電的生活，再加上地球暖化的影響，今年日本異常炎熱。思考著在電

力普遍運用之前的人們，是如何利用光和風的自然力量，搭出通風舒適的房子。

5 對此作品心得：電是現代人不可或缺的資源，試想少了電的世界會變得如何？資源有限、總有消耗殆盡的一天，人們已消耗太多資源，這些已經是不可逆的事實，我們只有讓它消耗的速度減慢，所以現在的設計師都著重在綠化、環保、節能，希望能把我們現在的生活環境與自然結合，做到不破壞大自然的設計，這已經是這個世代必須正視且執行的事情。

視一A 1005445023 李維剛

---

1005445058 / October 30, 2011 07:39AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品:就是張椅子

作者:林曉瑛

作品說明與心得:是一張提倡重生再利用的椅子！一般我們常用常見到的椅子 都是非常牢固又非常耐用的！

但不僅僅又重又沒有美感 甚至很不環保

但希望用一種虛線的假視覺來呈現一張座椅，雖然是使用鋼鐵材料來製作，但卻運用虛線不連續的視覺結構 另外壓克力的材質圖裝成虛線 有可透視與不可透視！黃黑相間所連續的虛線 運用了強烈的對比

而虛線和虛面使得這張椅子不再是那麼的沉重反而有種輕巧且有趣！

作品：紙上對弈

作者：張文聰-正隆股份有限公司-包裝創意中心主任

作品說明與心得：以 突破我們以往的思維 讓我們好好重視環保 關懷現在的生態及自然資源 強調著節能減碳 回收再利用的觀念

而作者是用我們平常回收不再使用的紙板而製成 以前對紙板紙箱的印象就是要拆掉回收

最多是在下雨時來鋪在地上吸水 但作者不僅是做成棋盤與五子棋 甚至是刻上了火車的圖騰 讓我們了解到原來只要加上一點點巧思 環保不再只是那麼的枯燥乏味 而是那麼的豐富有變化

作品：義診與義築

作者：龔書章與台灣建築團隊

作品說明與心得：雖然僅僅只是一張紙板 但裡面的內容卻令我十分的有興趣 現在貧富差距越來越大 總有人喊著口號說要有錢出錢有力出力幫助弱勢族群 雖然大家總是盡力幫忙

但這些資源到底又有哪些是真正的被需要幫助的人有使用到 還是

但這些資源到底又有哪些是真正的被需要幫助的人有使用到 還是卻又落在那些高階層的人是口袋中呢？

又有誰願意向他們一樣遠赴尼波爾當地 為那些需要幫助 需要關懷的人們 免費治療 免費替他們蓋房子呢?!

---

安仔仔 / October 30, 2011 08:28PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱: 日冕微風項鍊

作品:

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/s720x720/308589\_313683368648834\_100000215199251\_1557033\_1799409707\_n.jpg[/img]

作者: 王美玲 水鳳凰設計有限公司 創意總監

創作理念:

節能散熱水晶項鍊，造型靈感來自於日冕，利用太陽能板發電驅動項鍊上的微型風扇裝置，感覺熱時可以塔開電風扇散熱。

對於作品的心得：

作者從女性的項鍊中突發奇想，把平常平凡無比的項鍊轉換成另一種解暑的設計。就整體設計而言，作者並沒有強調太陽能板的造型，反而是讓項鍊整體看起來具浪漫唯美的感覺呈現出來。

作品名稱:串·時尚

作品:

[img]http://a1.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/s720x720/382301\_313682641982240\_100000215199251\_1557032\_427050093\_n.jpg[/img]

作者:黃淑琦 記號服飾開發有限公司 設計總監

創作理念:在全黑的展間裡，懸吊複雜結構性的白色竹筷，如同設計師對於細節上一絲不苟的堅持，充滿立體感與戲劇化的浪漫情還，豁然帶出既前衛又時髦的流行氣氛。

對於作品的心得：

成千支的白竹筷一支一支的串連起來，從這點就可以看得出作者的用心與巧思。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

參觀完這次的設計大展後，發覺每一位作者都朝著節能減碳的方向去做設計，不管事國外的設計師還是國內的設計師，大家正為著未來的發展做設計。設計是為了解決我們生活上的種種難題，也許還有許多我們還尚未發展的設計等著我們去創造。

視一A 1005445014 陳冠安

---

Jelly Chen / October 31, 2011 01:18AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

(一)

1.作品名稱：

悟空II ( BUKONG II )

2.作品相片：

[IMG]http://i1141.photobucket.com/albums/n594/loveholic9015/IMAG3312.jpg[/IMG]

3.作者介紹：

陳文龍 ( Wen-Long Chen )

浩漢產品設計股份有限公司 董事長

4.作品說明：

東西．因形態、外觀、材質...等，可以被看到、被使用，但缺乏些許靈魂！東．西，東方與西方的文化、觀點、態度...等，雖然無形但充滿力量！若將東．西這無形的力量運用在東西上，這種看似衝突但卻那麼親近的組合體，是否讓東西因東．西而產生不同的詮釋？

5.對於作品的心得：

看到這件作品時，覺得很有感覺，想到以前在鶯歌看過、學過、做過的茶壺。

因為沒有做過這種上過釉彩的茶壺，所以看到這件作品特別喜歡，因為紅色很東方，另外一個茶壺的黑色也很西方，讓茶壺有東西融合的感覺，而且茶壺的形狀也很妙 - -長方形。

這茶壺真的跟一般茶壺不同，外觀是長方形，光外觀就比一般常見茶壺的圓柱型搶眼，而且搭上顏色又非常的討喜。



而且把手也做得很特別，中間有加粗，讓手拿的面積比較大一些；還有茶壺的蓋子，這樣沒有壺蓋的把手，但是這樣更有一個整體的感覺，而且拿的時候也比較方便，但是缺點是可能洗蓋子的時候會有髒髒的東西卡在裡面。我覺得這茶壺非常美麗，而且加上這個燈光襯托出茶壺的美感，讓欣賞的人有一種身置在茶壺的世界裡面，非常的厲害，非常的出色。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

這件是在世貿展覽館展出的作品，在世貿看展覽的時候，其實覺得沒有非常好看，因為太多作品琳瑯滿目，而且沒有規律的展覽順序，讓我逛起來很累人，但是還是有看到幾件喜歡及欣賞的作品，大致上這次的展覽還不錯，希望下次還有看展覽的機會，希望看到更多更棒的展覽及作品。

(二)

1.作品名稱：

希望帶來希望 ( Hope bring Hopes )

2.作品相片：

[IMG]<http://i1141.photobucket.com/albums/n594/loveholic9015/IMAG3459.jpg>[/IMG]

3.作者介紹：

吳介民 ( Wu Jieh-Min ) / 台灣 / 海報

4.作品說明：

紅色氣球飄揚在天空象徵希望，以青天白雲象徵未來，整體視覺呈現出日本國旗意象也鼓勵日本災民在此次的災難中能盡快走出陰霾，重新振作！

5.對於作品的心得：

第一眼看到這張照片的時候覺得很驚豔 ( 睛艷 ) ，一開始單純覺得只是一顆氣球在一大片雲裡飛，結果遠看之後才發現他也可以是一面日本國旗，而且看了作品說明才又更了解這件作品的意思，也懂作者做出這件作品的心情，也和作者一樣替日本的災民們祈福了，希望他們能在這片乾淨的白雲裡，優遊自在的飄著，沒有任何煩惱憂愁，也希望他們能盡快速度過悲傷，重建 光明。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

這件作品是松山菸廠的裡面的展覽— " 潮間汐 " 裡所展出的海報設計，對這個展覽我覺得非常喜歡，每個作者設計出的每個海報都有他的特殊意義，讓我覺得非常有趣，也覺得對海報設計大開眼界，希望未來自己也能和這些在展場展出的設計師一樣，設計出讓大家都看得見的海報，也許不有名，但是可以充滿人生的體悟，讓看過的人都留有印象。

視傳—A 1005445018 陳熾伊

///

---

吃魚 / October 31, 2011 02:26AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱：食來運轉

2.作品相片：

[IMG]<http://i1203.photobucket.com/albums/bb382/js9361032/DSCN0994.jpg>[/IMG]

3.作者：桔思創意總經理 李銓容

4. 作品說明：

希望能夠將多采多姿的歡樂意象從遊樂園引領到每個人的家庭中，以歡樂小丑的意象和東方雜技轉盤演出，藉由巧妙的設計手法，為日常生活點綴更多的色彩與歡樂。

而此次的展出也布置了一連串魔幻的視覺色彩，帶領大家以小窺大進入奇幻的設計遊樂園。

5. 對於作品的心得：

我想如果飯廳能有這麼可愛的布置擺設，就算那天心情再怎麼樣的不好，看到這麼可愛的擺設我相信心情也會逐漸明朗的！

不僅僅牆壁上畫了能讓人有歡樂氣氛的小丑，就連桌上的餐具等等也使用了動物的造型。

-----

1. 作品名稱：Block Furniture

2. 作品相片：

[IMG]<http://i1203.photobucket.com/albums/bb382/js9361032/DSCN1008.jpg>[/IMG]

3. 作者：丸山 彩音

4. 作品說明：

從小的時候就喜歡隨時變更房間的擺設，開始一個人住後，也是希望從細部開始全部依自己的喜好。

這才發現，添購新家具是一筆不小的開銷，而便宜的家具還要費心費力組裝。

這時我想起了小時後組裝積木的回憶。如果有像積木一樣能夠輕易地組裝，

簡單地改變造型、顏色的家具的話，對我來說也就更省事輕鬆。

5. 對於作品的心得：

自己從小時候也喜歡隨時變更房間的擺設。有些東西實在是太重太費力不好搬動，也顯得非常占空間。

這時候就會希望自己能有很多收納櫃，或是能依照自己的心情來組裝的家具。

當想換個樣子時，隨時自己動動手就能又變成另外一種感覺。

-----

對於本次參觀的具體收穫或心得：

這次的展覽大多數的作品為工業設計，每樣物品都有他的小巧思在。

然後現在為了響應環保，大多數的創作者都朝著節能減碳以及能反覆使用的這個方向去走。

並且符合人類的需求做出讓生活更方便的東西，讓我們的生活更加便利！

視傳 1 A 1 0 0 5 4 4 5 0 3 3 張芝瑜

---

周怡均 / October 31, 2011 11:29AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[IMG]<http://i1130.photobucket.com/albums/m532/Jyun0303/IMAG0199.jpg>[/IMG]

作品名稱：紙感 PULPOP

作品相片：

作者(作者介紹)：吳協衡

作品說明：運用平板喇叭技術與紙漿,突破傳統喇叭的空間侷限,使用再生紙漿,使產品更環保。

對於作品的心得：以環保及科技化概念來作結合並創新改革,造型也很甜甜圈,使喇叭更有極大空間來詮釋,帶給大家更大的聲音震撼之效果。

[IMG]http://i1130.photobucket.com/albums/m532/Jyun0303/IMAG0201.jpg[/IMG]

