

HP / June 08, 2010 02:06AM

[台大老師投書：Show Girls的生活 / 聯合報 2010.06.07](#)

這篇投書的「教授」們寫得真狠。這二位教授看起來應該就是所謂的 13 妹或五姬的老師。我記得有什麼「公衛文」的。（公衛系，名字裡有「文」，又例如「外文秦」）

希望這二位教授的投書是為了他們的學生好。如果真如二位教授所說的，走 Show Girl 這條路真的要謹慎考慮。

--

【[聯合報/季瑋珠 / 台大公衛系教授 劉仁沛 / 台大農藝系生物統計組教授](#)】 2010.06.07 02:14 am

台大畢業典禮，媒體焦點竟是訪問李校長「台大妹當展場女」的感想。姑且不論職業無貴賤、外貌與頭腦能否並存，以及強調外貌是否將女性物化等爭議，媒體及社會大眾似乎並未深入瞭解光鮮外表背後的黑暗，以及台大人應有的使命。

大家知道show girls的生活是什麼樣子嗎？

首先，「展場」種類繁多，汽車、電腦、房屋，各式各樣，應有盡有。參加越多，機會越多，收入越豐，展場之外還有節目可以上，也是雪球越滾越大。因此許多人接通告接到手軟，為了目前的收入和未來的發展，上展場和上節目成為正職，上課反而變成副業。更扯的是還有公司直接打電話到系館，把大學當成了仲介公司。

台大學生集合全國菁英，就算不想拚書卷獎，也絕對不可能「由你玩四年」，用功苦讀都不一定每學期all pass，順利畢業，何況三不五時接通告、上節目？也難怪許多「姬」、「妹」字號人物，四年畢不了業，弄到五年、六年，還拖著不少學分債。別人延畢也許是為了修雙主修、輔系、學程，或者準備研究所，再差也是暫緩畢業謀職的壓力，而許多「姬」、「妹」卻是在補修似乎永遠修不完、通不過的學分。

如果只有上節目和讀書，倒也簡單，但是展場女郎生活非常不單純，為了保持清瘦的身材，厭食、暴食等飲食障礙成了家常便飯。加上日夜顛倒、體力透支，且周遭同業生活糜爛，菸酒不離手更是常有的事，甚至有可能養成更侵害身體健康的惡習。

在學校，蹺課、拖欠報告、蹺考試、蹺實習，成為她們的註冊商標，和同學的關係也因為生活形態不同而日漸疏遠，加上喜好光鮮的人格特質，不少人還產生焦慮、憂鬱等情緒障礙。即使是號稱美麗的容貌，在功課和工作的雙重壓力，以及不良習慣的侵蝕下，也只能藉著化妝，在鏡頭前自欺欺人。

如此辛苦，女孩們和她們的經紀人為何還是不願意放棄台大高材生的光環，單靠自己的外貌去打拚？其實她們心知肚明，如果放棄了這個光環，還能保有今天的地位嗎？

台大人承受了社會這麼多關愛，享用了國家這麼多資源，誠如李校長所言，應該在專業領域上有更好的發展，將智慧、才能發揮到最大，對人類社會文明有所貢獻。媒體也應該針對台大人的使命，深入報導、分析及檢討台大師生在專業領域上的成果，對國家的影響和貢獻，是否符合國家的期待，不要總是在「展場女郎」這種膚淺的議題上做文章，卻又看不見背後的問題。

Edited 2 time(s). Last edit at 06/08/2010 02:08AM by HP.

HP / June 08, 2010 01:49AM

[Show Girl 與「職業無貴賤」外，還有沒有人重視「物化女性」？- Re: 蘋論：台大畢業算老幾 / 蘋果日報 2010-06-07](#)

蘋果日報真是好兇啊。「因為台大是全台最自戀的大學」這樣的話一下就呼嘯而出。

其實我一直覺得很納悶，為什麼事情牽到「台大」，輿論就會很快地牽扯到「職業無貴賤」、「萬般皆下品」等說法？李校長原本的說法真的是要強調職的貴賤嗎？

文中提到「美國很多明星藝人...」的例子，其實不知道要不要問：Show Girl 是「明星藝人」嗎？Show Girl 可以作為明星藝人的跳版嗎？或者，有誰是成功的嗎？我覺得議論者好像要抒發心中對「台大」的不滿，而很快地讓 Show Girl 成為了「明星藝人」？如此強調「明星藝人」的重要性，我怎麼覺得反而強調了「職業的貴賤」。

