15年後再訪華府 《華郵》:雲門導引出舞蹈新方向/中國時報

HP / February 03, 2010 05:36PM

15年後再訪華府 《華郵》:雲門導引出舞蹈新方向/中國時報

中國時報 2010/02/03 【劉屏/華盛頓二日電】

雲門舞集結束了在華府甘迺迪中心的兩場公演後,《華盛頓郵報》在專文中問道,這麼出色的表演,怎麼等了十五年 才又回到華府?

《華郵》在一日的時尚版以半個版談雲門,標題是「先人智慧與舞藝的新方向」。華郵首席舞評考夫曼(Sarah Kauf man)在文章中說,雲門這次的舞目《水月》,結合了中國的太極與西方巴哈的音樂,「舞台上有月光,漫著水,詩情畫意」。又說,《水月》闡釋了西方舞蹈中的力與美,又蘊含了中國哲學與歷史文化。「林懷民已經導引出一條舞蹈的新方向,將先人的智慧注入於未來的豐美成果,像水一般。」

考夫曼在文中指出,「透過平靜的內心及平衡的外在肢體,不疾不徐的優雅,以及柔軟的舞姿,如此美妙,令人忍不 住要引頸以觀」。

文章介紹了雲門創辦人林懷民,也細緻的介紹「由蔡銘元獨舞開場,…古老太極的神秘,肢體與心神的交織。平靜是 一種獨特的力量。之後,黃珮華加入了蔡銘元,…然後一組十五人的舞群陸續加入」。

考夫曼在文中問道,雲門首次在甘迺迪中心演出是在一九九五年,為何之後再也沒來?令人不解。對於這個問題,雲門的答案是,甘迺迪中心數度邀請,但彼此的檔期配不上。這段期間,雲門曾在華府近郊演出過。

雲門已轉往加拿大溫哥華,參加冬季奧運藝術節活動。