作品名稱：綿羊椅

作品相片：

作者(作者介紹)：銀子奇

作品說明：綿羊椅上具有滿槽可插入遙控器或者看到一半的雜誌,收納客廳中的瑣碎小物品,並提供溫暖舒適的氣氛,讓家中增添了自然的觸感。

對於作品的心得：光用看的就覺得軟綿綿的很舒服很可愛,會讓人馬上想衝過去坐下來好好休息,尤其是結合了大自然概念和可插入及收納物品,雙重視覺與享受。

[IMG]http://i1130.photobucket.com/albums/m532/Jyun0303/IMAG0205.jpg[/IMG]

作品名稱：BRASS RACER

作品相片：

作者(作者介紹)：葉韋廷

作品說明：以哈雷883R為本體,塑造復古賽車的外觀比例,使用許多現代的加工方式重現老式的線條美學,佐以大量的黃銅訂製零件來加強復古的質感,全車大不分的外觀件皆為手工製作,以成就整體的造型。

對於作品的心得：復古及現代兩種截然不同的美學衝擊在一起,碰撞出顛覆以往的印象並且著重於質感與純手工,讓人驚嘆不已。

[IMG]http://i1130.photobucket.com/albums/m532/Jyun0303/IMAG0203.jpg[/IMG]

作品名稱：異曲-A-Piece

作品相片：

作者(作者介紹)：林鈺涓

作品說明：A-Piece中高音響使用新的漆器製造程序,運用此材料的高可塑性,將消散音場的內部支勒延伸到箱體外,成為支持音響的主結構,不對稱造型如同雕塑作品,使得音樂在凝聽的視覺空間中不再被呆板的箱體造型所限制住,而是能夠在附有流動感的空間中奔放開來。

對於作品的心得：整體造型不對稱之流動美感,高品質和材質來結構,尤其是可延伸至相體外,使音樂與凝聽時釋放出頂級的聽覺享受。

對於本次參觀的具體收穫或心得：台北世界設計大展,來自全球世界各地四面八方的大學,每一所學校各有不同特色與設計風格形式作品,有視覺傳達設計/工業設計/室內設計/平面設計交鋒設計盛宴,更有國際3大設計團體組織Icsid/Icograda/IFI之跨領域合作,經過長期的努力下終於從13個國家19個城市脫穎而出,展現成果而互相激盪後前瞻突破,呈現出創新/爭議/實驗/挑戰/前衛無限制概念,同時也造就經濟發展/網路資訊科技/生物科技/都市發展/國際遷移等現象。世貿館-穿梭在東西方設計美學營造出文化交流的氣息,以多元化的角度去創造創新設計並且去實踐,人因夢想而偉大同時也從中吸取各個不同的創意及靈感氣方能量,有台灣當代設計師聯展/國際設計學生創作展/新世代設計交叉營/,這次的設計幾乎都偏向生活綠化概念,生活科技化發達迅速,多功能實用性為主軸,為生活上的不方便而設計去設計,帶給我們更多更方便的物品,同時也傳達出並啟發我們對事情上的想法,尤其是APPLE賈伯斯,他帶給全世界的人們和設計界資訊界有極大的貢獻,科技的發達可減少不必要的支出甚至不必要的麻煩與垃圾,只能說賈伯斯你很棒全世界的人們以你為驕傲也很感謝。松山館-有國際工業設計/國際室內設計展/國際平面設計展/國際工藝設計展/亞洲文創跨界創作展/台灣設計之光展/設計玩家展/金典設計展/台灣設計館/設計交鋒展/更見菩提琉璃藝術展,優質形象與設計實力,這次展場規劃及流動極為寬敞與方便性,使我們參觀時能輕鬆無人擠人來看設計作品,這次參觀讓我印象深刻的作品,像是紅綠燈設計以幾何造型為概念,別如以往的顏色概念,帶給色盲者安全與方便性,另外還有IPHONE保護殼增加喇叭功能,在音樂上聽覺更是一大享受奔放出來之效果;豆腐椅,看起來就很舒服,是個很逗趣的創意,會讓人馬上坐下去,因為從視覺上就可以馬上跳到觸覺;運用跑步機來控制PPT轉換下一頁上一頁之功能,不但有趣兼身體健康.獲益良多。

視傳一A 1005445031 周怡均

---

江子杰 / October 31, 2011 10:03PM

Re: [作業06] 2011臺北世界設計大展觀後心得

1. 作品名稱：生/身

2. 作品相片

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/309547\_132088770229689\_100002857012314\_134647\_880978184\_n.jpg[/img]

3.作者：陳邵彥 邵彥志業有限公司 之 創意總監

4.作品理念：冰山消融為地球的淚水 烙印暖化的無聲嘆息 紙樹開花的純真記憶 願大地在 once 的美麗甦醒！

5.對於作品的心得：很有環保的Feel,

愛護地球本來就人人有責.剛開始看到這作品的時候.就有點嚇到.怎個就是給它很亮眼.(因為全部都白色的)範圍又很大 而且創作理念很有文學氣質 .我還要看了很多次才明白大概的意思.是我國文太爛嗎??

視傳一A 1005445055 將紫結

---

kenangel2 / November 02, 2011 12:21AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱：故事島

2.作品相片：

[IMG]http://i1116.photobucket.com/albums/k577/kenangel2/IMAG0733.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1116.photobucket.com/albums/k577/kenangel2/IMAG0734.jpg[/IMG]

3.作者：蕭青陽

蕭青陽 ( Xiao

Qing-yang , 1966年生 ) , 復興商工美工科畢業。台灣著名美術設計人 , 從事包裝設計。從18歲起為歌手高勝美

設計唱片封套起 , 已經設計超過1,000件唱片封套 ; 包括王菲、巫啟賢、張清芳、林憶蓮、孟庭葦、豬頭皮、羅百吉、陳珊妮...等

。曾被聘為政治人物設計競選歌曲封面。

2005 葛萊美包裝與內頁 《飄浮手風琴》

2007 葛萊美包裝與內頁 《我身騎白馬》

2008 葛萊美包裝與內頁 《甜蜜的負荷》

2010 葛萊美包裝與內頁 《故事島》

2011 第22屆金曲獎最佳專輯包裝 《眾神護臺灣》

4.作品說明:原為音樂《故事島》的專輯封及封面 將台灣分為四個部分 台北、日月潭、墾丁和台東

蕭青陽透過傳統剪紙設計為

專輯剪出台灣土地的感人故事。由選定以台灣作為剪紙主題的圖像開始 , 蕭青陽希望以剪紙來訴說自己的台灣故事 , 而非只是設

計一件專輯作品而已。而且它並非只表現出台灣的風景 , 還包括地球的美麗、災難 , 希望作品拿到任何地方都能看得懂 , 令人感

受更深。

5.對於作品的心得：我很喜歡這系列的作品 不光只是他的作者是我高中的學長以外 我認為他很認真的觀察他的故鄉 並且把它變

得有趣 我最印象深刻的一件事是 他的系列的其中一張 是台灣總統府跟小精靈遊戲做的結合 不只很認真 也很有趣 雖然是很正

經的題材 但是卻不讓人覺得沉重 我覺得很厲害

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：我覺得這次的展覽很豐富 不只是可以更加認識台灣的設計師之外

還可以了解現在目前其他

大專院校的目標跟進度 我們學校的部分 我覺得很有趣 但是東西有點少 希望之後可以看到更多學長姐們的作品  
這次的展覽 我

印象特別深刻的事是有很多台灣的自創品牌的擺設 台灣的自創品牌 一直都很有趣 但是單價過高 導致消費族群不多  
但是經過這

次的展覽之後 有更多人了解這些品牌 而且肯花錢去購買 這是在這次展覽中覺得最有趣很溫馨的地方  
我還發現有很多學校的

人直接帶隊來參觀 這對於學生自己的未來計畫有很多幫助

1005445015 林資婷

---

tina202482 / November 02, 2011 12:24AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：I can help

作品相片：

[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/387750\_167798206648325\_100002544396481\_322349\_760127292\_n.jpg[/img]

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/392717\_167798476648298\_100002544396481\_322350\_1869241106\_n.jpg[/img]

作者:王嘉祺.何廷婷

(作者介紹):大同大學

作品說明:第八屆玉秀盃工業設計類 優選

打掃得好習慣從小做起,I can help除了底部有打掃擦地的機構之外.毛毛蟲的頭部還可以放置小玩具,邊打掃的時後順便把自己散落在地上的小東西收

起來吧!毛毛蟲會保管,玩具就不會弄丟了

對於作品的心得:作品的外在很可愛非常吸引人,適合提供給小孩使用,機能性也非常有趣,是打掃和放置玩具,讓人感覺想放在家裡面

作品名稱:Grass paint

作品相片：[img]http://a4.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/383573\_167798626648283\_100002544396481\_322352\_384154\_n.jpg[/img]

作者：Sangmin Bae

(作者介紹):南韓

作品說明:Grass paint是一種對環境友善的設計,運用漆油漆的概念,將油漆踏換成種子,即是一種創新的種植方式,可將植物種子漆於磚瓦以及柏油路旁,



簡單的洞做實踐人們對環境與生物的共存模式

對於作品的心得：我覺的概念很有趣很創新,現在在推行綠色環保.建築,以這種概念環保的方式,就可以將種子種在路旁,很方便簡單有綠生活的環保概念

作品名稱：雨水淨化裝置

作品相片:[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/316063\_167812319980247\_100002544396481\_322374\_1468033544\_n.jpg[/img]

作者：凌晨設計服務研究室  
(作者介紹):凌晨設計服務研究室

作品說明：此產品利用上方展開像雨傘的特殊裝置蒐集雨水,經由連接管的二階段淨化過濾裝置,除去雨水的細菌,進而進化為安全的飲用水,可解決第三世界或天災引起的缺水狀況

對於作品的心得：我覺得這個設計很有意義,可以解決未來會發生的天災引起缺水狀況也可改善大三世界的缺水,造福很多人,也看到設計的意義,改善人的生活

作品名稱：3G字裂解全生植花盆

作品相片：[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/383161\_167812419980237\_100002544396481\_32375\_318779261\_n.jpg[/img]

作者：圓點設計股分有限公司  
(作者介紹)圓點設計股分有限公司

作品說明：透過不同生物可分解材料的配方調控,可讓不同層的花盆擁有不同的裂解時間,正好搭配上植物的成長期,最底層快裂解時移盆埋到大地,大樹回歸到大自然

對於作品的心得：裂解全生植花盆可以擁有不同裂解時間搭配植物的成長期,還能回歸大地,覺得很有環保的概念,這樣也可以持續植物的生長,種植綠環境

作品名稱：螢火蟲燈

作品相片：[img]http://a1.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/393080\_167812499980229\_100002544396481\_32376\_354136797\_n.jpg[/img]

