

JinJin / December 05, 2010 02:24AM

[\[講義\] 娛樂文化創意](#)

娛樂文化包含了

電影、戲劇、流行音樂...等等

台灣多元的包容性

創造出了許許多多的深層的心底深處的感動與生命的激盪

多元包容，能量不息

=====

本單元將於12/17課堂中講述

請同學寫下上課後的心得:

(可以自己論述心得，或依以下問題回答)

並請註明：班級，學號，(姓名)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

=====

=====

華人世界娛樂文化創意，台灣說了算！ 1949-2009 超越60系列 (三)

更多精采故事：

<http://www.cw.com.tw/issue/taiwan60>

上網回憶兒時，拿光陰的故事DVD

<http://www.cw.com.tw/issue/taiwan60/l...>

為何父親是威權時代情治首長的王小棣導演，總是關注各個族群、各種小人物，走出和父親

完全不同的生命火花？為何馬來西亞歌手蔡健雅，是在台灣發光發熱，才「紅」回自己的家鄉？

從他們身上，看到台灣文化創意的強大包容力，讓台灣的文創能量在華人世界引領風騷。

究竟這樣的活力從何而來？又給了華人世界什麼樣的養分？

http://www.youtube.com/watch?v=903_YVtZGCo

=====

《超越六十》紀錄12個改變台灣的關鍵

<http://www.youtube.com/watch?v=DXyEOq6nAgU>

=====

決戰美感力-台灣文化創意產業

<http://www.youtube.com/watch?v=vOUGZzwQyEw>

當今文化創意產業已成為經濟發展的注目焦點，台灣的文創產業是曇花一現的話題？還是維繫整體文化發展的一劑良方？下一個新興產業該怎麼觀察？本集報導專訪社會趨勢學者、產業界尖兵與努力耕耘的表演工作者，為你呈現台灣文創產業的現在與未來。

=====

名人看《艋舺》- 張培仁 / 知名文化創意人

<http://www.youtube.com/watch?v=mzTH9S5UjMU>

張培仁（Landy），魔岩唱片、簡單生活節 Simple Life、台客搖滾、StreetVoice、Legacy Taipei 的創辦人&重要推手。

艋舺官網：<http://mongathemovie.com>

=====

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 1 系列

http://www.youtube.com/watch?v=XONjAW_y8f8

=====

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 2

<http://www.youtube.com/watch?v=SAUPgP5R-mI>

=====

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 3 (李宗盛)

<http://www.youtube.com/watch?v=cmVRY27K0J0>

=====

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 4

<http://www.youtube.com/watch?v=ITg889HmN24>

=====

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 5

<http://www.youtube.com/watch?v=sc7RAeCO7t4>

=====

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 6

<http://www.youtube.com/watch?v=NTS1UcaH0XI>

=====

李安：勇敢面對自己

<http://www.youtube.com/watch?v=8wEPE3gGWdE>

李安，台灣人的驕傲。從推手到色戒，李安為什麼始終對自己的電影充滿自信？面對人生的挑戰時，李安用什麼來對抗內心的脆弱？對李安來說，成長是什麼？人生最重要的部份又是什麼？

=====

李安的电影夢、台灣情

<http://www.youtube.com/watch?v=6EboamCK8NU>

這是一個令人興奮的時刻！從小立志拍電影的台南少年，在不屈不撓奮鬥二十年後，勇奪電影界最受世人矚目的奧斯卡最佳導演獎。李安說，他永遠以台灣導演自居，因為台灣豐沛的文化人情，正是涵養他創作感人電影的動力。

=====

Edited 3 time(s). Last edit at 12/16/2010 10:49PM by JinJin.

橘小姐 / December 21, 2010 01:17PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

超越六十》紀錄12個改變台灣的關鍵

他紀錄許多問題與關鍵的東西，很多事我第一次發掘到原來是這個回事。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

所有東西都還在開發中，就想花苞一樣正在慢慢綻放她的美麗。

我覺得台灣原住民文化還可以加以開發。

原住民文化很特別又很具有歷史意義，加上他們先天的好歌喉跟藝術天份以及出色的五官，他們是一塊很好的璞玉

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

台灣是個包容性很強的地方，不但可以融合創新也可以想個大家庭一般接那眾多文化。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

原住民電視台定頻第十六頻道，雖然原本計劃明年七月一日開播，

但為配合新聞局政策，提前在元旦起測試，不過節目未建制完成，初期將以播放原住民族記錄片為主。

負責籌備原住民電視台測試的台視文化總經理姚文智表示，

明年一月台灣有線電視頻道大調整，原住民電視台定頻十六頻道，測試時間也提早在元旦起進行。

姚文智指出，原住民電視台雖是為原住民族群發聲而設，為讓一般觀眾也能接受原住民頻道，綜藝、新聞、戲劇等節目緊鑼密鼓籌備中，期盼三月後能提供完整節目。

原住民電視台今年十二月一日進行衛星頻道測試以來，

目前原住民部落幾乎百分之百都能收看到；為呈現「原鄉、原味、原色彩」

原住民電視台延攬許多原住民人才，未來還將廣發英雄帖，邀集優秀人才併肩作戰。

由於頻道位置確定，原住民電視台測試內容將做部份變更，除原住民記錄片，每小時還有五分鐘的族語教學，

由藝人沉文程主持；此外，許多原住民大型表演活動，也將在頻道節目中原音重現

視4b 9621445038 林昀臻

黃郁涵 / December 24, 2010 01:01AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

[color=#3399CC]1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?[/color]

-->全部都很印象深刻啊，因為沒想到我們這小小的台灣居然是華語流行音樂的帝國耶!傑克這真是太神奇了!

