



在這部傳唱經年的《流浪者之歌》中，三噸半的黃金稻米無疑是最動人的風景，強烈的視覺震撼使該作品被稱為“黃金之舞”。

屆時稻米將營造出變化多端的舞台效果，金色的稻米或平鋪在地，或擺成千溝萬壑，時而被高高揚起，時而從天空轟然落下。

然而“雲門”的工作人員告訴記者，這實在是大費周折的“道具”。

先是選米，必須圓實，因為劇中主角王榮裕需要靜立米下90分鐘；要洗，不然會使舞者渾身起疹發癢；要染，不然就沒詩意的金色光澤；要烘、曬，不然沒辦法乾燥；要熏蒸，不然受了潮要發芽。

據了解，三噸半的米，需要4名工作人員，一天8個小時，處理兩週才告完工。

记者了解到，此次隨雲門《流浪者之歌》來大陸的三噸半米，由台北運出，經過特別審批程序後，將於3月中旬先抵達北京，完成在國家大劇院的演出，隨後，由三大集裝箱一路恆溫保存運輸，輾轉廣州、深圳、上海、杭州等地。

“出於環保考慮，這些米都是循環使用的，只會進行必要的補充。”

“朝聖之旅”感人至深

據介紹，《流浪者之歌》的創作源自林懷民的一趟旅程。1994年夏天，林懷民帶著德國作家黑塞根據佛教傳說故事改寫的小說《流浪者之歌》飛往印度，歸來後他創作出這一“關於寧靜的追尋”的舞作。

他要舞者學習靜坐，不給動作，這一坐就是兩個月，舞者從煩躁不耐坐到安然靜定。許多觀眾認為，《流浪者之歌》不只是一場舞蹈表演，它兼容藝術和文化上的多方指涉，卻渾然合為一體，一場朝聖之旅中的聖潔感盡覽無餘。

《流浪者之歌》的稻米大費周章，配樂同樣如此。當時演出臨近，配樂卻遲遲未能找到。一天，朋友送來一卷喬治亞民歌卡帶，讓他如獲至寶。可是這盤老舊的卡帶音質粗糙，無法用作演出。

幾經周折，他最終在紐約的一家俄文書店找到。喬治亞民歌的音樂配上林懷民事先編好的舞蹈，《流浪者之歌》由此誕生。

“最珍視的作品”獻給深圳觀眾

此前的《行草》曾讓深圳觀眾領略了書法藝術融入肢體語言那種驚心動魄之美。可如果問台灣編舞大師林懷民最看重自己的哪一部作品？他一定會回答《流浪者之歌》。

他曾經說：“有時候我會想，如果只能留下一個作品，我希望就是《流浪者之歌》。”如果問西方舞蹈愛好者，中國舞蹈什麼作品給他們留下最深印象？《流浪者之歌》也肯定名列前茅。

當年在英國倫敦，林懷民和他的雲門舞集就是以《流浪者之歌》贏得了國際舞蹈界的認同。

17年來，《流浪者之歌》不論演到哪裡，總會出現“觀眾看到淚流滿面”的畫面。

挪威《奧斯陸午報》報導：“一次偉大的劇場經驗，觀眾的心充實得幾乎迸裂，不禁流下喜悅的眼淚。”在此次巡演之前，林懷民這樣寫給所有觀眾：“希望《流浪者之歌》在喧囂的時代裡，繼續帶給觀眾安慰與寧靜，像那穿過菩提葉隙，

斜斜照射的陽光。”