作者：林輝雄  
(作者介紹)工業技術研究院

作品說明：2010德國RedDot設計概念獎 "LIGHT-CYCLE"利用微結構及光板技術收集室內光能,點亮(永部落幕)的"Firfly-Light"未來此概念可轉移至任何其它耗能產品上,成為一種新的方是未來永續能量

對於作品的心得：利用收集室內光就可以聚光,還可以轉至其他耗能產品,這種環保又對能源有永續發展的概念很酷,我非常喜歡,不止省電,還可以延伸到很多地方,帶來很多方便

對於本次參觀的具體收穫或心得：

作品名稱：(無標示,展示產品)

作品相片：[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/321204\_167812193313593\_100002544396481\_322373\_2044126898\_n.jpg[/img]

作者：TOYOTA  
(作者介紹) TOYOTA

作品說明:是一種動能椅,座椅靠上有操控鈕,可自行操控移動,機能性是按摩功用,下座位可以自行調整位置

對於作品的心得：這種未來科技感的動能椅,令人有新意的感覺,可帶來便利及機能性的實用,很多人試坐完都會露出新意的微笑

對於本次參觀的具體收穫或心得：

我們一開始到了世貿展館就看了許多大專院校的設計品,國外學校的作品能在這次的設計展一同展出,也能欣賞到不同文化不同設計的方向,除此之外松山和南港的設計也有許多值得新賞品味的設計品,在這次的參觀了解到不少設計方向和構思,可以多學習別人如何去思考設計的方向,以及機能性的發展和便利,也可以發現設計的有趣和創意,很多人著重於未來的生活便利性,如何節省能約,做好綠環保,著重永續環保,維護環境的設計,為生活的不便或問題去設計出能解決的構思,能夠為未來的生活創造可能性,我覺得很了不起,也有很多人設計出自己的想法,走出框線,創造許多藝術外觀的設計,增加生活的美學,值得新賞,覺得參觀完這次的設計大展,也看到了他們的創新以及無限的創意,很多產品都值得期待在未來能在市面上通用,真的很多值得欣賞和思考的作品,產品的意義都能看見未來設計的可能性和趨勢,應該多學習多思考,期待未來能看到更多的設計。

視—A 1005445037 林璟璇

Edited 2 time(s). Last edit at 11/02/2011 12:32AM by tina202482.

---

陳柳丁 / November 02, 2011 02:00PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品相片：

[IMG]http://i1195.photobucket.com/albums/aa390/jeanellemay/044.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1195.photobucket.com/albums/aa390/jeanellemay/043.jpg[/IMG]

作者(作者介紹)：

古又文在2004年創作的毛衣作品參賽，

作品以毛線堆疊交織，

透過毛線的編織手法和特性展現雕塑立體感。

有趣的是，

這件毛衣當年曾在國內參賽，

但僅獲台灣服裝設計新人獎創意組第三名。

古又文重拿五年前舊作參賽，

卻在國際賽事中大放光采，

連他自己也頗感意外；

前衛風格即使經歷了五年，

仍獲一致好評。

三歲喪父的古又文特別感謝母親從不阻礙他發展個人興趣，也感謝評審的肯定及師長鼓勵。拿到"前衛時裝設計創意大獎"是他設計生涯的重大轉折，自創品牌、進軍國際市場是他的下一個目標。

"要自創品牌 鼓勵新生代走出去"

古又文認為，台灣設計師的實力絕對能站上國際舞台，但缺乏支援年輕設計師發光的環境才是真正的問題。他期勉有志走上設計之路的新生代，應把握學習機會，不要輕言放棄；一定要走出去，尋求國外機會，多到海外看商展，加強語文能力。

對於作品的心得：

這次看到他的作品風格雖然也是跟之前的差不多,不過我真的很喜歡他的作品,雖然就只是一件衣服,一件毛衣,但是他就是可以把它設計的很有質感,他在最一開始製作他的第一件衣服時,沒有太多的感情,只是想純粹做衣服,但是重點是,在最初設計的那些衣服,都是他自己手工縫製的,這一點讓我超級佩服他,因此讓我對他印象特別深刻。也是從設計科系出來的他,小小年紀就得到了一個這麼大的獎項,對我來說,要是換做是我的話,我可能沒有這樣的功夫與勇氣吧!

作品相片:

禿

[IMG]<http://i1195.photobucket.com/albums/aa390/jeanellemay/035.jpg>[/IMG]

作者:林穎得

作品說明:

我們都不希望自己禿頭,地球也是將地球與樹木的關係比喻為頭和頭髮,濫墾濫伐及過度開發最終的結果就是像我們的頭上再也長不出頭髮一樣地悲哀。

對於作品的心得:

這幅圖很可愛,在說我們的地球生態,不要任意的砍伐,所以舉了禿頭這個例子,我覺得還滿有想像力的。生態圈本來就該平衡,而不是這樣的濫墾濫伐,不能因為我們需要那些身外之物就要去砍伐那些,犧牲那些無辜的生命,如果我們的角色對調,我們變成那些樹木,那些小生命,我想我會很傷心很難過的,所以我希望大家都能愛惜,珍惜我們現在所擁有的資源,足夠就好了,不要貪心將心比心。

視一A 1005445057 陳黎明

素玉 : ) / November 02, 2011 04:23PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[img]http://i1120.photobucket.com/albums/l485/susu1107/035.jpg[/IMG]/[img]

作品名稱：禿

作者：林穎得

作品說明：我們都不希望自己禿頭，地球也是，將地球與樹木的關係比喻為頭和頭髮，濫墾濫伐及過度開發最終的結果就像我們的頭上再也長不出頭髮一樣地悲哀。

作品心得：我覺得這件作品做的很好，比喻的例子也很恰當，最近熱門的討論就是永續環境或者是綠色設計，很多環保人士、科學家希望大家一起拯救地球，不要再製造傷害來欺負地球，如果在這樣繼續欺負下去，哪天地球就回反擊回去了，我們是鬥不過大自然的，所以要和他和平的相處下去阿！

[img]http://i1120.photobucket.com/albums/l485/susu1107/042.jpg[/IMG]/[img]

對於本次參觀的具體收穫或心得

今年的台北世界設計大展展出很多優秀的作品，分別在世貿中心、松山菸廠、南港展覽館這三個地方展出，我們視傳系一起去看展覽，整體來說就很龐大的陣仗，

我高中讀產品設計，所以我看的作品幾乎都是產品設計，有點改不過來，不過我還是有去看一些優秀的平面廣告或者是小動畫之類的。

在世貿中心看的時候我看到一個立燈（2），他這個立燈是以LED燈發亮的，以轉開的方式開關，外型很像植物，整體來說我覺得很酷，因為節省能源又不會製造太多污染。

[img]http://i1120.photobucket.com/albums/l485/susu1107/026.jpg[/IMG]/[img]

我覺得有一樣作品很酷，那就是在新一代設計展得過金獎平面廣告的作品（3），

她整個畫面看過去就是很中國風，裡面的字體以書法體為主，再用一些中國風的插畫方式幫作品改造，每一個字都有每一個字的意義，每一個字的表達方式也不太相同，所以我覺得能得獎阿，是應該的吧。

還有幾件作品我也覺得很不錯的想給大家看看。（4）（5）。

這次去參觀完後，收穫的心得挺多的，而且也很高興可以看到這麼多好設計，哈哈!!!

[img]http://i1120.photobucket.com/albums/l485/susu1107/056.jpg[/IMG]/[img]

[img]http://i1120.photobucket.com/albums/l485/susu1107/043.jpg[/IMG]/[img]

視一A 1005445045 林素玉

---

童童 / November 02, 2011 05:25PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品相片：

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/313553\_2590533169172\_1429915528\_32968698\_750610483\_n.jpg[/img]

作品：釘子的奇想

作者：龐鈺(自由藝術家)

作品說明：

釘子，一直是我繪畫裡的一個元素，不論是平面或現成物的使用，他在畫面裡起到一個“點”或“結束”得意象，但在這個作品上，我把釘子從畫面中獨立出來，從材質上的改變到形態上的轉換，釘子從硬到軟，到成為一見我們熟悉的飾品，釘子，也有奇想的空間。

對於作品的心得：

小小看是平凡的釘子，不僅作者發揮想像力用了他展現微妙的美感，看是平凡又不平凡的釘子卻是每個接合處的地方都需要使用上的東西，不僅僅是物與物品的結合處，更是一大功丞之一，更讓人們知道釘子的美以及不同面使用之處的中要性!

作品相片：

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/310634\_2590533649184\_1429915528\_32968699\_319125023\_n.jpg[/img]

作品名稱：惜尚-原木時尚

作者：陳進東

作者介紹：「相信!設計可以改變世界」。從事設計20餘年，現任麥傑廣告(MagicCreativ Design)-中華平面設計協會輔導理事長、大學視覺傳達系兼任助理教授，曾榮獲德國紅點Red Dot Award: Communication 2011、Gold Pin DesignAward 金典設計標章、國家設計獎、GOOD DESIGN PRODUCT 優良設計產品獎等.....。深耕品牌、設計、文創的推廣，擅長以敏銳的觀察，轉換獨特視覺語言，展現東方文化品牌的風貌。

作品說明：

土地在呼吸、森林在呼吸、樹木在呼吸、人在呼吸。雨水灌溉了森林，汗水滋潤了身體，木的溫度、人的溫度、手的溫度，樸的美、平凡的美、自然的美、回歸自然的裝扮，最舒適的觸感—原「木」時尚。

對於作品的心得：

隨的現在人口越來越多，舉凡生活用品紙類、衛生紙等等都需要砍伐上千萬棵的樹木，來做出一張甚至更多的用品供人類使用，有些講求使用原木家具的人及公司企業更是不惜大手筆的買進高級木頭製成的家具，地球上的樹木可以說是供給我們人類最大的資源，樹木也幫助我們呼吸，釋放芬多精，維持著整個生命，隨著地球日復一年又一年，樹木長出一寸又一寸高，人類砍伐加以利用也是以倍數增加著，有些幼小的樹苗還來不及長大就被砍伐了，而剩餘的木屑呢?可能成了垃圾。作者利用了這點變成欣賞的藝術品，實在是太棒了，也說明了地球的資源是很可貴的!我很喜歡這件作品，發人深省!

對於本次參觀的具體收穫或心得：

參加這次設計展，讓我看到許多的人在為設計努力著，為了讓大眾的生活更好更棒，設計是一樣值得讓人等待，值得讓人嚴密用心的企劃，不同的設計為不同的人著想，大眾所需不同自然會有多樣化的設計選擇，能在展場展示出的定有一定的水準，在台北看到的只是一小部分，全球各地的設計則更廣更大，設計得多淘汰的也快，現實便是如此，而即使是一個微不足道到小創意或發行都有可能帶來大影響!!