不過我其實想講的不是「職業的貴賤」。

我真正想說的是：都沒有人覺得「物化」在這裡是件很嚴重的事嗎？

為什麼在念大學時很「流行」的女性主義（我有修），一再地反抗「物化女性」。而現在，為了要捍衛「Show Girl」這個職業，整個輿論都高舉「職業無貴賤」大旗。

其實會很有感覺是因為，之前有許多大家知道「物化女性」的例子（廣告等），那個時候我突然間有種感覺，如果我是女性，我一定很不開心。而且我們這個社會重視外表（尤其對女性）的程度已是撲天蓋地，我很難像如果我遭到「外表」上的不公平待遇，我會如何忿怒。

Edited 1 time(s). Last edit at 06/08/2010 01:56AM by HP.

讀蘋果 / June 07, 2010 10:45PM

[蘋論：台大畢業算老幾 / 蘋果日報 2010-06-07](#)

蘋論：台大畢業算老幾

2010年06月07日蘋果日報

http://tw.nextmedia.com/applenews/article/art_id/32568042/IssueID/20100607

如果畢業去當展場女郎的正妹是其他不太著名大學的畢業生，台大校長李嗣涔會說教反對嗎？社會人士會跟著批評嗎？都不會。因為台大是全台最自戀的大學，所以才會發生這樣的爭議。

不等於智慧才能

李校長說台大畢業的女生去當展場女郎，「覺得可惜，因為太以外貌去謀職，以台大學生的能力，可找到更有內涵、更能將智慧才能發揮的工作。」李校長這番話透露五項來自下意識的訊息：一，儒家文化的「萬般皆下品，惟有讀書高」。這種想法沒什麼大錯，只是忽略了社會多元化後，行行出狀元的現代化健康認知。二，對職業和工作存有優劣尊卑的心態，是士農工商等級觀念的延伸，尤其對演藝、展場等類似「戲子」的低評價仍陰魂不散。三，刻板化地接受早期女性主義的物化女性觀點。四，還活在那種大學畢業就要找個長期甚至一輩子的生涯事業的舊時代裡，不知現在新世代的年輕人在電腦網路時代，已拒絕對事業單一效忠，而願常換工作來體驗自我主體感和豐富自己生涯經驗。我們想請問，台大畢業的漂亮女生如果嫁人生子不再工作，算不算「可惜」？

五，李校長下意識地認為台大畢業生一定是有「智慧才能」的。對不起，台大畢業不等於「智慧才能」，勉強等於會念書和會考試。智慧及能力需要長期歲月和工作經驗的磨練。社會各行的成功人士，台大畢業的並不多。根據民調，不少企業反而喜歡用成大及其他大學畢業生，並認為台大畢業生好高騖遠、自視甚高、自我中心、不擅團隊合作、孤芳自賞、抗壓力太低.....是被台大招牌寵壞的草莓族。事實上台大在全球大學排名都在百名以外，有什麼好驕傲的？別自我感覺良好

美國大學界有句名言：不管你是多頂尖的名校畢業生，畢業後只能用一次學校的名望。哈佛畢業生找第一份工作時，可以賣學校的名稱；第二份工作起，就沒有人在乎你哪裡畢業了，而看你上一份工作的表現。此外，美國很多明星藝人都是頂尖名校畢業生，沒有人認為他們「可惜」。

請台大的李校長、教授們和學生們，別在台大的鍍金招牌下自我感覺良好，自我陶醉了。展場的女同學反而在意識裡、觀念上超越了她們的校長和老師，腳踏實地地追求自己的生涯美夢；而非台大畢業的虛榮迷夢。

gustav / June 06, 2010 10:52AM

[李嗣涔訓誡台大13妹 家長打槍舉志玲成功例子 / 今日新聞 2010-06-05](#)

李嗣涔訓誡台大13妹 家長打槍舉志玲成功例子(2010/06/05 19:17)

今日新聞 <http://www.nownews.com/2010/06/05/340-2611666.htm>

* [\[點擊觀看影音新聞\]](#)

生活中心 / 台北報導

第一學府台灣大學今天(5日)舉辦畢業典禮，校長李嗣涔對台大學生畢業後的就業狀況很有信心，他不擔心同學找不到工作，但對「台大13妹」就學和畢業後擔任show girl很有意見，他更感嘆以外貌去謀職太可惜！不過，有家長說「人各有志」並舉例名模林志玲就很有前途。