[color=#3399CC]2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?[/color]

-->就上次的影片看起來還不錯丫，本國的歌手都不必刻意跑去國外深造，很好耶!

希望國樂部份可以在多些更流行感的開發，比較有回歸本質的感覺。

[color=#3399CC]3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?[/color]

-->嗯!有喔~~本來只覺得那是大家盲目的跟流行而去聽，現在才知道台灣的娛樂文化意義重大呢。

[color=#3399CC]4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)[/color]

-->雖然這次是講台灣的，可是我想推薦是外國的MV，他拍攝手法特別，希望國內也會有這種高質感的MV喔!
Her Morning Elegance / Oren Lavie

9621445091 / December 24, 2010 01:03AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

李安：勇敢面對自己

就像李安說的，真誠的勇氣是最重要的。不管做什麼事，最重要的還是要相信自己要有勇氣。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何?還有哪些值得開發的內容?

越來越成熟，越來越多人注意到與重視它。客家音樂客家童謠等都值得開發，讓人了解。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

原來娛樂文化領域那麼的廣，包含了許多不同的文化。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

來怡客-音樂創作達人<http://www.youtube.com/watch?v=YgdIGCDfpxs>

視傳四A

林宥均

9621445091

HAO5026 / December 24, 2010 11:54AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼? A:

1.聚焦台灣之華語流行音樂帝國

2.介紹台灣其實音樂方面不輸其他國家。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何?還有哪些值得開發的內容?

A:

感覺外強中乾，因為雖然音樂人才不斷增加，但購買市場確實是不如以往，
會導致一些歌手出場很亮眼，但最後淡然消失掉。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎? A:

其實各國音樂都有獨特之處，需要細細品嚐，不應該分國界這樣會浪費很多好音樂。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

A:

Lily Allen - Fuck You

<http://www.youtube.com/watch?v=yFE6qQ3ySXE>

這MV雖十分生活化，但當中加入一點創意就將原本平凡變成很有趣。

其實我們國內音樂雖不輸其他國家，但MV拍攝手法有待加強。

視傳四B 9621445026 連志豪

豬豬林 / December 24, 2010 03:07PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

令我印象深刻的是"聚焦台灣之華語流行帝國"，因為這是由Discovery頻道播出的，難得國際頻道播出台灣的文化，而台灣是華語流行帝國，也讓我了解到台灣是個多元文化與開闊包容精神的地方，讓身為台灣人的我們感到驕傲，順便一提，上個禮拜收看TLC，裡面也有介紹台灣的單元，那個單元是瘋臺灣旅遊，介紹恆春地方文化。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

我認為台灣在這部分展現包容與多元化精神，這是一件很棒的事情，可以與不同的文化交流，我覺得各個縣市的地方文化很值得開發!!!!

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

大致上還好，不過看到國際頻道在播放台灣地方文化時，感到很開心!!!!

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

來推薦一下嘉義地方相關的文化，阿里山原住民文化

(請列出介紹網址或影片網址)

視傳4B，9621445014，林怡慧

zv234 / December 26, 2010 05:41PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

A1 聚焦台灣之華語流行音樂帝國。

A2 因為我常聽台灣的流行音樂，也愛聽流行音樂。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

A1 支持正版的人越來越少的感覺，國外聽到歌手都可以賣幾百萬張，但台灣的唱片能賣到幾十萬張就很厲害的感覺。

A2 類似MV方面吧，覺得拍攝MV可以多一點台灣色彩。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

A 台灣娛樂文化應該可以在進步，不應該元第的感覺，應該多想想一些新梗而不是感覺一直在抄襲國外的節目，應該是創造節目。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

盧廣仲 早安,晨之美MV

<http://www.youtube.com/watch?v=sC5im6vrKh8>

早餐店這種文化其實也可以代表著台灣，而歌手盧廣仲以音樂跟自己的感覺帶入此文化。

視傳4B 9621445022 吳姿嫻

mercury2003210 / December 26, 2010 06:49PM

Re: [\[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

聚焦台灣之華語流行音樂帝國系列。像影片中說到：全世界華人愛聽的音樂，其產生的基地，並不是亞洲娛樂重鎮香港而是台灣。這段話讓我了解到，原來台灣對於華語音樂的影響力，是如此的大，因為曾接受過歐洲和日本的殖民與中國傳統多重文化交錯的衝擊，使台灣音樂豐富，而成為世界華語音樂的重鎮。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