視傳 —A 1005445048 范語童

---

jia0701 / November 02, 2011 07:54PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱：

竹電扇

2.作品相片：

[IMG]http://i1195.photobucket.com/albums/aa382/jia0701/IMG\_0071.jpg[/IMG]

3.作者：

[IMG]http://i1195.photobucket.com/albums/aa382/jia0701/IMG\_0072.jpg[/IMG]

周育潤

任職於周育潤設計工作室總監

4.作品說明：

夏日的午後,竹林在微風中搖晃,沙沙的聲音,傳遞著一絲清涼與悠閒,運用竹子的理性與感性特質,透過工藝家的巧手技



藝,把風扇的功能,用細膩的情感包覆起來,讓設計與工藝交鋒,科技與自然交鋒,自然地存在於我們的環境中。

5.對於作品的心得：

把以前時代的想法更加利用下去,讓這個時代的科技也能不那麼的刻板,加入了環保,把竹片代替了鐵框,永續下去。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

對於把永續發展傳遞下去的這一點還滿深刻的,這個時代越來越科技化,以往的風格想法漸漸在失去,而在這方面的設計上,很多設計人去尋找以前的設計並將他和現代融合,就像這個電扇一樣,現在越來越多無風扇設計極簡化,卻忘了以往人們的想法-《心靜自然涼》,一直尋找著怎樣子的科技會更涼,卻同時提倡著環保但是二氧化碳卻隨著這些技術持續的在排放,在這個設計大展裡,尋找了以前的技術加上最純真的微微涼風,就是電風扇!只要插電,而電可以藉由風力水力不去製造汙染的方式呈現,這樣子的生活替我們繁忙的日子裡添加了自然的氣息也替我們保護地球,只是這樣子的日子不知道能不能被世人接受~這世界上的人無奇不有,嘴說要環保,實際使用的東西冷氣,汽車,都市,誰真正做到了環保,設計展提倡出來的東西又被廣泛推薦了多少?

---

戴好芳 / November 02, 2011 08:41PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱:強化木製單車Ricor's Wooden Bike

作品相片：

[IMG]<http://i1099.photobucket.com/albums/g400/Dai-Yu-fang/DSCN1650.jpg>[/IMG]

作者:李廣元Ricor Lee

作品說明:

利用加壓提升木料強度的技術在近年已能達到接近金屬加工的硬度,質地優良的木材就是天然的纖維,其優點包括輕、高耐震性與不需烤漆便能呈現的高級質感這台自行車為中空車架以其特殊的結構展現高壓木料的驚人強度,搭配70至80年代經典零件襯托木料誠實復古的材料特性。

對於作品的心得：我很喜歡這個復古天然的设计,質地優良纖維木材不只環保還具有時尚的美感,就算不烤漆還是能呈現出不同的美感也能省下經費和減少地球資源是非常不錯的设计,也是我夢寐以求的腳踏車。

2作品名稱：BRASS RACER

作品相片：[IMG]<http://i1099.photobucket.com/albums/g400/Dai-Yu-fang/DSC04593.jpg>[/IMG]

作者：葉韋廷

作品說明：以哈雷883R為本體,塑造復古賽車的外觀比例;使用許多現代的加工方式重現老式的線條美學,佐以大量的黃銅訂製零件來加強復古的質感,全車大不分的外觀件皆為手工製作,以成就整體的造型。

對於作品的心得：

復古的造型原則是最吸引我的地方,而它的復古結合了現代的極限線條美學,更有份量及衝刺感,復古間於時尚。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

我很高興能參觀這次的設計展更深入了解台灣當代設計的趨勢,看到每個設計者的創意構想並能激發自己的創意能力,學習到各種廣泛的設計領域。雖然沒辦法參加10月各界知名設計家的演講,不過很榮幸的我們設計概論老師和校長有參加盛大演講,老師有跟我們分享知名設計師所演講的內容,我常常在思考電繪和手繪比起來誰還要來的重要,那堂課終於解開我的疑惑,右腦是我們的創意的來源,所以我們要把創意用手繪的方式所呈現出來,而電腦繪圖是把

我們的想像力和手稿用電腦的方式完美呈現，兩個都是不可或缺的工具。其實最重要的一點就是活得快樂，因為快樂是邁向成功設計師的重要關鍵，把幸福透過設計分享給大家。

---

YAKE / November 02, 2011 09:50PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：台灣黑熊

2. 作品相片：

[img]http://i1202.photobucket.com/albums/bb379/lb0057450/IMAG0733.jpg[/img]

[img]http://i1202.photobucket.com/albums/bb379/lb0057450/DSC06854.jpg[/img]

3. 作者：蕭青陽 蕭青陽工作室創意總監

唯一一位三次入圍葛萊美獎的亞洲設計師，以研究多時的剪紙設計，帶領團隊不分日夜剪出台灣土地的感人故事。

4. 作品說明：這幾張作品，其實是他和李欣芸合作，為台灣設計的專輯“故事島”的專輯封面，從看到蕾絲由感而發，用剪紙結合台灣的風情，讓全世界看到台灣的美好。

5. 對於作品的心得：之前就聽過蕭青陽的研講，他跟我們分享他的創作理念與動機還有製作過程，不過之前都只能看到照片無法看到實體作品，他出的“故事島”整個專輯非常有趣，他想挑戰不用任何墨水及印刷作出一張專輯，在便宜的價格給所有人知道台灣美好，但這之中有很多困難之處。但對自己作品創作的堅持，他做到了。這次能夠在展覽中看到他的作品而且是放大版的，非常的感動，加上聽過他的故事，所以他的作品非常吸引我。看著每一張作品，感覺自己能感受到他想表達的訊息，覺得他的作品真的非常成功。

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：這次的設計展真的超棒，逛的非常開心，每一次的展覽都可以學到很多，也見了很多世面。這次的展覽卻不只有國內的，也有包含國外的學校一起展，這不僅可以做交流，可以參考國外的學生的創意，看看每個國家的學生的想法。而且這次展覽有台灣設計師聯展，這對於國內的創作家門是非常重要的，借此我們可以認識台灣更多的設計師，而且展覽規畫有主題性，逛起來就會非常有氣氛也會有融入作品的感覺。到松山菸場逛的展覽，比較偏向產品設計，但我覺得產品設計也非常重要，可以增添生活的樂趣以及質感，而且不僅有創意又很實用，又很有設計感，我覺得這點是比平面設計還要難上許多的。

---

高莉婷 / November 02, 2011 10:05PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：綿羊椅

2. 作品相片：

[img]http://i1197.photobucket.com/albums/aa424/lloowe/IMAG0201.jpg[/img]

3. 作者：銀子奇

4. 作品說明：

綿羊椅上具有滿槽可插入遙控器或者看到一半的雜誌；  
收納客廳中的瑣碎小物品，並提供溫暖舒適的氣氛，讓家中增添了自然的觸感。

5. 對於作品的心得：

第一眼看到這個作品的時候，反應是：「好可愛喔～」。  
純白的椅子，看似一隻小綿羊，有種讓人放鬆的感覺...  
整體的感覺，看上去就好舒服，外觀小精緻又可愛，很適合居家、飯店..等裝飾。  
除了體型嬌小可愛，中間的細縫還可以插入遙控器、書本，整個就不會浪費空間!!!

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：

經過一晚失眠的夜晚後，抱持著興奮又期待帶心情出門！  
世貿展場裡面好多作品，各式各樣的都有，好豐富的環境..  
現在多數的設計師，幾乎開始朝向綠設計發展... ex: 紙箱椅子之類的  
感覺琳瑯滿目的作品都充滿著綠色意味~~  
之後又直奔松山展覽場，人山人海的幾乎快要淹沒展場了，  
再加上體力逐漸下降，所以也沒逛到什麼。  
希望下次還有機會... ^^

---

視1A 1005445007 高莉婷

---

蕭贊筠 / November 02, 2011 10:07PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱：SKA(Sports Aid Kit)

2.作品相片：

[IMG]http://i1203.photobucket.com/albums/bb382/js9361032/14587.jpg[/IMG]

3.作者：小野塚 一樹

4.作品說明：

根據自己的經驗，這次我所設計的是名為SKA的運動用急救腰包。

一般的急救箱不但缺乏設計感而且笨重，對於在比賽中或是練習中的選手來說，我並不認為是最適切的設計。

這次除了體積上的縮減外，外型也擺脫一般大眾對於急救箱的概念，輕巧方便移動外，應有的設備也有效地配置在此急救腰包內。腰包設計上，依據內容物的種類以顏色分類，各小箱可輕易拆裝，依照使用者所需自由搭配。

實用便利性和設計性兼具了SKA，期望能創造出新一代的體育新環境。

5.對於作品的心得：

急救箱在生活中是不可缺少的東西，一旦如果受了傷就必須立即做處理避免傷口感染，尤其運動員更加需要，所以我覺得這個設計很不錯，因為我從沒想過急救箱還可以為了不同職業或是需求的人做設計，讓人在不同的環境和需求下使用得更加完善、便利。

---

1.作品名稱：承載

2.作品相片：

[IMG]http://i1203.photobucket.com/albums/bb382/js9361032/DSCN0991.jpg[/IMG]

3.作者：陳啟章 敦阜形象策略有限公司-創意總監

4.作品說明：

客家人重視文教，耆老皆謂「一等人忠臣孝子，二件事晴耕雨讀」，此為述說客家人對於字紙的敬重珍惜，因而有座落在各鄉鎮村里間的敬字亭。敬字亭的存在，記錄三百年來客家人「晴耕雨讀」、「耕讀傳家」的書香文化。見於其在各鄉鎮間扮演不可或缺的角色，故以敬字亭之象徵意義作為世界設計大會的發展主軸-"交鋒"，以敬惜字紙等文字印於板凳及畫布上，轉化為現代創意語彙，將傳統客家精神透過隨身用品繼以發揚光大。

5.對於作品的心得：

現在的傳統文化正逐漸的流失掉，不管是客家文化、原住民文化...等，許多文化都值得我們去保存傳承。我覺得可以將舊有的文化加以創新變成新的創意，但不能拋棄原有的文化，因為這些都是我們的歷史、我們的文化特色，失去了就不能保有我們最原始最根本的那個理念。

6.對於本次參觀的具體收穫或心得：

除了各領域的設計師所設計的作品外，這次還有國外的設計學院所推出的學生創作和國內各個大學的學生設計作品，讓我在展場中大飽眼福，並且看到許多有創意而且便利的設

計品，許多生活中不起眼的東西經過巧思改造或是從新設計後就會變成更便利使用。我們也該朝這些作品為目標好好學習，在未來能創作出具有創意設計感又實用的東西，或者是顛覆人類視覺的新作品。

視傳1A 1005445017 蕭賀筠

---

海野 / November 02, 2011 10:22PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1005445016 范姜廷凱

1. 作品名稱：結樹
2. 作品相片：[IMG]http://i1226.photobucket.com/albums/ee413/kay82814123/320767\_230140720384070\_100001644306079\_684733\_546496411\_n.jpg[/IMG]
3. 作者：王伊君
4. 作品說明：[IMG]http://i1226.photobucket.com/albums/ee413/kay82814123/308314\_230141007050708\_100001644306079\_684736\_223980598\_n.jpg[/IMG]
5. 對於作品的心得：

作者利用鐵絲和塑鋼土，來表現線的立體感以及設計感的，鐵絲的灰色加上鮮明的黃色，作品在遠方似乎就是好多黃色小圓球的形體，而整體構成了一個面，也就是椅子，結合點線面這三個元素出來的椅子，實在讓我很想看了又看，每一個連接、每一個交點，彷彿都有設計過，看似輕巧一座就壞的椅子，我相信作者也有考量人體力學的數據完成這張作品。

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：

不愧是世界設計大展，每一件作品展的都很有水準很有創意，有一個學校他是利用鏡子來表現地下與地上的交錯感，還有很深的意涵和畫面的有趣性。還有一條大竹林，是許多設計師作品聚集的地方，還有用幾街幾巷，真的非常有創意，每一個設計師好像都用共通一個主題背景，就是‘家’，力用房子造型來突顯自己作品，不僅用落葉、燈光、樹、投影..等。現在設計不只講求內在品質而是背景與作品的完美結合，這次的展覽對於未來畢業展：「新一代設計展」，非常有幫助。

Edited 1 time(s). Last edit at 11/03/2011 11:55AM by 海野.