燦爛彩帶下，台大畢業生從校長李嗣涔手上開心領到畢業證書，他期勉同學畢業後找頭路，不要眼高手低，就算是替老闆提公事包、開車也是磨練，李嗣涔表示，「台大博士我相信，還是有很高優勢」，至於記者問起「畢業生期望起薪4萬到5萬元中間」一事，他說，「也希望他們能找到這樣的工作。」

前一刻還祝福台大學生能找到高薪工作，但話鋒一轉，在網路上爆紅的台大13妹，像是去年畢業的「工管汝」和今年畢業的「公衛文」，紛紛當起 show girl，就讓李嗣涔很有意見，他說以台大學生的能力，大可以找到更有內涵的工作，以外貌去謀職感覺很可惜，更說她們這麼聰明，應該可以承擔更重要的工作，還希望她們能像台大校訓一樣，對人類做出貢獻。

一名台大應屆女學生被問到是否覺得校長管太多？或是太嚴肅了？她說，「可能每個人價值觀不一樣，如果以台大學生來說，(校長)可能覺得我們可以更好吧！」一名學生家長則說，「人各有志，不是模特兒就沒前途，很難講，像林志玲就很有前途。」校長的諄諄教誨，學生家長正反意見都有，只是校長一番重話，聽在13位正妹耳裡恐怕很不是滋味。

日前日本網友票選出「美得過火」各行業美女排行榜，唯一上榜的外國美女就是「台灣最美女獸醫」劉乃潔，26歲的「乃姬(荔枝)」大學時期就是出名的校園美女，被網友們公認是「台大五姬」之首。隨著台大五姬陸續在螢光幕前曝光，眾人對於台大美女所創造出的美麗傳奇也就越發好奇，PTT(telnet://ptt.cc)八卦版更對台大美女進行人肉搜索，挖掘出另一美女團「台大十三妹」。

有的清純、有的活潑、有的嬌豔、有的嫵媚，分屬台大12科系的高材生美女，包括工管汝、公衛文、會計郭、護理咩、政治賀、農化葉、中文伶、戲劇辣、夜中G、會計品、國企涓、外文秦、工工花等十三妹被網友冠上「台大十三妹」美稱，網友們甚至搜索十三妹的部落格連結，滿足不少人的好奇心。

Source: 今日新聞

其中，去年6月畢業於工管系的林俞汝，172公分的高挑身材，目前擔任模特兒，之前曾拍過「美女麻將」廣告。林俞汝表示，其實早在3年前就開始有十三妹的稱號，能入選當然是種肯定，正朝著全職藝人努力的她全力衝刺廣告、演戲工作，但她也不諱言的說，頂著台大光環是種壓力，希望外界更注意她的工作表現。

另外，擁有「34F、26、35」魔鬼身材與天使臉孔組合的國企系楊伊湄，謙稱自己不夠漂亮，為了充實自己，去年還到美國擔任交換學生，並延到今年2月才從台大畢業。楊伊湄感謝網友的肯定，但五姬或十三妹都是很久以前的事，不少人都已經畢業，網友應選出新正妹，未來她希望走自己的路，目標是成為專業主持人。

至於所謂的「台大五姬」則是農推蔓、獸醫乃、國企匡、戲劇依及資工彌，其中有4人已畢業，但「五姬」的封號還是響叮噠。這五人之中，又以「資工彌」的余涵彌最為神祕，不但照片、資料最少，本人還會寫信給公布她照片/相簿的網站站長，表示不願曝光，要求代為刪除。

(新聞來源：東森新聞記者劉盈盈、鍾昌誠)

Edited 1 time(s). Last edit at 06/08/2010 09:27AM by gustav.

gustav / June 06, 2010 10:29AM

[何春蕤：何必拘泥菁英行業 / 自由時報 2010-06-06](#)

何春蕤：何必拘泥菁英行業

自由 更新日期:"2010/06/06 04:21"

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100606/78/26yfw.html>

〔記者謝文華 / 台北報導〕中央大學教授何春蕤說：「茱蒂佛斯特十二歲就演雛妓，不也進了耶魯大學？歐美就沒有這種階級觀念！」

台大校長李嗣涔昨天在畢業典禮上感嘆「台大十三妹」勇闖演藝圈，有點可惜。台大主任秘書廖咸浩補充，台大校方並非論斷學生的職業，只希望學生能適性發展，但也能善用四年所學、發揮專業。

