

JinJin / January 16, 2011 11:35PM

[\[分享\] 蒙娜麗莎的微笑](#)

[img]<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/Wa-map/max/W290-6.jpg>[img]

藝術家 李奧納多·達·文西
年份 約1503–1507
類型 油畫
尺寸 77 cm × 53 cm (30 in × 21 in)
現藏於 羅浮宮，巴黎

=====
相關網址

蒙娜麗莎的微笑- 天才達文西特展-蒙娜麗莎的25個祕密
<http://davinci.ishow.gmg.tw/exhibit07.html>

國立臺灣科學教育館「蒙娜麗莎會說話世界經典藝術魔幻展」
<http://www.aliveart.com.tw/>

破解達文西的密碼

<http://www.bookzone.com.tw/event/ct007/p03.asp>

蒙娜麗莎的100種微笑

<http://www.ylib.com/art/artist/8/artist8-21.html>

The Mona Lisa on the Web

<http://www.isidore-of-seville.com/monalisa/>

=====
蒙娜麗莎的命名

蒙娜麗莎是從英文「Mona Lisa」音譯過來的。這個名稱來自於達文西去世31年後由喬爾喬·瓦薩里 (Giorgio Vasari) 發表的一部傳記——《藝苑名人傳》。在其中，喬爾喬·瓦薩里認為這位模特是佛羅倫斯富商弗朗西斯科·戴爾·吉奧克多 (Francesco del Giocondo) 的夫人麗莎·喬宮多。蒙娜在義大利語為Madonna，簡稱Monna (或作Mona)，中文翻譯為「我的女士」，通常放在女性的名字前，相當於英語中的「Madam」。所以，蒙娜麗莎的意思是「麗莎夫人」。

這幅畫的另一個名稱是義大利語「La Gioconda」，這是吉奧克多 (Giocondo) 的陰性拼寫。義大利語中，「gioconda」的解釋是「輕鬆的，無憂無慮的」，因此「gioconda」也可以指「無憂無慮的婦人」。由於她的微笑，此名稱便有了兩層含義。法語名稱「La Joconde」同樣可以這樣解釋。

19世紀以來，「蒙娜麗莎」 (Mona Lisa) 和義大利語名稱「Giocondo」已經成為了這幅畫固定的名稱。在此前很長的一段時間，這幅畫有很多描述性的名稱，如「某個佛羅倫斯女士」、「帶著紗巾的情婦」等。

==歷史==

16世紀

達文西在1502年 (義大利文藝復興時期) 開始創作《蒙娜麗莎》，並根據瓦薩里 (Vasari) 的記載，這幅畫耗時4年完成。

在1516年，法國國王弗朗索瓦一世邀請達文西去國王城堡昂布瓦斯城堡附近，一個叫Clos Lucé的地方工作。這幅畫從義大利被帶到了法國，國王花了4000埃居買下了它，並把它保存在楓丹白露宮，直至路易十四時期。

在很長的一段時間裡，人們認為這幅畫在達文西死後曾被人剪裁過，畫的兩邊被切割掉一部分。在《蒙娜麗莎》的早期版本中，畫的兩側有兩個的柱子，而這隻在原稿中出現過。

但法籍科學工程人員 Pascal Cotte 使用世上第一部多光譜相機，獲得羅浮宮罕見地允許他拍攝《蒙娜麗莎》。他運用紫外線及紅外線拍攝取得的高畫質影像，證明《蒙娜麗莎》早年是畫在白楊木畫板上，且經過畫作分層範圍及前置作業（石膏底）顯示這幅畫並未被切割過。

[編輯]畫中人

蒙娜麗莎的畫中人是誰今天無法確切考證，藝術史學家曾討論過多種可能性。許多人相信畫中的女士是一位佛羅倫薩富有的絲綢商和政府要員的妻子。這個理論來自於達文西晚年的一句話，他提到過一幅「巨人朱利亞諾·梅迪契委任的一位佛羅倫薩貴婦」的肖像。

達文西的第一位傳記作者說，蒙娜麗莎確有其人，她是一位弗朗西斯科·戴爾·吉奧亢多（Francesco del Giocondo）的夫人。吉奧亢多的確存在過，他是佛羅倫薩的一位富商，在當地的政治界也是有權有勢的。關於他的夫人麗莎·喬宮多我們今天幾乎一無所知。事實上沒有任何歷史記錄說明她是梅迪契的情人或達文西的確是指她。

達文西後來還有一句話產生過一些混亂。在這句話中他提到蒙娜麗莎和一幅弗朗西斯科·戴爾·吉奧亢多的肖像。因此有人提出了一個有爭議的理論說蒙娜麗莎是一個男人。

這幅畫的義大利語標題La Gioconda來自達文西1625年的一封信。在這封信中他說這幅作品展示了一位Gioconda的半身像。但在這裡必須註明的是，在義大利語中Gioconda也是「一位寬心的婦人」的意思，並不一定是一個名字。