---

小小小小小 / November 02, 2011 10:33PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：三頭六臂
2. 作品相片：

大米 / November 02, 2011 10:35PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：E-Sport Car

2. 作品相片：

3. 作者介紹：林一順 大衍國際 總經理

4. 作品說明：當速度與綠能交鋒，節能和性能並駕E-Sport Car為電動車會出新的美麗概念曲線。

5.對於作品的心得：

因為我對車非常的感興趣，當我看到這個作品的時候，我把我旁邊的同學拉過來跟我一起欣賞，一眼就被這個車的曲線所拉住了，這個車的曲線好漂亮喔，尤其是綠色的背景更明顯襯托出這個曲線美。於是我開始跟我旁邊的同學熱烈討論這台車的造型。

我們看一下他的設計理念，發現好簡短喔，但是我覺得他設計的電動車跑起來的速度，和綠色結合，我大約想像了一下，那曲線應該很美麗，黑色的曲線覆印在綠色的背景上。雖然這只是個模型而已，但我好希望可以看到真正的實體，更想坐上去體驗看看那種性能跟感覺，這個造型車的曲線美真得是很美。

6.對於本次參觀的具體收穫或感想：

看了這次的展覽阿，我收穫可不少呢! 雖然我沒有拿紙筆抄起來，但是我看過一遍就大約有印象了，因為時間的關係，所以我沒有每件作品都看完，有些我不感興趣的就默默跳過，迅速的看一些我感興趣且可以很容易記到腦袋裡的作品。

當我看完這裡的作品時，覺得這些設計師都好強好厲害!我們在學校做個作業都要絞盡腦汁才免強想出一個作品。

我相信這些設計師一定經歷過許多挫折折，就像我們每次交作業，得到的分數不理想，心裡也會很差。

所以我能深深體會到設計師的辛苦，但我相信他們是一步一步的走上來的，這個展覽讓我覺得我還太淺了!!

視傳一A 1005445059 楊育基

---

小小小小米 / November 02, 2011 10:41PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：三頭六臂

2. 作品相片：

3. 作者介紹：李明道 明道工作室

4. 作品說明：「三頭六臂」原為佛家語，指佛的法相。後比喻神奇的本領。我們常用「三頭六臂」來形容一個人神通廣大，本領出眾。今天用幽默隱喻的手法，借用這個同俗的成語來創造一個當代感的角色：三個頭六隻手的設計達人用來比喻設計師都是天賦異稟的不凡角色。

5. 對於作品的心得：

當初我看到這個作品的時候，第一個反應是「好可愛喔」，以為只是設計展的小玩偶而以，但是當我看到這個設計理念和這位作者的時候，我就很佩服他設計的這個吉祥物。他把設計師描述得淋漓盡致，形容非常恰當!

設計師不僅要好的靈感，更要好的技巧去創作，三個可愛的臉疊在一起，讓欣賞作品的人心情也都好了起來，可愛的六隻腳，感覺就像章魚一樣可以跑得很快。很容易讓人理解設計師的辛苦及設計師有的能力。設計師要很多好的靈感，在設廁所的時候、等火車的時候、等時間的時候、吃飯的時候、生氣的時候、玩電腦的時候、參觀別人作品的時候.....等，很多時候只要一有靈感，就必須把靈感卸下來或畫下來，參考別人的作品，欣賞別人的創作理念，欣賞別人的一切，然後再重新輸入自己的腦袋，把這些經驗堆積、整理在腦袋裡面，等到下次有另外一種想法的時候，可以翻一翻自己的腦袋，把腦袋裡面的資料跟靈感充分的結合，再創造出新的設計品。



好喜歡這個可愛的吉祥物喔，給我帶來於月的陰晴再繼續欣賞別的作品，設計師實在太辛苦了，但設計師一定也樂在自己設計的作品裡面，當自己的作品得到很多掌聲的時候，設計師得到的不只是成就感，還有榮譽。設計師最需要的是使用者的掌聲和支持，只有好的作品，才会有更多掌聲和支持。

而且橘色讓人感覺心裡很溫暖，也代表設計給人類帶來很多方便和快樂，設計是人類生活中不可或缺的東西。

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：看了許多設計師設計出來的東西，我心裡不禁有一股佩服感，好佩服他們有這麼多的想法，更佩服他們可以這麼厲害，設計師很辛苦，我以後也想當個好的設計師。我知道設計這條路不好走，不但也每日更新，也要有欣賞自己的人，但是能在世界展參展出的設計師，都是經過歷練才有今天的，因為天底下沒有不撈而獲的事情。世界展實在太棒了!!

視傳一A 1005445025 陳曉君

---

廖若琪 / November 02, 2011 11:14PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：強化木製單車

作品相片：[img]http://a5.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/381890\_194873260589994\_100002019648905\_436926\_1116194209\_n.jpg[/img]

]

作者：李廣元

作品說明：利用加壓提升木料的強度與技術在近年已能達到接近金屬加工的硬度，質地優良的木材就是天然的原料，其優點包括輕·高耐震性與不需烤漆便能呈現的高級質感，這台自行車為空中車架以期特殊的結構展現高壓木材的驚人強度，搭配70至80年代的經典零件，襯托木料誠實復古的材料特性。

對於作品的心得：第一眼看到這個作品，就覺得這台車真美，全部車身的材質都以木材構成，不需要經過人工烤漆就能有漂亮的木紋，材質輕，又有高耐震度，外觀看起來有典雅，比起以般鋁合金材質的腳踏車更多了份高雅的氣息，真的很漂亮，而木質除了漂亮已為，也多了份近年提倡的環保意識，而零件上使用70至80年代的經典元件，又多了份復古的感覺，真的是個很不錯的設計，計美觀又有達到襯托木材的特性!

作品名稱:TRANSFOLDER

作品相片:[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/303872\_230139687050840\_100001644306079\_684726\_166023272\_n.jpg[/img]

作者:徐揚琳

作品說明:藉由虛實·陰陽·凹凸·山谷之間的對比探討空間與物件的關係，摺椅，以三角幾何排列組構成以平鋪地面的墊子，透過翻摺的手法，可由平面摺成立體且可乘載人或物品的家具.從三人可共同使用

的地墊，兩人使用的小矮桌，到一人使用的個人座椅，只需要像摺紙一樣，翻摺即可，或是隨使用者喜好與需求翻摺成這種家具。

對於作品的心得:摺椅，真的是一個我覺得很特別的設計，可以隨個人的喜好來翻摺成各種家具，在不同的需求中翻成不同的家具，在翻摺的同時，也讓人回想起小時候摺紙的回憶，而他特別的設計，具有一物多用的特性，也很有簡單的設計感，雖然具有多種特性卻不繁複，真的很喜歡這件作品呢!

對於本次參展具體的收穫與心得:參觀了這次的設計大展，看了許多國內外的設計，真的很幸運，也希望台灣以後可以多多舉辦這種大型設計展，這次的展覽，讓我看到許多國內外很不錯的設計，也讓我對設計領域更有信心，想設計出更好的設計，這次的展覽，因為人數眾多，所以沒辦法每一件作品都看得很仔細，但是大部分的作品都看過，也讓我更了解現在設計領域的趨向!

---

視傳一A 1005445053 廖若琪

---

陳拉拉 / November 03, 2011 12:26AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱:微藻空氣清淨機

[img]<http://i1237.photobucket.com/albums/ff476/LALA811009/show-4.jpg>[/IMG][img]

作者:李志丰 范承宗 蘇品嘉 葉銘杰  
(台灣科技大學 工業設計系)

設計理念:現代都市中含有過多的空氣汙染源卻沒有足夠的植栽綠地可以過濾。  
本作品利用微藻吸收二樣化碳行光合作用的高效率，與可在極端環境中生存的特性，針對如地下室等無自然採光.自然進氣的密閉空間提出微藻生殖能的空氣清淨機商品原型，以改善密閉空間的空氣品質。

心得:我覺得這項發明是我們生活中不可或缺的存在，現在的社會空氣汙染程度太高，人們不斷的消耗能源也使二氧化碳增加，  
如果我們再去發明一個需要用煤油來作原料的清淨機，那只會浪費地球資源使臭氧層破洞更大，因此綠藻是自然界的產物，  
利用自然的原料來過濾我們過度汙染的空氣，而過濾後的產物並不會造成地球的二度傷害，雖然不可能做到完全不汙染的狀態，  
但也大大減低汙染地球環境的負擔。因此這項發明是人們很需要的。

作品名稱:迫切系列海報

[img]<http://i1237.photobucket.com/albums/ff476/LALA811009/show-1.jpg>[/IMG][img]

[img]<http://i1237.photobucket.com/albums/ff476/LALA811009/show-3.jpg>[/IMG][img]

[img]<http://i1237.photobucket.com/albums/ff476/LALA811009/show-2.jpg>[/IMG][img]

作者:李承儷 吳易哲 賴柏霖

設計理念:在靜態海報中，象徵性的圖像動態化後史的海報具有了時間性，他們讓觀者更強烈的感受到冰川融化.能源過度消耗.

氣候異變等暖化現象的迫切感。

心得:全球暖化是現在的一個時勢大議題，很多的海報廣告都往這方面邁進宣傳，但是這個海報系列是利用半動態的模式來表達和傳遞，

手法雖然不是最新穎的技術，但卻也帶出一個人們直得省思的問題，那就是當我們在利用個些能源時是否有想到能源也正在消耗??

如果這些海報系列是用紙張來宣傳那會不會有更多的數目來砍伐?如果今天是用廣告方式還宣傳那是不是會更加消耗能源??