何春蕤反問：「如果台大生不僅論文拿第一、演戲第一、走秀也搶第一，不更讓人覺得台大是最優秀的大學，何必一定要侷限在所謂的菁英行業成為優秀者？」

何春蕤舉例，電玩高手在國際大放異彩，成了台灣之光，走秀也非作奸犯科，何須急於打壓？

台大中文系出身的作家廖輝英，則對李嗣涔的說法，感到「心有戚戚焉」！她說，麥克戴蒙也曾是哈佛學生，但以國內演藝圈長期的生態，學弟妹「飛蛾撲火捲進去恐成了泡沫，或像小水滴掉進湖面，可能還沒掉進去就不見了」。

廖輝英說，台灣演藝圈在只問收視率、票房的情況下，電視劇只剩長壽劇、偶像劇和勸世劇，綜藝節目幾乎都是模仿秀、挖瘡疤、搞笑，「你很難不被同化，不要小看一個環境的力量。」

她期待：「台大人還是要有多一點點的使命感，如果能在自己專業的領域上，慢慢走出一條路，就更能夠在社會上發揮更大影響力。」

gustav / June 06, 2010 10:27AM

[黃舒駿：早知要進演藝圈 不用念台大 / 2010-06-06](#)

黃舒駿：早知要進演藝圈 不用念台大

中時 更新日期:"2010/06/06 02:55" 朱梅芳、黃雯犀、宋志民 / 綜合報導

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100606/4/26yb8.html>

中國時報【朱梅芳、黃雯犀、宋志民 / 綜合報導】

台大校長李嗣涔認為「台大人當show girl很可惜」，演藝圈畢業於台大的藝人不少，「五月天」的怪獸、寇乃馨、楊千霈、曾寶儀，齊豫、黃舒駿、吳淡如等人都是，對李嗣涔言論，藝人各自表述。

大氣系畢業的「豬頭皮」朱約信認為，校長講話「太直接」，「他可能有一點批評啦，但是李嗣涔那個人，口才比較.....其實學以致用沒有這麼狹隘。不應該再說我是讀大氣科學，一定要從事氣象，我現在寫歌很多靈感，也是因我看到雲雨有很大的變化。」

韋禮安曾是華視《快樂星期天》年度冠軍、台大歌唱賽冠軍出身，也是福茂唱片新人，昨天他從外文系畢業，與「蜘蛛妹」一樣未選擇學以致用、選擇從影，「我不知道蜘蛛妹是誰，但這是自己的選擇，不代表她就沒有別的梦想，台大教我們最多就是要獨立思考。」

外文系畢業的寇乃馨，有「活動女王」之稱，她說，贊成台大畢業學生要對社會付出更多責任、貢獻，但時代不同，要能影響世界必須要透過媒體、網路才有影響力，如果校長覺得台大十三妹進演藝圈很浪費，她不同意，「除非她們真的只賣胸、賣長相，那才叫可惜。」

她說，賣波的美女到演藝圈，必會成為社會的玩物，「但有美色、有大腦、有智識的美女，美色和高學歷對她來說，

都是她的武器，我今天能成為『活動女王』，美色對我有幫助，但也是靠我台大外文系受的教育，才能接下像花博及其他等需要外文主持實力的活動。」

寇乃馨期待這些具美色的學妹進演藝圈後，能讓演藝圈向上提升，「一個有影響力、能做長久的好主持人，不是靠美色就行，唯有美色加智慧才是無敵，如果學妹們是只想靠美色來闖演藝圈，這也難怪校長要遺憾了。」

黃舒駿是台大企業管理研究所（EMBA）碩士，大學唸大氣系。他贊同校長所言，認為校長應該沒有貶低show girl之意，而是期許台大人對社會要有更大的貢獻。他以自身經驗說：「我如果早知道要進演藝圈，的確不用唸到台大，還不如14歲開始培養演藝圈所需的實力。」

他說，對台大人而言，聽到新人打著「台大」名號闖演藝圈，的確會有不舒服的感覺。他剛出道時走創作歌手路線，表現出的作品，雖與教育背景有關，卻不能賣贏張學友，「學歷，不決定你在演藝圈成功。」就好像練舉重的人去參加跳高比賽，何不早點去練跳高呢？

gustav / June 06, 2010 10:27AM

[台大13妹走秀 校長嘆可惜 / 自由時報 2010-06-06; 中央社 2010-06-05](#)