目前台灣音樂娛樂這部分，感覺已經有點走向學習別人，前幾天看了一則報導剛好在說台灣流行音樂現況，裡面在說：像以前哈日時，很多的曲風就偏向日本，甚至找很多日本的歌曲翻唱成國語，而最近的韓流，也因為太盛行，搞的很多流行音樂都走向電音或翻唱韓國歌曲，導致最近台灣自己的曲風都變的越來越少。像是原住民、客語、閩南語等等的地方文化歌曲很值得開發。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

台灣應該要回歸自己的音樂文化，不要讓音樂的產地台灣，變成都只在學習別人，應該要多多發揚自己的優點、特色，可以變成結合其他國家音樂的優點，而不是直接改成韓樂或日樂。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

王宏恩 月光

這首歌的母語版原來收錄在2000年王宏恩的第一張專輯中，後來又改編國語歌詞收錄在「走風的人」專輯中；王宏恩表示，當初創作這首「月光」，是因為阿嬤在他離開家鄉時，送他月亮當禮物，意思就是說不管以後遇到什麼困難，抬頭看看月亮，就會有走下去的勇氣，如今王宏恩也希望，這首歌能讓那瑪夏鄉民，有更堅強的能量走下去...

視傳四A 9621445059 蔡宜靜

mi2010321 / December 27, 2010 02:51PM

Re: [\[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

A1 聚焦台灣之華語流行音樂帝國。

A2 因為流行音樂在亞洲這麼走紅，而且我喜歡很多台灣的流行音樂。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

A1 盜版的盛行，而且網路上到處都抓的到音樂，感覺購買正版CD的人越來越少所以感覺應很辛苦。

A2 網路付費的音樂那一塊應該再改進，因為多數人還是會去下載而不會去付費或許有別的形式或方法來更吸引人。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

A 台灣其實創造出許多娛樂文化的東西，但是要怎麼讓它更吸引人，是現在重要思考方向。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

Nikon S620 廣告(台灣)

<http://www.youtube.com/watch?v=bggppaiMMbY&feature=related>

視傳4B 9621445020 黃心亞

ka223704 / December 29, 2010 01:16AM

Re: [講義] 娛樂文化創意

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？
華人世界娛樂文化創意，台灣說了算！1949-2009 超越60系列（三）。
看過王小棣的一些偶像劇，沒想到他父親這麼了不起。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？
逐漸興起，逐漸被重視。
古典音樂。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？
感覺台灣很喜歡去抄襲國外，不管是綜藝節目還是音樂等，都會看到抄襲的影子，希望走出自己的風格。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？
(請列出介紹網址或影片網址)
<http://www.youtube.com/watch?v=srkPrmbI0nw>

視傳4A 9621445043 林軒竹

9621445061 / December 29, 2010 11:37PM

Re: [講義] 娛樂文化創意

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？
印象最深刻的是聚焦台灣之華語流行音樂帝國這段影片中提到一段話。
「台灣聽美國日本、日本聽美國不聽台灣、美國不聽日本台灣、台灣不聽菲律賓泰國印尼」。
我覺得很有道理，很像一小段繞口令，印象深刻。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？
我覺得目前的環境比以往都已經好很多，但仍有可以有很大進步的空間。
因為現在的社會接受度很廣很自由，娛樂文化創意產業多元。
值得開發的內容..我認為可以藉由目前多元的這項特點，去結合出融合的特色之類的開發。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？
我覺得華語市場其中結合了很多元素，來自很多元的地方，
但最初的華語似乎已經漸漸的快被其他語言取代在台灣音樂市場的地位。
尤其是科技網路越來越發達，台灣唱片市場盜版氾濫，讓台灣的唱片界業者覺得做得越來越辛苦，這是很令人心疼的一點。
。加上日韓逐漸崛起在台發展的趨勢，華語市場似乎就有點停止在一個點上面。
華語市場知名藝人漸漸的就停在同樣的幾位做代表，某些新人變得太過於被市場包裝化而出唱片，
去被音樂包裝成歌手，不像是從前藝人去包裝音樂。
這點趨勢我自己覺得還滿不能接受，也覺得這是華語音樂市場很可惜的一個地方。
但其實在台灣的娛樂文化創意不僅僅只有華語，本土的台語或原住民`客家之類的娛樂文化也各有很不錯的特色之處。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？
(請列出介紹網址或影片網址)
相信音樂
<http://www.bin-music.com/tw/index.html>