這種動畫海報是節省能源的一種方式，不但可以宣傳又可以環保!!

燈泡.水晶球.指南針都是日常生活中常見的物品，作者們相當仔細的去發覺生活中的小細節，並且了解這些物品的特性，才會作出

如此精采的作品!!

對於本次展覽的心得:這次的設計大展學到的東西非常多，不只是國內的設計還有加上國外的設計讓此展覽多添加了很多東西，

一想到當天參觀的場景現在的心情還是會很激動，設計的品味有很簡單卻不失奢華也有華麗中帶有藝術的氣息，好多的作品琳瑯滿目逛都逛不完，這比在書上和電腦上學習還要有用，畢竟這是一對一的參觀，用自己的五官去感受作品給我們感受。帶著自己半杯的墨水前往參觀，希望能將其填滿滿載而歸，而這趟旅行不負眾望~~~

視傳—A 1005445009 陳庭儀

Edited 1 time(s). Last edit at 11/03/2011 12:41AM by 陳拉拉.

---

左左 / November 03, 2011 02:11AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1.作品名稱:稻禾

2.作品相片:

3.作者介紹:

4.作品說明:

他主要的是以像片來呈現，主要的主題都是稻米，那種鄉村的感覺，而他整個擺設的感覺，就很純樸的味道，讓人看了很舒服。

5.對於作品的心得:

這個作品讓我感覺到很舒服，他的都是以照片來呈現，幾乎也是黑白的作品。看起來似乎就很有感覺，有氣憤讓我不會不看他一點，會讓我想看看他的東西，他的作品干淨俐落是我很喜歡的感覺。

6.對於本參觀的具體收穫心得:

這次是大家一起設計展，大家一起坐車到台北很有郊遊的感覺，我很喜歡這種感覺，因為我喜歡全體生活的樂趣，而我們到了台北Expo'11設計展，他這個設計有分三大區域，有松山的文化創園區，還有南港的最後還有一個世貿一館的，這次的展覽品都事業界小有名氣的人所設計的，我們能有這次可以去參觀是我們的福氣，再加上學校也有很強力的推薦，所以就帶著很愉悅的心情去看展覽.看的過程中也剛剛好可以親近自己讓自己多吸收知識，能讓我們之後的創作更有心更會去想，他有錯的我們可以改進自己之後未來的不好，給我們一個啟示，比較看看自己的作品跟她的作品有什麼不一樣，有哪些差別，有哪些值得我們去學習的。

看越多設計越好，因為所有的東西都要吸收進去，之後可以表現在自己的作品中，把自己的作品用到最佳的狀態可不事嗎?

最後，我覺得學設計的人都要常常多看設計，不然鬼靈精怪的頭腦也會隨個時間而慢慢的默默無名，所以學設計的人要精通很多事才較厲害囉!!

迪西-) / November 03, 2011 02:35AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱 :新台凳 Plastic Classic

[img]http://a3.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/311432\_2505880097147\_1557371368\_2596733\_556178357\_

n.jpg[/img]

作者介紹：吳孝儒 Pili Wu，實踐大學工業設計研究所研究生。

作品風格鮮明，也正如其工作室名稱，往往能夠融合台灣文化創造出全新的視覺震撼，因此作品常代表臺灣於各國展出。為新生代中最不可小覷的設計師之一。

作品介紹：Plastic Classic一開始主要是針對台灣文化所做的轉化，在台灣塑膠凳被大量的使用，但因過於普及，導是沒有人注意到這項「經典」設計。而圈椅是中華文化傳統家具的另一項經典。而這項經典塑膠凳設計，結合昂貴優雅的結構，與大量工業且廉價的塑膠凳，兩樣不具名的經典融合成另一項經典。

對此作品心得：

塑膠椅是從以前就被台灣大量使用的民生必需品，可是從以前到現在都是這個一塵不變的模樣，看久了就覺得沒什麼變化有點不太美觀，當我第一眼看到這個作品的時候，我就好喜歡這個設計！他改造了我們生活中最常見的東西，他變得不只是一張普通的椅子，而是有設計感的椅子。雖然椅子最重要的是它的實用性，可是我認為外觀的設計也很重要，這樣不僅人們做起來舒適，看起來也很有美感，這才叫真正好的設計，實用與美感兼具。

作品名稱：迫切

[img]http://a6.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/381247\_2505882257201\_1557371368\_2596736\_1207095519\_n.jpg[/img]

作者介紹：蔡承勳 吳易哲 賴柏霖

作品介紹：在靜態海報中，象徵性的圖像動態畫後使得海報具有了時間性，他們讓觀者更強烈的感受到冰川融化，能源過度消耗，氣候變遷等暖化現象的迫切感。

對此作品心得：我覺得這張海報很有特色，其實他是個動態海報，電燈泡會一閃一閃的，像是故障、快沒電，以及快融化的電燈泡，讓人一看到就知道是全球暖化的主題！因為我們的能源過度消耗，使得這個地球生病了。而電燈是對人類最重要的能源之一，作者用融化的電燈泡凸顯出了全球暖化不容小覷，充分的表達了要我們愛護地球，節能減碳的動態海報，我覺得非常厲害。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

我覺得這次的設計展讓我收穫了許多，參觀了許多國內外設計師的作品，見識到了不同文化的特色。設計展的人潮非常非常的多，可見國內對設計有興趣的人是多麼的多，也看到了自己是多麼的渺小！好多設計人都做出了好的設計，他們的創意真是讓我們嘆為觀止，還有許多不僅實用又有設計感的東西，真想通通帶回家～而我們也應該更努力的往前進步，希望以後也可以做出這麼棒的設計。

視傳一A 1005445004 徐于婷

---

people3016 / November 03, 2011 02:52AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

結樹 (Grow in box)

作者: 王尹君(Yin-Chun Wang)

作品說明: 在不斷修改過的造型作品裡，定義中好看的線條，往往已看不到作者筆下原始的感動和最真實的風格，將未修改過的草圖與在直覺下畫出的線條等比放大，思考將2D轉成3D的過程，如從規則形狀裡長出的不規則形體，運用細鐵絲的彎曲與塑鋼土在節點的固定在不規則中找到結構的方式，發現出乎意料的支撐力，並保留手繪稿的不對稱，展現作者最直覺的美感。

作品心得: 這張椅子遠看其實不是那麼的起眼，當我近看的時候，發現他很吸引我的注意，看到那個結網，第一個想到的是蜘蛛絲，心想：「這種椅子可以做嗎？」，而且，他其實沒有什麼顏色，只是在節點那邊有著塑鋼土的黃襯托，就很像電影阿凡達把大樹當成最重要的連結系統，讓我覺得這個設計很有意思，作品會命名為「結樹」，我想是因為細鐵絲與鋼土製造出的結點，作為一個傳達的解釋，或者又有可能指的是像樹一樣，養分從樹根開始往上運送養分，就像到達每一個點一樣，一關一關的過。

參觀心得: 這次去世貿展1館看EXPO'11, 覺得沒有比松山館還來的精彩, 而世貿館裡面我印象最深刻的是G區的"台灣當代設計師聯展 - 創意聚落·交鋒生活", 以傳統聚落的共生成市, 作為期待創意構想交鋒互動的具體意象, 100為台灣當代設計師打破以往以設計領域分區, 一同建構一座城市, 以5個聚落呈現生活、文化、人性、城市、生態等五大關懷主題。而在生活這個主題部分, 我很喜歡天晴設計事務所的設計總監 - 易瑋勝, 所做的「鐵窗椅」作品(如下圖), 主要是說, 台灣的鐵窗中, 扮演的框(方管), 與架(圓管)的關係下, 透過設計這樣的組合保存鐵窗意象, 以單椅的形式呈現美麗的線條。雖然, 他是一張椅子, 可是一看到他的樣子, 就會馬上聯想到台灣鐵窗的感覺, 有一種懷舊感, 以往鐵窗都讓人感覺到冷漠感, 可是, 把鐵窗的感覺轉換成椅子, 卻有一種復古可愛的懷舊, 不經覺得好像作時光機回到古時候, 加上作品展示區的規劃、海報, 都弄得很有氣氛, 觀看著的心理都會置身在作品情境的其中, 這次展覽看完, 我發現不是只有設計出好作品就可以了, 你還要設計你的展示區, 要帶起讓作品加分的氛圍, 而且, 設計一樣作品的出發點也很重要, 如果說只是憑空想像, 就沒有像真實故事一樣會撼動人心, 所以, 經過這次的展覽, 讓我學到設計不只是在我們生活周遭, 而是連心裡或傳達方面都會被影響到。

資料補充:

易瑋勝 - 鐵窗椅

視一A 1005445010 劉蘋萱

Edited 1 time(s). Last edit at 11/03/2011 10:21PM by people3016.

---

v80929 / November 03, 2011 03:09AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱: 氣節

作品相片:

作者: 張簡士揚

(作者介紹) 實踐大學工業產品設計系所

作品說明:

造形靈感來自於過去穿梭在巷子裡大小的小吃店、雜貨店、刨冰店的冰果室椅, 這張幾乎快被台灣人遺忘的傳統塑膠椅

。圓潤輕巧的造形在當時相當受到歡迎, 隨處可見。利用竹子來重新詮釋這張承載著台灣人坐與小吃之間的記憶, 在保留其

原本的造形意象下, 以竹子延伸原本塑膠椅的使用經驗, 並增添溫潤的人文氣息與質感。以「竹」為台灣人與記憶中的生活

器物築起新關係。

對於作品的心得:

椅子圓滑又扁平的設計非常可愛, 帶點燈籠的感覺, 感覺在小時候的雜貨店都有看過, 而現在把傳統的塑膠椅換個方式給人



重新的視覺感受，帶點懷舊情懷的設計，看到這把椅子就會想起以往回憶得感覺。這項作品充分的展現出竹子這項材質可以彎曲的特性，曲線有寬有細，彎曲的線條也很流暢優美，是個會讓人忍不住會想坐坐看得椅子。

作品名稱：摺石食

作品相片：

作者：黃逸文/吳怡慧

(作者介紹) 大同大學工業設計學系產品設計組

作品說明：

將環保材質應用在夜市拋棄式的小吃包裝袋上，包裝袋同時也可做為免洗餐盒，為台灣夜市飲食文化加分

對於作品的心得：

一開始光看外觀可愛的設計就吸引我特別注意看這項作品，它環保的設計可以減少環境的汙染，而多了一項功能是做為免洗

餐盒是個很好的想法，能善用東西的功能性，把物品使用到最極致，浪費的資源也就不會太多，至於裝東西方面不是像以往

只能把食物裝在袋子裡面，也可以放在上面食用，這是一個很有趣得想法。

對於本次參觀的具體收穫或心得：

這次參觀2011臺北世界設計大展的兩個展場，都有不同的收穫，幾乎都會有環保設計的作品，應該是現在設計的趨勢，不管是綠化或是節能減碳。看了這麼多的設計，也對很多東西有了新的想法，可能以前不會想到的或是不是這麼想的，在別人的設計裡有了新的面貌，讓我重新看待這些東西，有時候人會把自己侷限在自己的想法裡面，多看一些展覽和設計可以讓我們跳脫出自己的框框裡，得到一些新的創意。

