e842360 / April 27, 2011 02:43PM

## 一場公民運動的典範

2011-04-27 中國時報 【張鐵志】

四月二十日,上百名青年從台北賓館遊行到新光三越百貨的鬧區,他們沿路對著放學的學生、下班的上班族,說明為什麼要反對國光石化,並且發放「四大蚵報」。許多年輕人是第一次在路上發傳單給陌生人。那一晚,全台幾個主要城市都同步行動,加起來有上千名學生參與。

二十一日,青年們和來自彰化的鄉親們在環保署前監督環評。二十二日地球日,青年們依然在環保署外抗爭。歌手陳明章現場演唱;愛亞、李昂等作家到場為學生打氣,當然還有詩人吳晟和其他作家、導演。下午三點,會議主席做出兩案併陳的決定。抗議者知道,環評背後其實是政治決策,於是他們遊行到總統府前抗議。就在路上,傳來馬英九開記者會,宣佈國光石化不在彰化開發。

抗議者雖然不滿於馬英九的政治操作,但無論如何,他們推動的這場公民運動成功地使原本積極擁抱國光石化的朝野 三位總統候選人改弦易徹。這確實是一場深具意義的公民運動。除了最終的結果,這場運動還有許多重要特徵。首先 ,從去年初開始,環保團體發起「濁水溪口海埔地公益信託」,這是台灣首次環境信託行動。這個行動,以及保護白 海豚的訴求(還記得吳敦義的名言「白海豚會轉彎」嗎?),成功地讓許多家長和小孩加入這個環保運動。去年七月 「濁水溪口海埔地公益信託」正式送交內政部審查時,有超過三萬民眾認股。

那個夏天之後,還有大規模的學界與醫界人士連署反對,尤其出現兩股新生的重要力量:青年學生和文化界。

先是由賴和基金會發起藝文界連署,接著在年底由吳晟和吳明益合編了一本書《溼地、石化、島嶼想像》。今年三月 ,由吳晟號召,一批批作家(尤其是許多前輩作家)、音樂人、藝術家、電影工作者前往彰化大城溼地實地感受人文 與自然生態;然後一首首的詩攻佔報紙副刊,一首首的歌迴盪在人們耳中。

這可能是在短期之內激發出最多詩歌創作的社會運動。

更值得一提的是青年的角色。這兩年農村與土地正義的議題早已成為學生們的主要熱情所在:台灣農村陣線去年辦的 青年營隊有兩百人左右參加。去年下半年,一群年輕人成立「全國青年反國光石化聯盟」,開始成為運動的主力。正 如我曾在這個專欄指出的,過去幾年,「八○後青年」逐漸成為許多社會運動的主要力量,不論是作為街頭先鋒或是 深耕基層的組織者。

在反國光石化中,他們一方面展現令人驚嘆的創意(如模仿四大報的「蚵報」和許多在網路上流傳的影片),另方面 他們也具有持續的毅力與組織力:一月底的環評他們整天在環保署外抗爭並且守夜到次日繼續,這一次四月的環評專 案會議,他們也連續動員三天。而街頭之外,平時他們也不斷在校園辦說明會。

同樣值得注意的是:在這一場運動中,政治人物或政黨角色非常邊緣。參與者整體而言,也沒明顯的藍綠意識形態,也因此給予蘇貞昌、蔡英文、馬英九巨大壓力。

面對四月二十一、二十二的環評專案小組會議,反對國光石化的學者專家和環境團體在會議上提出論述與分析,彰化鄉親和青年在場外監督、給予環評委員壓力,文化界在現場演出/演說:這正具體而微說明了這場公民運動的分工。 (環保署對環保團體的惡言批評,則是在這一齣抗爭劇場中誤搶了經濟部的角色。)

反國光石化運動是不同世代與不同領域的公民努力的成果,也是整個台灣社會對於環保和經濟發展的集體摸索與學習。然而,這只是一個階段性的運動成果;不論是對於石化業發展的持續監督、對於溼地未來的想像,或者對於更多環境議題的關注──例如本周六有反核遊行,而《東部開發條例》還在立法院中,我們都還要在追尋永續發展的道路上繼續前行。(作者為專欄作家)

[size=large][/size]