【相信音樂】正式成立於2006年7月1日。

【相信音樂】的負責人 陳勇志 先生與 謝芝芬 小姐 皆是出自「滾石唱片」資深高層經理人，並於華人音樂唱片業界有相當程度專業聲譽。其兩位在臺灣唱片界擁有超過十五年以上經營唱片音樂的資歷，其兩人于滾石唱片時期曾經經營過有 周華健、光良、品冠、梁靜茹、五月天等藝人卓越音樂市場的成功表現，並創造出華人音樂一塊風格鮮明影響深遠的市場版圖。2006年 由「滾石唱片集團」獨立另組【相信音樂】此一全新音樂品牌，目前大家熟知的相信音樂歌手有五月天、梁靜茹、品冠、強辯樂團、丁噹等。

「相信音樂」的獨特音樂觀點與強韌的市場突圍能立奠定無可取代的基礎。

【相信音樂】相信：音樂才是一切的根本。所以，我們非常重視「有原創性的創作歌手」、與「深具歌唱實力的歌手」的發展。同時我們的業務跟一般唱片公司不同的是，我們不只做唱片，也代理所有旗下歌手的經紀活動，讓音樂產品與藝人發展能夠同步而具有全面性。此外，我們也有獨立自主的演唱會製作部門，雖然公司規模不大，但應該是華人地區唯一一家自己有能力從頭到尾整合、規劃、製作演唱會的唱片公司。除了發行唱片，相信音樂也具有自行設計、生產、發行、銷售明星商品和書籍的能力。

【相信音樂】公司設於臺北市，其海外業務範圍遍及全亞洲地區，在大陸地區的北京、上海、香港，以及馬來西亞的吉隆坡等屬地有委權滾石唱片海外各機構代理經營，並也皆設有辦事視窗處理業務，以利於各海外地區的唱片銷售與經紀活動的全面整合。相信音樂的公司結構設有唱片製作、企劃、經紀、宣傳、演唱會製作等部門，由上游到下游一體成形，為華人娛樂區少見的以"創造獨特新內容"為核心定位的全方位的流行文化產業公司。

視傳4A 9621445061 陳家怡

9621445045 / December 30, 2010 12:14AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
聚焦台灣之華語流行音樂帝國系列，讓我了解台灣音樂。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
雖然台灣接受多元文化，創造屬於自己的音樂，可是隨著時代變化，必須想辦法再造巔峰。
除了華語、台語的音樂，也要想想如何讓客家語和原住民語，在台灣受到重視。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?
重質不重量。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?
十分客家-曾雅君-客家新世代音樂創作人「沒有名字的歌」、「太冷」

視傳四A 9621445045 林庭安

kicy780329 / December 30, 2010 12:29AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼? A:
1.聚焦台灣之華語流行音樂帝國
2.介紹台灣其實音樂方面不輸其他國家。
3.李安：勇敢面對自己
就像李安說的，真誠的勇氣是最重要的。不管做什麼事，最重要的還是要相信自己要有勇氣。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

A:

感覺外強中乾，因為雖然音樂人才不斷增加，但購買市場確實是不如以往，會導致一些歌手出場很亮眼，但最後淡然消失掉越來越成熟，越來越多人注意到與重視它。客家音樂客家童謠等都值得開發，讓人了解。。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？A:

其實各國音樂都有獨特之處，需要細細品嚐，不應該分國界這樣會浪費很多好音樂。原來娛樂文化領域那麼的廣，包含了許多不同的文化

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

A:

來怡客-音樂創作達人<http://www.youtube.com/watch?v=YgdlGCDfpxs>

這MV雖十分生活化，但當中加入一點創意就將原本平凡變成很有趣。

其實我們國內音樂雖不輸其他國家，但MV拍攝手法有待加強。

視傳四B 9621445026 連志豪

linn / December 30, 2010 02:47AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

華人世界娛樂文化創意，台灣說了算！ 1949-2009 超越60系列 (三)

因為覺得台灣對於音樂文化也十分有包容力，可以讓一位新加坡人得到獎項，也因為台灣有極大包容力，才使的我們有這麼多好音樂。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣文創娛樂文化產業，因為外來文化風潮，不管時韓流、或是日本等外地文化都相當有特色，以至於台灣本土文化會被埋沒。

其他值得開發的內容，可以推廣本土台灣在地才有的文化，例如：原著名、客家、閩南歌謠，都是相當值得繼續開發的。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

台灣歌曲逐漸被外來文化吸引，較沒有個人特色，也因為盜版猖獗，導致台灣藝人製作唱片較為困難。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

<http://www.youtube.com/watch?v=V2fpgpanZAw>

[[OK Go - End Love - Official Video]]

視傳4A 9621445033 陳婉琳

linn / December 30, 2010 02:47AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

華人世界娛樂文化創意，台灣說了算！ 1949-2009 超越60系列 (三)

因為覺得台灣對於音樂文化也十分有包容力，可以讓一位新加坡人得到獎項，也因為台灣有極大包容力，才使的我們有這麼多好音樂。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣文創娛樂文化產業，因為外來文化風潮，不管時韓流、或是日本等外地文化都相當有特色，以至於台灣本土文化會被埋沒。

其他值得開發的內容，可以推廣本土台灣在地才有的文化，例如：原著名、客家、閩南歌謠，都是相當值得繼續開發的。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