視傳一A 1005445027 陳毓文

---

陳小飛 / November 03, 2011 03:44AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/300789\_171559972933951\_100002398473778\_339217\_1657742572\_n.jpg[/img]

1 作品名稱：平等爭輝

2 作者：柯鴻圖（銘傳大學）

根據網路上僅有的資料

柯鴻圖生於1950年在台灣省雲林縣，國立藝專美工科畢業

【現職】

鴻圖視覺設計有限公司創意總監



啟美企業大為廣告公司製作部主管  
展望廣告公司設計部主管  
永豐企業美術設計中心經理  
1994年臺灣印象海報設計聯誼會會長  
竹本堂文化事業股份有限公司總經理兼創意總監  
高雄市廣告創意協會顧問

著有：商業設計教戰手冊 傳統文化素材的現代設計運用

3 作品說明：台灣面積雖小，但因地理位置、地形與森林覆蓋廣，而使自然資源相當豐富。人們從自然裡得到啟示，設計表現以藤蔓讓生物攀附其中，運用黑色線條，結合數個低彩度的各類昆蟲，除呈現版刻風格外，也隱喻共生並存的理念。

4 對於作品的心得：作品對於自然界的蟲與草描繪得非常細緻，遠看就好像真的一樣。對於作品兼顧美感與環保理念，我一直都是非常贊同與嚮往。這個作品表現出「萬物皆平等」的道理，但同時「爭輝」不失個人的風格。台灣是一個獨一無二的美麗島嶼，孕育出無數珍稀子民，需要同樣生長在福爾摩沙的我們一同攜手愛護、欣賞。

[img]http://a2.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/374176\_171560172933931\_100002398473778\_339219\_270654204\_n.jpg[/img]

1 作品名稱：對決

2 作者：林俊雄（葉朵設計有限公司 設計總監）

3 作品說明：以台灣的國球棒球，作為設計主題：強投與強打球場上對決，詮釋交鋒的意涵。投手投出速球與打擊者奮力一擊的瞬間，力與美的動作與線條轉化為生活中必備的衣架。

4 對於作品的心得：作品具有力與美的動態感，活潑的線條鎖住我的目光。我覺得這個作品很可愛，且有實用性（衣架之外其實也有不少用途），我認為設計必須擁有視覺美學與實用目的才稱得上是一個好的設計，因為沒有實用目的設計是賣不出去的，沒有兼顧美感的設計是不值錢的。本作品的在眾多沉穩、深色調的設計中獨樹一幟，線條的力度和動感是最大的特色，布景的設計也相當用心，而要不是經由設計理念的解釋，我甚至沒有發現它其實是一對衣架，非常巧妙。

[img]http://a8.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/392746\_171560102933938\_100002398473778\_339218\_1080035231\_n.jpg[/img]

1 作品名稱：幸福曲線

2 作者：張清華 / 郭英釗（九典聯合建築師事務所 共同主持建築師）

3 作品說明：展覽的作品並非因展覽的目的而僅一次性消費，而展品的材質也能於展出後可重複利用並且為自然材質的前提下，以台灣疏伐木的切片作為單元，以此單元形成一組傢俱。傢俱最初的是由四條符合人體工學的線構成，四條線形成四件傢俱，四件傢俱彼此又形成一件屏風，在最儉約的加工與自然材質的檢選下希望能達到減碳與加速台灣新陳代謝。

4 對於作品的心得：這不是一件相當美觀的作品，但是作者的心意與用心在作品中表露無遺。「設計並不是一種消耗品」，以最小限度的浪費，作者用盡心思為環保盡一己之力，這點十足感動了我。為了達到不傷害到自然的目的，作者不吝惜花費加倍的心力，以揀選出最適宜的材質、只做簡單的裁切來完成作品，我覺得非常偉大。浪費的資源是無形的，許多人都不願意多麻煩自己一些去維護大自然，因為我們沒有體會到環境保育的切身重要。如果每個人都能夠像這兩位作者一樣，世界必然會加倍的美好。

5 對於本次參觀的具體收穫或心得：這是我第一次參觀大型的設計展，對於無法仔細的看完全場感到非常惋惜。我認為尊重並體會其他設計師的心血結晶是不可或缺的，也許很多設計並無法在短時間內感受到理念，但之後細細品味過也許更能長久的記憶與流傳。經由這次的行程，我明白到創作理念真的是設計的門面，一篇好的說明對於作品的加分將無可限量，很多設計我們都需要去看過中心理念才能夠明白作者想要表達的、或是作品由無到有所蘊含的內在。世界很大，能夠成為一個有名的設計師的人並不多，能再更上層樓的人則寥寥可數，我想正是現在該開始努力累積自己的底蘊了。身在地球村，大方向的理念毋須懷疑，我應該走向綠色、永續與愛。

1005445001

---

Purin / November 03, 2011 03:50AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱:happy bird

作品照片:[IMG]http://i1135.photobucket.com/albums/m628/purin2475/\_DSC7084.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1135.photobucket.com/albums/m628/purin2475/\_DSC7087.jpg[/IMG]

作者:陳人鳳(佳世達科技公司 設計副理)

作品說明:只要happy bird 不要angry bird。設計靈感來自於將不同的鳥類代表的不同意涵。例如:喜鶴報喜、只羨鴛鴦的愛情象徵...; 借由這些具體的象徵轉化為令人愉悅的設計, 並把愛與歡樂傳遞出去。

對於作品的心得:非常可愛的一項設計, 作者不僅把茶壺的外型變的很跳, 顏色也選用粉色調, 我想應該會吸引不少年輕人的注意, 也許這項產品能讓台灣的泡茶產業再年輕人的地位比例中些許的拉高一點, 至少我覺得它有實用性, 而外觀又有吸引到我, 在我眼裡它就已經是個好設計了。

作品名稱:竹光(2009年紅點設計獎)

作品照片:[IMG]http://i1135.photobucket.com/albums/m628/purin2475/\_DSC7318.jpg[/IMG]

作者:吳東治(實踐大學產品與建築設計研究所研究生)

著作介紹:

三年拿下八項國際工業設計大獎 ( 不靠學歷, 靠努力的例子 )

六十七年次的吳東治, 二十歲前, 沒離開過花蓮、功課倒數, 工專畢業後, 出國留學夢碎, 卻為他打開人生另一扇門.....。在工業設計獎的領域裡, 德國的紅點 ( red dot )、iF 獎, 美國的IDEA , 是設計師們嚮往的「奧斯卡獎」, 要得獎不容易。但台灣有位實踐大學產品與建築設計研究所研究生, 竟從二〇〇五年起, 每年報名國際級的工業設計大獎, 包括十一月才頒獎的紅點, 三年連中八元, 他是吳東治。

作品說明:

竹子對於中國人來說, 是個別具意義的天然材質。中國人在食衣住行育樂, 都少不了竹子。亞洲地區因為是竹子的盛產區, 早期運用竹材加上煤油布作為火把照明使用。時代變遷, 技術演進, 早期的沒有火把早已不復存在。LED是其中一種代替性光源, 使用竹材與LED結合做為手電筒, 具有材料上的歷史延續性。

對於作品的心得:又是一樣文化產業與科技結合的設計作品, 通常這種作品就是評審最喜歡的題材了, 不僅具有文化性質還兼具了商業概念。難怪這樣作品能得到紅點設計獎的親睽, 很多時候設計不用複雜, 只要一個觀念打通, 得到眾人的認同, 實用價值高, 且擁有相當的背景文化, 他也會被肯定為一樣好設計的。

對於本次參觀的具體收穫或心得:

這次的世界設計大展, 展場真的很大, 每個角落的作品都有一個設計師背後的故事, 展出的作品不在只是台灣學生或是台灣設計公司, 規模是世界性的, 讓我的眼界更是開闊了, 我想台灣設計也許也該有點不一樣的思維, 讓設計不再只是侷限在小小的圈圈裡, 而是放的更寬更遠更加國際水準化, 從生活週遭的小地方發覺各種實用的小設計, 也許未來我們也能朝著這一步邁進。

視傳一A 1005445013 王喻萱

---

zheyng / November 03, 2011 03:55AM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

I Can Help

王嘉祺、何廷婷

大同大學的學生。

因這項作品, 參予第八屆育秀盃 工業設計類 得到了 優選。

而得以展示在這次盛大的設計展中。

打掃得好習慣從小做起!開著你的I Can Help跟媽媽說我來幫忙囉, 一起於快的邊玩樂邊打掃吧!! Can

Help除了底不有掃

地擦地的機構之外, 毛毛蟲的頭部還可以放置小玩具, 邊打掃的時候順便把自己散落在地上的小東西收起來吧!毛毛

## 蟲會

幫你保管它們的，玩具就不會用丟囉!

看到這個可愛毛毛蟲的瞬間，讓我想起之前花博裡的花博大遊行中超大、超長的可愛毛毛蟲。它可愛的外觀，真的非常惹小朋友的喜愛，它底部那些機靈的打掃配備，可以供小朋友在玩樂間，也在不知不覺中也開始打掃了起來。我知道它底部有小輪子可以讓可愛的毛毛蟲到處跑跑。但我不清楚的是，I Can Help它是小朋友坐在上面的(電動型需充電的那種)、還是推著拉著它的?!在這個地方他似乎沒有說明的很明確。有點小小的可惜。

