JinJin / December 02, 2010 10:30PM
[講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
==========

本單元將於12/24課堂中講述

請同學寫下上課後的心得:
(可以自己論述心得，或依以下問題回答)
並請註明：班級，學號，(姓名)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
(請列出介紹網址或影片網址)

==========

「白米心、木屐情」的白米社區木屐村 ~~

舊地名白米甕，清同治13年由提督羅大春率人開鑿蘇花古道，以白米為起點，闢通奇萊之-
路。日治時期，日本規劃利用白米地區自然的條件，發展了礦石工業推動石灰石、石粉等加工，並設置水泥廠。

此外，在白米甕的森林盛產製作木屐的樹材 - 江某樹，因而發展出木屐產業，成為本省本屐-
重要供應地，這也是木屐村的由來。光復後60至70年代，是白米社區在石化業及建築業的興盛時期。

至今木屐業雖已沒落二、三十年 ，白米地區為振興木屐產業，發揮創意及想像力，賦予木屐新生命，將生活用品轉換成手工藝品，使木屐不僅能穿在腳上，還能拿來彩繪、裝飾、欣賞等，並在白米社區發展協會的推-
動下營造出代表著「白米心、木屐情」的白米木屐村。
在白米社區發展協會的推動下，白米木屐村逐漸成為家喻戶曉的觀光景點，為社區注入新的-
生命力。社區設有木屐展館、簡報中心、餐飲區、體驗場地等硬體設施。

http://www.youtube.com/watch?v=rq19Vovm2-4

==========

阿姆的染布店

http://www.youtube.com/watch?v=SWYFQEvSGzg

==========

紙箱王
http://tw.myblog.yahoo.com/nd22398868/

http://faye.easylife.tw/720

http://viablog.okmall.tw/blogview.php?blogid=414

==========

洪新富紙雕創意文化
http://www.e7one.net/works/3dpaper/

「文人政事」洪新富生態紙雕技藝超群 趣味研發變化多端

一張平凡無奇的紙，到了紙雕藝術家洪新富的手裡，可以切割摺出各式各樣的形狀，包括萬-
物的不同體態；無論是大家熟悉的十二生肖，或是台灣特有的保育動物，都是洪新富創作的靈感來源。

透過切割與摺疊，他不只把紙張變立體，而且不用黏貼，而是用卡接的方式做，其中很多還會動，讓紙雕作品更生動更具有童玩趣味。洪新富的作品大如台灣黑熊，小如一隻蚊子，蚊-
子在他的細心雕琢下，放在手臂上栩栩如生，讓人真的很想打。

四歲就會摺紙鶴的洪新富，從小展現摺紙的才華，數不清的作品，讓小小的紙藝工作室，顯的更加狹小。但是他對玩紙的企圖心很大，因為紙張它是平面，那我們是把平面，去模擬立-
體的效果，所以在做過程中折線跟壓縮，它常常會是構成立體很重要的要件。

洪新富的紙藝，除了完全不用黏貼之外，他特別強調要先用心觀察生態，作品才能夠生動感人。洪新富選了一條寂寞的紙雕路，多年耐心推動紙藝教學和創意商品的表現，不但被文建會專書推薦為從傳統出發的文化創意產業楷模，更獲得十大傑出青年的肯定。早已開創個人與台灣的紙藝傳奇，但是接下來他的紙雕世界還有源源不絕的創意。

http://www.youtube.com/watch?v=0auJnset5fQ

==========

「文人政事」染織藝術家陳景林 復興工藝尋找台灣色彩

http://www.youtube.com/watch?v=tpgQxMWtuTM

從小與山林為伍的染織藝術家陳景林，對植物本來就很熟悉，加上師大美術系的訓練，讓他在色彩調配、造型和繪畫上都打下深厚基礎，因此選擇了可以大量從植物中取材的染織工藝，不只和太太馬毓秀及好友創立天染工坊，延續他綠色童年的夢想；也常走入社區、到各地教學推廣，二十多年來，已經桃李滿天下。

傳統藍印花布的價值，就在於它是以手工處理，如剪紙一般地精雕細鏤花紋。光是在染前的作業就要很小心，而真的開始浸泡藍草後，要反覆提浸染色、水洗去雜質，然後到晾曬完成-
，這才知道原來藍染這種素樸之美其實過程非常繁複費力。