台灣歌曲逐漸被外來文化吸引，較沒有個人特色，也因為盜版猖獗，導致台灣藝人製作唱片較為困難。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

<http://www.youtube.com/watch?v=V2fpgpanZAw>

[[OK Go - End Love - Official Video]]

視傳4A 9621445033 陳婉琳

linn / December 30, 2010 02:49AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

華人世界娛樂文化創意，台灣說了算！1949-2009 超越60系列（三）

因為覺得台灣對於音樂文化也十分有包容力，可以讓一位新加坡人得到獎項，也因為台灣有極大包容力，才使的我們有這麼多好音樂。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣文創娛樂文化產業，因為外來文化風潮，不管時韓流、或是日本等外地文化都相當有特色，以至於台灣本土文化會被埋沒。

其他值得開發的內容，可以推廣本土台灣在地才有的文化，例如：原著名、客家、閩南歌謠，都是相當值得繼續開發的。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

台灣歌曲逐漸被外來文化吸引，較沒有個人特色，也因為盜版猖獗，導致台灣藝人製作唱片較為困難。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

<http://www.youtube.com/watch?v=V2fpgpanZAw>

[[OK Go - End Love - Official Video]]

視傳4A 9621445033 陳婉琳

jimisme0 / December 30, 2010 09:02PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

介紹台灣音樂的部份；覺得台灣的音樂真的越來越受到國際注目，台灣特有的文化加上向外學習的成果，讓台灣的音樂可以越來越屌。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

電影方面開始越來越能表現出台灣的特色，音樂方面就像上面說的，但是盜版太多了；音樂上有一些所謂的地下樂團有很大的開發空間。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

也許有一天我們的金馬獎跟金曲獎之類的，就會像國外的奧斯卡、葛萊梅一樣齊名，大幅提升台灣在國際間的地位。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

Red Hot Chili Peppers - Give It Away

是首成功融合Rock、Rap、Funk、Metal等元素的經典單曲，引響後來很多風格類似的樂團（Linkin Park、Limp Bizkit、Korn等）。
http://www.youtube.com/watch?v=Mr_uHJPUIO8

視傳4A 073 陳源俊

kenny2614 / December 31, 2010 01:19AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

影片中有一句話說聚焦台灣之華語流行音樂帝國，讓我深深感覺到其實音樂也是有它重要性的地方。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

我認為台灣的音樂文化的發展，都沒有像韓國、日本或者其他國家發展來的好。但我們的本土音樂文化還是做的不錯的！

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

要去體會、欣賞不同領域的文化音樂。雖然現在唱片銷售量也越來越低，但我們還是要支持正版；堅持台灣文創音樂！

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

<http://www.youtube.com/watch?v=OMb5ydKVZ04>

----- 視傳四A 017 林方翔

kenny2614 / December 31, 2010 01:20AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

介紹音樂的部份，線在台灣音樂不只單單在台發展也有逐漸向外發展的趨勢。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

我覺得目前還在逐漸成整當中，至於其他的娛樂產業我想是電影吧，把文化帶進電影。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

不同領域就有不同的特色，而這些特色就是值得我們去欣賞

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

鐵獅玉玲瓏

藉由說故事方式帶出歷史文化

<http://www.youtube.com/watch?v=igduXDGqYBM>

應英4A賴冠銘9621471013

胡雯婷 / December 31, 2010 02:04AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

班級：視傳四B

學號：9621445062

姓名：胡雯婷

王小棣導演我對他的印象，一開始也以為他是男生(髮型)，後來才知道她是女的。他執導的一些作品其實很好看，一些內容很貼近社會，寫出了社會的真實面，他的作品盡管沒得獎，可是大家還是給予他的作品肯定，我就很喜歡他的波麗士大人，雖然沒得獎可惜，可是還是很好看。

台灣的亞洲音樂地位真是無可取代，雖然我最近聽日文歌比較多，可是還是知道一些台灣音樂的消息，很多歌手的歌都很受歡迎，不管是在中國大陸還是韓國、日本，都很受歡迎，也有些歌手在那些地方發展，也有很不錯的成績，所以到現在才會還那麼紅，也造就了台灣音樂在亞洲的地位。

039 / December 31, 2010 02:28AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

介紹音樂的部份，台灣音樂越來越多創作型歌手展露頭角,也有美聲歌喉之類的人才出現在國際間引起專注!

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

覺得政府不夠照顧電影文化,預算少能做的也有限,不過近來新出的國片素質越來越好了!

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

現在有很多盜版大家都不喜歡花錢買音樂光碟,導致現在也有一些歌手只在網路上發片!如果要用網路銷售的話,覺得這是個很值得考慮的銷售方式!

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

鐵獅玉玲瓏

藉由每一帶成長帶出社會變遷以及想法的變遷!