這次的大型設計展，提供免費入場，光是這點就夠我們讚嘆很久了。可以讓人在展覽期間，隨時想去看設計就去看設計。

就算是多到看不完，沒關西，只要是展覽時間還沒結束，想要去看的時候都能去。

我們參觀了世貿一館和松山文化園區。世貿一館街展覽著各大專院校，很榮幸的，我們本校也參入其中。可以看看各個學

校的優秀設計，工業設計、商業設計、室內設計、多媒體設計、服裝設計、視覺傳達設計等等。除了看得到我們台灣的大

專院校設計作品外，也可以看得到其他國家之具有代表性的大專院校的設計作品。似乎在說明著，我們不只要和本國家的

各大專院校比設計，也要邁向國際性，與其他各國的各大專院校比比設計。松山文化園區，展覽著各個不同領域的設計，

當然也是來自於期他各個國家的完美設計。看著那麼多的完美作品間，也別忘了要看看設計理念，必經設計理念中，含入

著作者想要表達出的想法、構思即意念。

## 0.1%HOPE

### 涉谷 海乃 (Shibuya Marino)

設計者來自於日本。

此作品展覽於世貿一館的國際設計學生創作展中。

在聽完宮城縣的草莓農家的故事後，以故事背景的草莓為主題，設計了此草莓薰香燈。將草莓香味的精油與紙張結合，點

燈之後藉由熱氣將草莓的香味擴散至整個空間。就算是小小的希望也可以照亮整個日本。

有著婉如蛋的形狀，在各個不同大小的洞中，放著有著草莓香味的精油紙。運用點燈後的熱氣藉助於精油紙上的草莓香味，

擴散至整個空間。真是一個，多麼可愛又溫馨的設計。可愛來至於它的外貌，以及帶有草莓的香味；溫馨來至於它是藉於

點燈時的熱氣來擴散香味的。設記者在設計理念中，最後面還加上了就算是小小的希望也可以照亮整個日本的這段話。大

至是來至於，它本身身上的各個不同大小的洞，是將裡面點燈的光照射到外面，光線甚至是擴散於整個空間的。

設計展中，有著各個大大小小、令人無比新奇的設計創作作品。各個作品都是各個設計者的新血作品。有工業設計、商業設

計、室內設計、多媒體設計、服裝設計、視覺傳達設計等等。每一項作品，都代表著每一位位設計者在場，說明他的創作理

念、動機、一些觀念和想法等等。展區有三個地方，而我們只有參觀其中兩個地方，雖然也不是參觀的時間非常足夠而看得

完，但有看到、注意到、喜愛到的作品，真的是不少呢。

這些數量眾多的作品，你記得的有幾項作品呢?!老實說，真的就除了令我印象深刻、比較特別或是我喜歡的方格外，其它的  
作品，不看看照片是記不得的。是不會完全忘記，因為至少還有點印象在。設計展中多數件完美的設計作品，就算是他很完美，在其他一樣也都很完美的作品擺在一塊的情況下，又慘遭被人比一比的狀況。也不能說這件設計設計的不好，而是在相較於其他同樣是好設計的比較之下，他似乎是比其他作品略差了一點點。

視傳一A 1005445029 江哲瑩

Edited 1 time(s). Last edit at 11/03/2011 04:46AM by zheyang.

---

窩西瓜 / November 06, 2011 03:50PM

[Re: \[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：「動物椅「影子」」

作品相片：

[img]http://photos-d.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/387122\_299232846771613\_100000546992541\_1156348\_1835501723\_a.jpg[/img]

[img]http://a6.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/389389\_299232966771601\_100000546992541\_1156349\_269428840\_n.jpg[/img]

作者：莊瑞豪 兩個八月創意設計有限公司 藝術總監

作品說明：在你我的生活中，免不了有四支腳的坐具，它們彷彿動物一般靜靜的佇立在角落，加上頭套的坐具，有著與椅子與動物的影子！

對於作品的心得：第一眼看見的時候，我就覺得非常可愛，而且也非常生動，像是真的動物在那邊佇立著。造型幽默有趣，看起來這種椅子，一定會很受大人小孩的喜愛，因為滿溫馨和諧的。

作品名稱：「月伴·兔影」

作品相片：

[img]http://a1.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/299134\_299233060104925\_100000546992541\_1156350\_1937559064\_n.jpg[/img]

[img]http://a7.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash4/380305\_299233140104917\_100000546992541\_1156351\_1261940667\_n.jpg[/img]

作者：林曉瑛

作品說明：在古老的中國傳說中，每逢中秋月圓的時刻只要抬頭遙望月亮，就能看見住在月亮上的玉兔。她不僅將吉祥和幸福帶給人們，也是華人民間中的美麗幻想。於是將擬人化的故事轉化為食器，並使用在台灣具有代表性的苗栗土以呈現「菊黃·秋作·月伴·兔影」的氛圍。

對於作品的心得：這個造性非常特別，每個茶具上都有小兔子，而且動作蠻活潑生動的。

本次參觀的具體收穫或心得：這次是台灣難得可見的大規模設計展覽，有讓我感受到花博的錯覺，內有國內、外的設計師、工作室和企業參展，看到好多設計作品，有些覺得蠻厲害的，真的很喜歡，不過有些作品很不錯，但是終究沒辦法獲得我的心，每個作品都很棒，只是不曉得如何去說好的點在哪，可能我沒有認真的去想吧?而且沒有全部逛完，其實有很多沒看過，我覺得是蠻可惜的。

---

bart / November 10, 2011 12:20AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品名稱：NEXT TARGET DEER

作品相片：

[img]http://i1233.photobucket.com/albums/ff399/exile51423/DSCN1648.jpg[/img]

作者：陳秋伶

作品說明透過標誌內獵槍射殺動物的景象,將原本注意動物出沒的意思,轉化成動物受到傷害得諷刺,圖中熊遭到射殺,熊掌要去握住槍管,代表著像人類無言的抗議!

對於作品的心得相當有趣的設計,一般的標示都是規規矩矩的,很少會有圖片跳脫出來,顛覆一般民眾的想像,會讓人忍不住再多看幾眼

作品名稱：強化木製單車

作品相片：

[img]http://i1233.photobucket.com/albums/ff399/exile51423/DSCN1650.jpg[/img]

作者:李廣元Ricor Lee

對於作品的心得：本身就很喜歡復古的東西,尤其是木頭,更加的喜愛,如有紋路跟氣味更好,加上近年來不斷強調環保,覺得木頭跟腳踏車的搭配實在很棒

作品說明:

利用加壓提升木料強度的技術在近年已能達到接近金屬加工的硬度,質地優良的木材就是天然的纖維,其優點包括輕、高耐震性與不需烤漆便能呈現的高級質感這台自行車為中空車架以其特殊的結構展現高壓木料的驚人強度,搭配70至80年代經典零件襯托木料誠實復古的材料特性。

作品名稱禿

作品相片:

[img]http://i1233.photobucket.com/albums/ff399/exile51423/DSCN1657.jpg[/img]

作者：林穎得

作品說明:我們都不希望自己禿頭,地球也是,將地球與樹木的關係比喻為頭和頭髮,濫墾濫伐及過度開發最終的結果就像我們的頭上再也長不出頭髮一樣地悲哀。

對於作品的心得:比喻得很有趣,地球是大家的,如果不好好照顧的話,就會跟部理頭髮一般,最後都沒了,才老大徒傷悲

作品名稱:竹鹿

作品相片:

[img]http://i1233.photobucket.com/albums/ff399/exile51423/DSCN1652.jpg[/img]

作者：李明穎

作品說明：以竹特有的質感與編製做法,來描寫動物的體態,在生活空間保留一處與自然的親密關係

對於作品的心得：一開始看的時候就覺得好可愛,現在的人都生活忙碌,很少有機會細細品嚐周遭的事物,藉由這個擺在家裡的話,應該多少能治癒平時的疲憊

作品名稱：核乘

作品相片:

[img]http://i1233.photobucket.com/albums/ff399/exile51423/DSCN1655.jpg[/img]

作者：楊敬平

作品說明：運用核能的標誌來代表死人頭上的光環,藉由諷刺人類過分的依賴核能,期望更好的生活,卻不知背後的危險

對於作品的心得：台灣的核能廠還不是普通的多,日本因為311地震,而有核能外洩,導致許多土地多不能用,上面種的菜也不能吃,實在無法想像一但台灣核廠發生意外,會有多少人受到牽連

對於本次參觀的具體收穫或心得：這次參觀得世貿一館,人數沒有想像中的多,所以可以很流暢得參觀每個展覽,印象深刻的有,國際聯合動畫甚麼的,不同於其他系的3D動畫,他們做得更加流暢,故事內容又有趣,可能是因為有跟外國人合作吧,

然後再看到我們學校的館,很有中國風的味道,但裡面的東西,相較於其他學校,似乎略微遜色,應該還有進步的空間才對

視—A 1005445060 張庭維

---

YUWEI / December 01, 2011 09:44AM



Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

1. 作品名稱：光輝的城市

2. 作品相片：

[img]http://a4.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/382714\_310920725592962\_100000251128702\_1209568\_1571156918\_n.jpg[/img]

3. 作者：吳珮涵

[img]http://a6.sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc7/390742\_310920775592957\_100000251128702\_1209569\_44259720\_n.jpg[/img]

4. 作品說明：用陶瓷做的 1 0 1 大樓，而且還能一層一層拆解！很酷！

5. 對於作品的心得：我覺得設計的挺有創意的，因為可以一層一層拆解！酷！

6. 對於本次參觀的具體收穫或心得：我覺得可以看到很多設計作品開開眼界很棒！尤其是這麼大的展覽，可以增廣見聞還不賴！而且很多很酷的東西！酷斃了！

---

fanwan / December 31, 2011 04:54AM

Re: [\[作業06\] 2011臺北世界設計大展觀後心得](#)

作品照片

[IMG]http://i1182.photobucket.com/albums/x450/fanwanwan/IMG\_0205.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1182.photobucket.com/albums/x450/fanwanwan/IMG\_0211.jpg[/IMG]

作品名稱：蕉峰

作者：劉崇智 亞設亡設計有限公司 設計執行長

作品說明：台灣香蕉，無論在外觀、色澤、氣味和口感上，都令人印象深刻！好東西不應該被冷落；透過創意幽默的手法，整體呈現後現代卡漫風格，希望能喚起大眾對"台灣製造"的重視。

對於作品的心得：台灣應該走向國際但不失本體文化氣息，我覺得這個想法很不錯，而且設計的很有趣，趁此打響"台灣製造"四字的知名度，我想這將會是台灣近幾年來的理想趨勢。

作品照片

[IMG]http://i1182.photobucket.com/albums/x450/fanwanwan/IMG\_0253.jpg[/IMG]

[IMG]http://i1182.photobucket.com/albums/x450/fanwanwan/IMG\_0256.jpg[/IMG]

作品名稱：(我忘了)

作者：Lunar USA 資深設計師

作品說明："鑽石恆久遠，一顆永留傳"。鑽石被包裝成愛情的象徵，但，足以代表真愛的，究竟是物質或是非物質呢？"看不見的真愛"藉由消失的鑽石讓人思考何謂珍愛。戒指在透明包裝盒裡看似鑲嵌了巨大鑽石，打開後鑽石卻消失不見了：經由"看不見"傳達需要被"看見"的訊息，戒指上空出的空間，是給予另一半的承諾，是非物質的感覺及關係，例如：快樂、尊重、關懷、信任...等。真愛是一種誠懇的允諾，而非物質能夠替代。

對於作品的心得：因為這件作品提起了一種感悟，現今的人們，談起戀愛來似乎是比值不比愛有多多，這是一種沒有承諾的感覺，戀愛就是需映法是要彼此的感覺，一旦感覺沒了，不管是物質還是非物質就都變得沒價值了，所以說唯有真心相愛才是能恆久遠的流傳。

對於本次參觀的具體收穫或心得：看到了許多想法還有每個設計師的堅持，設計本來就是要互相檢討，而且這場展覽都是一些很優秀的設計師參展，所以我覺得我得到很多，不只是不同領域的設計，不管是哪個領域的設計，我覺得最重要的又不失自己的風格，這是我們應該要去學習的地方。

---