有人提出了一個建議說蒙娜麗莎其實是一幅自畫像。假如在電腦上把蒙娜麗莎的像與達文西的一幅自畫像重疊到一起的話，兩幅像的面部一模一樣。但批評者認為這個結果只不過是因為兩幅像是同一個畫家用同一種畫風畫而造成的。

還有人提出一個建議說蒙娜麗莎實際上是一位米蘭的大公夫人。達文西為這位夫人做了11年的宮廷畫家。畫中人的深綠色衣服說明她是這個大公家庭裡的一為貴婦人。而蒙娜麗莎與這位大公夫人的其他肖像的相似性是顯而易見的。

有加拿大科學家利用紅外線成像，發現這幅偏暗的畫像曾經經過修改，原本的畫像中蒙娜麗莎是盤髮而非散髮，並且披著孕婦穿的薄紗，可以肯定這幅畫是為了慶祝二胎的出生。

德國海德堡大學專家證實，達文西（Leonardo da Vinci）畫作《蒙娜麗莎》那位微笑女子，的確是佛羅倫薩富商喬宮多的妻子麗莎·喬宮多（Lisa Gherardini）。他們發現達文西朋友亞美利哥（Agostino Vespucci）1503年10月於一本書的書邊上寫明，達文西當時在畫3幅畫，其一是蓋拉爾迪尼畫的肖像。

==審美==

蒙娜麗莎是義大利最早的一幅半身畫像，畫中人物坐著並把交疊的雙手擱在座椅的扶手上，從頭部至腰部完整的呈現出半身形體，一改早期畫像只畫頭部及上半身、在胸部截斷的構圖，為日後的畫家及攝影師樹立新的肖像圖基本架構。

達·文西使用金字塔結構來將畫中的女士簡單而充滿地放置在畫中。她的疊在一起的手構成金字塔前方的角。她的胸部、頸部和面部煥發出與她的手同樣的柔軟的光芒。這些有機部分的光芒的變化顯示出肉體的豐滿和柔潤，包括上述的笑容。西格蒙德·弗洛伊德將這個笑容理解為畫家對他母親的性感的懷念。其他人將它描寫為天真的、誘媚的或甚至於出神的或悲傷的。應該指出的是達·文西當時的肖像畫多半帶有這樣的微笑。

神秘的蒙娜麗莎除了以其微笑著稱，畫中人物的眼神也相當獨特。無論你從正面哪個角度賞畫，都會發現蒙娜麗莎的眼睛直視著你，這使人感到蒙娜麗莎的眼睛彷彿是活的，會隨著觀眾的視角遊走，並對所有觀眾抱以永恆的微笑。

一些學者試著討論為什麼不同的人對這個微笑的感覺不同。這些理論有科學性的，也有的從蒙娜麗莎的實際人物和感覺出發。有人說，蒙娜麗莎的微笑只有在斜眼看的時候才看得出來。還有人認為這個微笑如此捉摸不定因為它利用了人的視覺中的干擾。提出蒙娜麗莎是米蘭公爵夫人的理論的人說，蒙娜麗莎的微笑是如此悲傷因為這位公爵夫人本人

的生活很悲傷，因為她的丈夫如此有權勢、是個酒鬼和經常打她。這為公爵夫人自己曾說她是世界上「最不幸的妻子」。

雖然這幅肖像的手法簡單，但人與背景之間的和諧使這幅畫成為歷史上最著名的、分析得最細緻的一幅畫。畫中婦人的頭髮與衣服的曲線與背景中山谷和河流的彎曲相稱。整個畫的和諧性體現了達·文西對人與自然界的聯繫的觀念，使這幅畫成為達·文西的世界觀和他的天才的永久的記錄。

在人的背後，一個遙遠的背景一直延伸在遠處的冰山。只有彎曲的道路和遠處的橋樑顯示著人的存在。模糊的分界線、瀟灑的人物、光亮與黑暗的明顯的對比和一個總體的冷靜的感覺都是達·文西的風格。

蒙娜麗莎是第一幅將人畫在一個想象的背景前的肖像畫。有意思的是後面的風景並不對稱。人左面的風景比右面的明顯低。有的評論家認為這說明左面的部分是後加上去的。

蒙娜麗莎被多次修復。X光探測證明在現存的蒙娜麗莎後面還有三個過去的版本。畫的薄的白楊底板的變形比原來想像的要大，因此博物館的修理員正在考慮怎樣來保持這幅畫的原狀。