<http://www.youtube.com/watch?v=duuYWopSHqw&feature=&p=1FAF59498438549D&index=0&playnext=1>

草碧連天超好看的!

chunchi / December 31, 2010 03:02AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

台灣音樂在華語音樂展露角頭

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

面對大陸和其他亞洲華語音樂的進步，變的說台灣在音樂市場這區塊非常的渺小，加上台灣盜版盛行，對台灣華語音樂有不小的衝擊。

可以與其他亞洲地區的音樂合作，擦出新火花，不要一昧的只想學韓國或是日本，可以學習別人的成功不要只是模仿。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

台灣hip hop也是有小露斬頭的^_^(值得誇讚!)

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

<http://tw.beta.streetvoice.com/music/manchuker/song/6794/>

GOOD~~~很棒喔!!

視傳四A 9621445047 戴淳祺

葉大布 / December 31, 2010 10:46AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

視傳四A-9621445115-葉建昕

台灣的文創在幾年有很大的進步,當然還有很大的發展空間,在娛樂文創的這塊,我們也可以看到台灣不管是戲劇.電影.音樂

等,都可以見到一股很強的新生力,就像影片中提到的一句話,台灣這塊土地是華人文化創意的豐饒花園,各種文化百花齊放,

奔放的活力引領著華人世界,就是因為台灣具有多元文化與開闊的包容精神,我們生長在這塊土地上,也看見了台灣一路走來

的進步。

elaine / January 04, 2011 11:16PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 1 系列!

當台灣音樂崛起的時候，卻面臨科技帶來的衝擊，盜版CD的氾濫，但是許多音樂製作人還是不放棄，當遇到問題就該面對它，我們就必須要做出更好的音樂感動人，讓年輕人在舞台上發光發熱的新點子，一直延續到現在，到小巨蛋的魅力奔放。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

我覺得目前很多歌唱比賽節目，就是要發掘那些有歌唱天份的好手，我認為可以融合更多元的文化元素，不管是外來的或者是內地的，一起營造更美的視覺饗宴。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

了解到，一個人的成功絕對不是一個人獨自闖天下，而是有幕後的團體在支撐著，才能不斷向前跑。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

這是一首流行音樂加上爵士樂的歌曲，我很喜歡唷@@!

蛋堡-I want you

<http://mymedia.yam.com/m/3192829>

視傳4B 9621445018 謝伊亭

Cynthia / January 05, 2011 01:13AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

我覺得現在因為網路太方便了，導致個人的智慧產權受害實在像是個大洞，不管是音樂、書籍、照片等。

其實現代在因該是要推廣人們對著作者的尊重，雖然音樂會因為盜版猖獗而影響，但是我像是用線上付費下載音樂就是個不做的方法，只是下載的人還是要尊重作者的著作權就是了。

9621445037 / January 07, 2011 12:03AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

印象最深的是" 聚焦台灣之華語流行音樂帝國"; 因為平常就有在聽音樂的習慣，大多數也是聽中文的。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

隨著科技越來越進步，盜版的功力也越來越厲害，再加上網路發達，願意購買正版唱片的人越來越少，導致台灣娛樂文化產業遭受到威脅，市場越來越小，娛樂文化產業越來越艱苦。

或許音樂能加入多一點台灣文化的元素。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

台灣娛樂節目通常都是一種性質多台對打，風格與走向都很相似，有時甚至偏向模仿國外風格，我覺得台灣應該要多點自己的風格味道。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

蘇打綠的小情歌MV

因為我個人比較喜歡簡潔乾淨的風格 就像是小情歌這首MV裡白牆 人物

再加手繪動畫，簡單主要的元素湊合而成一個畫面。

這MV不像大多數歌曲MV是出外景去找景色拍，而是整個樂團站在白牆前，然後背景再加上黑白手繪式的動畫，是一首讓我印象最深的歌曲MV。

視傳4A 9621445037 周采澐

tina_4tina / January 13, 2011 12:02AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

視4A 9621445015 謝宜庭

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 1 系列。

本身對音樂有無限興趣，平時接觸的媒介多為多媒體，已接收十年國外西洋音樂的我對於國內的華人音樂發展並不是非常了解。也因為看了Discovery的系列影片介紹也讓自己對台灣音樂有更深入了解，其實華人音樂也不容小須獻。“華語流行音樂帝國”對音樂產業發展興盛的台灣來說再適合不過。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

因為電腦的盛行造成盜版的猖獗，如同台灣的電視節目，因台數眾多，許多節目皆是“模仿”自日、韓，甚至是歐美。模仿不是壞事，但要是否運用的當。

對於值得開發的內容，如影片名人看《艋舺》中張培仁轉而投向台灣的小眾音樂市場，像兩年舉辦一次的Simple Life，所演唱的大多都是知名地下樂團，也因台灣地下音樂興起，許多聽眾願意到小型視聽空間去聆聽喜愛的樂團現場表演，也帶動小型演唱會和周邊的收益。或許，台灣下一個值得開發的文創產業即是地下音樂的起飛。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

