

JinJin / December 05, 2010 01:38AM

[\[講義\] 台灣的創意文化園區](#)

本篇為創意文化園區的整理

將陸續新增.....

=====

華山創意文化園區 文創產業新亮點

華山創意文化園區 文創產業新亮點 2009.7.10

元2009年4月11日，台灣第一家本土設計師生活精品專賣店，1914 Connection在文建會華山創意文化園區開幕，這是華山園區的第一個自營品牌。之後，名山藝廊、Alleycats披薩餐飲和威泰創意旗艦店也紛紛進駐華山創意文化園區。文建會主委黃碧端10日特地蒞臨威泰創意旗艦店參觀。

威泰創意為建立真正面對消費市場的文創產業商品通路，在華山園區創立CDPiazza通路品牌，強調國內外的創意設計，並規劃台灣典藏區，展示臺灣經典藝術及台灣工藝家的作品；畫廊專區則預定每個月舉辦一次畫展，作為國內藝術家的交流平台。

當天適逢「2009台北玩具創作大展」在華山文創園區展出，黃主委亦順道參觀，感受國內外蓬勃發展的設計生命力。華山創意文化園區將在八月舉行幾米星空特展，未來將集結設計、音樂、創意生活、視覺藝術、工藝、表演藝術、動漫及時尚等眾多元素，讓創意文化園區不斷累積能量，蓄勢待發，未來必定是國內文化創意產業發展的新亮點！

<http://www.youtube.com/watch?v=lMe9cefkKY0>

=====

文建會-嘉義、台南創意文化園區

行政院文建會主任委員翁金珠200802月17日上午在台灣菸酒公司蔡木霖董事長、林奎佑(魚夫)、嘉義市長黃敏惠、嘉義市文化局副局長房靖如陪同下，訪視文建會所屬嘉義創意文化園區；並於下午至文建會所屬國立台灣美術館管理之藝之森-九九峰生態藝術園區了解未來將進行的「國際生態創藝術樹屋大展計畫」。

嘉義創意文化園區原為1916年成立之「大正製酒株式會社」後來成為台灣菸酒公司嘉義酒廠，1999年台灣菸酒公司嘉義酒廠將生產線全數移至民雄工業區後，酒廠廠房機具設備閒置。2002年配合政府推動「挑戰2008：國家發展重點計畫」，文建會選定台北、台中、嘉義、嘉義、花蓮等地區台灣菸酒公司之酒廠舊址與倉庫，規劃作為「創意文化園區」基地，期建構園區成為全民體驗藝術、創意及文化產業之平台與環境。

嘉義創意文化園區為五大園區中生產機具設備等保存最為完整，園區內之歷史建築本體，包含「鍋爐室」、「再製酒及包裝工場」、「儲酒室」、「再製酒及製麵工場」、「材料五金倉庫」、「機器修理及木工場」、「中間試驗工場（即原料倉庫）」等8棟登錄為歷史建築。由於園區中生產機具設備等保存最為完整，故文建會擬於園區規劃酒文化博物館，以酒廠『產業遺址』為主軸，保留完整之生產線，並據以推動文化創意產業活動。

文建會翁主委表示，目前文建會掌管五大文化創意園區，其中華山創意園區已透過ROT、OT方式委託經營，也定位為電影、小劇場展演空間；台中則定位建築、設計與藝術展演中心；台南定位為數位動漫畫中心；花蓮定位為觀光園區；而嘉義未來則是希望能結合傳統產業，以保留完整高粱酒製程動線以及嘉義著名的交趾陶與木雕、石雕的展示。嘉義市長黃敏

惠也認為應加速嘉義創意文化園區發展，並結合科技與傳統產業概念，發展文化創意產業，帶動地方經濟發展。魚夫也建議可把閒置的儲酒槽作為藝術家進行裝置藝術與塗鴉的場所，生動的活化酒廠的每一個角落。

翁主委期望能以嘉義創意文化園區珍貴的產業遺址、特殊的歷史氛圍為基礎，打造出優質的文化創意產業發展平台，讓在地的藝術工作者、文史工作者有展演交流與創新育成的基地，並且透過園區的重新出發，進一步帶動地方觀光熱潮，發揮文化產業、文化經濟的潛力，讓嘉義園區扮演南台灣創意文化的重要角色。

文建會所屬「藝之森—九九峰生態藝術園區」基地面積約29公頃。於2005年間提出「藝之森」之生態發展構想，以不進行大規模工程，運用低密度整地方式，引入融合地景與自然之藝術展演及推廣教育等相關活動，做為「藝術園區」之基本發展方向。園區之開發及營運策略，基本方向為結合生態保育與藝術創作，以永續發展之精神並發揮現地豐富自然環境資源，建構生態保育面向之藝術創作、經營管理、藝術教育、社區參與等人才培育場域。

2007年整合園區具有人文歷史背景之舊露營區域，進而啟動生態裝置藝術進駐計畫，以此場域生態作為藝術與人文的第一步溝通行為。2008年則希望建立駐點之後，以觀察姿態面對園區生態原生因子較重的生態保留區域，因而嘗試選擇將「生態」議題拉回以「人」為本位的感官基本體驗，並且提出「國際生態創藝術樹屋大展計畫」，以彰顯人與自然和諧共生之普世價值與人文關懷，以融合自然與人造空間概念，創造尊重自然與環境共榮之實踐場域。此計劃將邀請國內、國外各六組藝術團隊助村創作，期望能吸引國際優秀創作者與本地建築、藝術、空間設計創意人才相互交流，激發文化創意。

翁主委認為應當保留九九峰生態園區原始樣貌，盡量不以人為興建與再造過度破壞森林，也期望在推行樹屋計畫後，在經歷實驗與體驗的過程，保留實際適合之作品，衍生成為園區可供實際使用之公共空間，以增加未來園區公共服務空間需求。

<http://www.youtube.com/watch?v=zFM33wD9ge0>