

wing10901211 / May 15, 2011 01:16PM

[人物素描](#)

該用甚麼素材才能描摹出她那經歲月磨練的神態？或許素描可以，細細的、淡淡的勾勒出那韻味，但它如何描繪經時光洗禮後存在顏上的那一絲深淺的堅毅呢？或許粉彩可以，將其豐富的人生閱歷，輕輕的、細膩的用顏色繪畫出那充滿繽紛色彩的一頁，但它如何揣摩那無窮無盡經流光洗滌後的璀璨故事呢？或許只有時間的鐘擺可以，盪啊晃呀的敲出那一點一滴猶存的不服輸的神韻。

想那眼中的澄澈，歷經滄桑仍明亮見底，從稚嫩未脫的純真到踴躍冒險的年少，從徘徊迷惘到堅毅果決，最後至幸福美滿，無窮的故事只在眼中傾訴殆盡，也許只能從瞳孔窺看出一些端倪，但真正的歷程只表然於己心，旁人無從臆測，只能傾聽一個個動人的、好聽的故事，明亮的雙眼似流水潺潺的流過，流過兒時，流過歲月，唯一流不走的是回憶。

想那一雙溫暖及略帶粗糙的雙手，曆經時間的刻畫，歲月的痕跡因此明顯而現，這次是可看出的，從粉嫩小手至纖纖素手，最後到歷經歲時的大手，無盡的歷程只在手中展現，那雙手撫著容顏，像是歲月滑過的記號，悄然於心，溫柔不減，歲月卻增減著關於這雙手的記憶，忘了滄桑，只記得時間給過的溫存，這雙手也依然莫不可測，藏著流逝的記憶，帶著記得的溫柔撫摸時光。

也許真的只有流逝的光陰才可真切的描勒出一個人的容貌，成熟經時間的刻畫而見，成長由歲月的雕刻而成，那歷經時歲的容顏也由時間的畫筆而栩栩如生，我的母親。

---