從影片中得知最多了解最多的就是台灣早期音樂市場的塑成。常常接觸國外音樂，對本土音樂文化一點了解也沒有，藉由影片得知台灣音樂的歷史發展源由及對社會和世界的影響。也讓我了解影響我們父母親年代的音樂人對台灣音樂興起和背後的故事。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

The Work Of Director Michel Gondry

以下兩篇是我無名上有關他的作品及詳細介紹

[\[url=http://www.wretch.cc/blog/tina4tina/12553982\]](http://www.wretch.cc/blog/tina4tina/12553982)[7]The Work Of Director Michel Gondry 上[\[url\]](#)

[\[url=http://www.wretch.cc/blog/tina4tina/12559992\]](http://www.wretch.cc/blog/tina4tina/12559992)[7]The Work Of Director Michel Gondry 下[\[url\]](#)

hsuan / January 13, 2011 09:37PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

聚焦台灣之華語流行音樂帝國 1 系列。

平時接觸的媒介大多是多媒體，平時都在接觸華人音樂的我其實對華語音樂並不陌生。更因為看了Discovery的系列影片介紹讓自己對華語音樂有更深入了解，早在之前就曾聽說過台灣其實華人音樂最大版圖，心中存有疑惑“不是應該是中國大陸嗎?”，畢竟，亞洲市場還是屬中國大陸最強大，在看過影片後才明白原來怎麼一回事。華語流行音樂帝國對音樂產業發展興盛的台灣來說可能成為一個踏入國際的跳板。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

科技發達造成盜版猖獗，也許讓台灣的唱片或收視率顯得不佳，甚至在各個娛樂文化產業中漸漸出現仿日仿函或仿美的現象，本身看過許多綜藝節目就紛紛出現這種現象，其實，也會看膩，台灣應該好好發展出一套屬於自己的風格，

讓其他國家來模仿才對。

對於華語市場最大的影響力是音樂的話，那麼我會建議國內應該多舉辦各種音樂季，像是貢寮海洋音樂祭，在音樂上宣傳可是說最大的推力，據我所知，有不少外國人會來朝聖，這將是台灣音樂推出國際的大好機會！

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

了解最多的還是台灣早期音樂市場的形成，對華語音樂文化終於還是有一點透徹了解，藉著影片了解台灣音樂的歷史發展和影響。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

電影父後七日，一部頗受好評的台灣電影，內容在述說台灣傳統喪禮的過程，對國外而言，應該屬特別吧！

kenny2614 / January 13, 2011 10:13PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

印象最深的是"華人世界娛樂文化創意，台灣說了算！"

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

科技的進步，盜版越來越猖獗，加上網路發達，願意購買正版唱片的人越來越少，導致台灣娛樂文化產業遭受到威脅，市場越來越小，娛樂文化產業越來越艱苦。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

有點從洋內外...

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

很多...網路都看得到

視傳4A 9621445051 許冠傑

shane.1919 / January 14, 2011 01:45AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

李安：勇敢面對自己

李安的電影夢、台灣情

做事情需要有信心，也需要相信自己；勇於做一些嘗試，生活就可能變的不同。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

很多人的想法一開始應該都是玩自己的音樂，沒有想到太多關於產業，也就是行銷的部分，因有些人可能要玩很久，才出了一張c d或一首好歌；再者，可能一開始就好聽，但是到最後都越來越沒力。

融入自己的感覺的同時，也可以考慮一下市場定向，音樂是給大眾聽的，大眾不斷地認同你的音樂，那大眾就是一種商機。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

台灣的人才其實不輸給國外，但是就是少了那麼一點風氣，少了一點觀念上的認同，著實可惜。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

有質感的一部mv。

視四 A 9621445019 邱奕憲

me2me2me281 / January 14, 2011 02:16AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

聚焦台灣之華語流行音樂帝國，從這單元清楚了解台灣華語流行歌的發展過程，而不在只是單純聽流行歌，卻不知道它在娛樂文化裡的重要發展，及如何影響其他華語地區的強大力量。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

政府缺乏投資大量的資源，資金補助不夠充足，除了需要新設備的提供以外，業者的策略結盟，應該多投入對未來的整個數化或者高解析度時代影音的一個研發，讓台灣創意娛樂文化更有機會站上國際舞台。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

從事娛樂文化創意的工作者大部分都具有國際觀、原創性，如果能將影音多融入台灣的文化意涵，好好認識台灣獨有的文化，並將這些美好的文化呈現在作品上，創造只屬於台灣的东西，就會有與眾不同新的價值。是值得讓人寄予希望的事情。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

<http://blog.chinatimes.com/charles0714/archive/2007/10/05/203580.html>

視傳四A 029 謝佳穎

christinehu / January 14, 2011 02:35AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

視傳四A 9621445001 胡潔亭

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

《超越六十》紀錄12個改變台灣的關鍵

這部影片中道盡了台灣幾十年的歷史與發展，從十大建設，蔣經國時代到現在具有代表性正夯的台灣偶像歌手顯示著台灣走過苦難，走過繁華。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

台灣雖然在華語歌手這方面非常盛行，但卻無法創出相當亮眼的成績。近年來韓流襲捲全球，藝人透過公司的大力宣傳與包裝，紅遍全球。為何台灣的娛樂界無法如此呢?也許台灣政府沒有給足支持，所以感覺有某種程度上的原地踏步，無法突破現況。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎?