台大13妹走秀 校長嘆可惜

自由 更新日期:"2010/06/06 04:21"

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100606/78/26yfv.html>

〔記者陳怡靜、陳珮伶／綜合報導〕台大正妹近年成為媒體寵兒，前有「五姬」，後有「十三妹」，其中「十三妹」的多位正妹還因擔任展場Show Girl聲名大噪。昨天台灣大學校長李嗣涔坦言：「有點可惜！」他期許台大學生應該在專業上更加努力，對社會做出積極貢獻。

五姬與十三妹 網路上備受討論

網路上頗受注目的台大「五姬」，指的是「獸醫姬」、「戲劇依」、「農推蔓」、「資工彌」、「國企匡」五位外形甜美，又有高學歷的台大知名的正妹群。同樣被網友冠封號的「十三妹」則屬後起之秀，其中的「國企涓」楊伊湄堪稱最紅的Show Girl，最近還為電玩遊戲扮演性感蜘蛛精，F罩杯的好身材常引發討論。

昨天在台大畢業典禮上，校長李嗣涔提醒擁有最多教育資源的台大學子們要「感恩」，期許他們未來成為卓越人才。但頻頻有台大正妹走向伸展台，李嗣涔受訪時直言：「尊重學生，但有點可惜！」李嗣涔表示，職業不分貴賤，但台大學生受很好的教育、社會給他們很好的資源，「我對台大學生有很高的期望。希望台大學生利用內涵、知識，去解決人類文明會遇到的問題。」

台大國企系畢業的「蜘蛛精」楊伊湄昨透過經紀人回應，其實校長就像是家長般擔心台大學生，對很多事情也有獨特見解，但每個人都有不同的潛能，請相信他們都有很好的判斷能力，也清楚未來的方向。

就業話題最夯 22K被畢業生K

台大昨天舉行畢業典禮，不少學生為搶鏡頭，頻頻舉起「徵舞伴」、「缺男人」、「娶我」等搞笑看板。但就業仍是最夯話題，農經系黃姓學生高舉「22K NO、want 220K」的海報，他表示，自己雖已考上研究所，但希望同學們都可以找到好工作，「22K真的有點少」。台大工管系陳姓學生說，希望起薪至少三萬五千元，還有學生認為該有四萬元。

受邀演說的台達電董事長鄭崇華則勉勵超過萬名畢業生：「不要怕挫折，這是成長最好的方式。」他說，工作難免枯燥乏味，但這是必經歷程，會逐漸獲得成就感。全球暖化問題日益嚴重，他更希望台大學生努力解決全球問題。

[hr]

台大正妹當展場女郎？校長嘆可惜

中央社 更新日期:"2010/06/05 13:22"

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100605/5/26xd4.html>

(中央社記者陳清芳台北5日電)畢業季，求職季，傳出有台大正妹當展場女郎，台灣大學校長李嗣涔看不下去了，他今天說，台大學生只靠外貌，「感覺很可惜」，不過，他倒不反對台大生替人提公事包和開車。

對於網路流傳台大有13妹，長得很漂亮，李嗣涔說，他不知道這個網路消息；不過，對於台大正妹到展場當show girl(展場女郎)，他認為，以台大學生的能力，大可以找到更有內涵、更能展現天分、更有發展性的工作，以外貌去謀職，感覺很可惜。

先前傳出有富豪願出高薪聘用台大高材生，但工作是替老闆提公事包、開車。李嗣涔說，如果真有台大學生願意做這份差事，他會尊重。

他並表示，做為長輩的，都是對下一代看不順眼，就像他對兒子老是坐在電腦前看不順眼，可是他兒子在社團活動中的創意令人讚賞。時代不同了，以前是聰明加努力，現在卻要靠創意，希望新鮮人要發揮創意，強化競爭力。

各公司行號對大學畢業生的新人普遍起薪是新台幣2萬3000元，今天有不少台大畢業生受訪時表示，理想月薪是4萬到5萬元。對此，李嗣涔說，只能祝福社會新鮮人能找到給得起心目中薪水的工作。

Edited 1 time(s). Last edit at 06/06/2010 10:30AM by gustav.