似乎有許多台灣的民眾秉持的崇洋媚外的心裡。也許是台灣藝人創意時常抄襲國外聚星，像是被大加稱為本土天后的

蔡小姐與天王的羅先生等藝人，不僅跟隨lady gaga的style，作品水準也退步了。如果哪天台灣能再文創於樂界真正出現一個創造潮流的人，我認為台灣這一行還有許多可能性。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

The Wall這牆 音樂意文展演空間

是許多音樂人/樂團圓夢的舞臺，也提供表演與購票等資訊

http://www.thewall.com.tw/index_intro.html

<http://www.youtube.com/watch?v=YpC4tZySAxI>

poppy5302100 / January 14, 2011 11:38AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

梁靜茹 他唱的每首歌 幾乎都深深印在每個人的心裡 是大家琅琅上口的歌曲 KTV的必點

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

原住民歌手及舞蹈 還有傳統習俗

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

台灣是個非常有包容力的地方

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

花博舞蝶館的表演 用表演展現台灣的雲住民文化 扯鈴 鼓的文化

視傳4B 9621445040 吳昀玲

iuntin / January 14, 2011 01:13PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

《超越六十》紀錄12個改變台灣的關鍵

十年後的台灣會是什麼樣子？沒有人知道。

而十年後的台灣，大概就掌握在我們這代的手上，
多少的體悟或是認識，會影響到什麼？

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

許多人的既定印象，大概就是：外國的月亮比較圓。

崇洋媚外這件事不知道已經有多久了。

這樣的觀念不改善，台灣文創娛樂文化產業內容做得再怎樣好，好像結果都是一樣，
要怎樣改善這樣的狀況，我想大概就只有發自內心的覺得自己很棒，很好，
才會更好。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

其實台灣很棒，但很多人認為不夠好，總是有辦法雞蛋裡挑骨頭。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

<http://www.youtube.com/watch?v=7RnJjGs-kKs&feature=fvst>

9621445065 卓芸亭

yuto77322 / January 16, 2011 06:56PM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

聚焦台灣之華語流行音樂帝國1-6

這六段影片，把華語流行音樂的始末都介紹的很詳細，從羅大佑、李宗盛如何帶起華語流行音樂，到林暉哲如何以獨道的眼光及手法，製作、栽培每一位歌手與樂團。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

或許是台灣較早接觸外來文化，也融合了多元文化的因素，這些因素所造就的包容力也好、競爭力也好，都是讓台灣成為華語流行音樂的主因。

值得開發的內容，不外乎是國片這一塊，前陣子在台灣風靡的海角七號到近期的艋舺，這就是台灣導演想訴說的台灣也能拍出好的作品、好的成績。若台灣政府能更積極的配合與支援，台灣導演去製作電視及電影的話，我想成績一定會超出預期。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

台灣的娛樂文化，有在轉變的跡象，像以前都是以平面、戶外廣告及電視節目做為曝光手法，達到宣傳的效果。近幾年來，因為網路的非法下載與盜版盛行的關係，讓唱片公司大受打擊。但是，因為非法下載歌曲非常容易到手，這也演變成宣傳手法之一，甚至更為有效、更快速的傳播開來。但是，這並不會賺取更多利潤，因為賺不到錢，所以唱片業者把苗頭放在大大小小的演唱會上。這能讓粉絲願意掏錢來觀賞，當然這也是能讓業者能快速賺取金錢的方式之一。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

無

視傳四A 9621445103 陳泊鋐

leaf771021 / January 18, 2011 12:08AM

[Re: \[講義\] 娛樂文化創意](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

聚焦台灣之華語流行音樂帝國。台灣在音樂歌壇方面逐漸在國際展露頭角，還有許多具有潛力的年輕人尚未被發現，這部份是值得讓台灣重視的一塊領域。

2.你認為台灣文創娛樂文化產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

不管是電影或是音樂相關，在台灣還有許許多多行業未受到政府重視，不僅可能平日資金受到侷限，在發揮上也會受到環境的影響，缺乏完整的設備。

3.上完此單元，你對於娛樂文化領域有甚麼不同的想法嗎？

娛樂文化在現今已不僅僅只是一種玩樂性質的產業，它所包含的區域已越來越廣，不僅音樂，藝術，空間等等，未來還有更多性質的領域都可以成為這一塊的一分子，唯一等待的就是政府官員們的重視。

4.可以推薦值得欣賞或了解的娛樂文化產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

<http://kloud.ksmusic.com.tw/> (台灣鋼琴玩家「V.K克」《愛·無限》)

視傳四A 9621445113 呂名軒