天然植物染在古代本來就是一種民間工藝，有千年歷史，為了追尋它的起源和保存傳統工藝，他和太太，一方面致力於植物染、藍染的「工藝復興」。一方面思索如何建構台灣的色彩，他說，台灣現在的色彩運用都是採自西方的技術與概念，可是台灣的色彩究竟在哪裡？因此，他將十多年來的工作主題一直設定在「找尋台灣色彩」。

天然的最好，在經過長期有系統的研究下，陳教授已經完成一百多種植物染料及一千五百多-
片染色試樣，讓這項結合染彩、編織、農業與文化的產業，在台灣更加茁壯。

「文人政事」邀請染織藝術家陳景林，大談找尋台灣顏色。

==========

http://www.lavendercottage.com.tw/

荒野種花賣咖啡 薰衣草森林為女孩圓夢

http://www.youtube.com/watch?v=bQqwlp2e6m4

【創意夢想家】薰衣草森林

薰衣草森林就是來自兩個背景不同的單純女生，選擇在九二一震災之後到杳無人煙的山區種-
起薰衣草，短短六年的時間，竟然創造出一個營收上億元的餐飲王國，最原始的想法，只是都市人想過簡單的生活。

兩個在都會區生活的女生，因為想過簡單生活的夢想而相遇，他們各自拿出一百萬作為創業夢想，兩個完全沒有餐飲經驗的人，從一另薰衣草田和一間小咖啡館開始，中間遇到許多被他們夢想感動的貴人，因此有了土地、有了經驗豐富的企業高階經理人出面管理，加上許多合作的廠商，相信專業和充分授權，不但讓薰衣草開發出四個不同的品牌，企業化的經營，也讓兩個女生迅速茁壯成為百人團隊。

對餐飲完全外行的兩人，初期投資一百八十萬，用剩餘的二十萬開始，從每日營收新台幣一兩千塊的慘況，只希望能夠做到每月營業額八萬塊錢，到今天做到營收超過當初設定的一百多倍。樂觀的詹慧君和細心的林庭妃，當時並不擔心創業失敗，只擔心沒有努力用心、沒有找對方法，加上他們堅持有多少錢做多少事，他們的夢想和故事，就從網路開始傳播，現在就連海外華人回台灣，都會專程到薰衣草森林，體驗台灣人創造出來的閒適氣氛。

「台灣心動線」薰衣草森林 - 兩個女生的紫色夢想

http://www.youtube.com/watch?v=emry5BF5dxY

環抱在青山綠水、花團錦簇的台中新社鄉，原本是一個默默無聞的小鄉鎮，但在「一鄉一休閒」的推動下，如今新社鄉已有40多家美麗的田園咖啡館，散發出誘人的精緻休閒魅力，-
加上緊鄰大台中都會區得天獨厚的地理位置，也因此贏得「中部陽明山」的美名。

「文人政事」薰衣草森林詹慧君 罹癌續畫幸福繪本

http://www.youtube.com/watch?v=nt0gHEmao9Y

==========

「文人政事」族群文化結合時尚 「台灣衣Party」秀幸福嫁衣

服裝秀本來就是美的盛宴，更別說在國家音樂廳舉行的這場「幸福嫁衣」秀，充滿舞台效果-
的服飾，是設計師康延齡的作品，整體設計融合原住民的圖紋色彩，帶有巴洛克大膽、華麗風格，令人驚豔。
這是國內十一位頂尖設計師與五位年輕新秀，以台灣福佬、原住民、及客家的婚嫁文化元素-
，結合國際潮流設計的嫁衣，讓新郎新娘穿出有別於傳統的時尚感。

http://www.youtube.com/watch?v=yP1c734a2iI

==========

埔里廣興紙寮(僑委會、宏觀家族、邀您看台灣)

影片名稱：「舞墨摺扇嘆為觀紙 —埔里廣興紙寮(一)」

http://www.mactv.com.tw/mactv/vod_f.h...

造紙是古代四大發明之一，埔里是手工紙的故鄉，拜訪廣興紙寮紙產業文物館，可以親體驗製紙完整過程。紙藝世界千變萬化，多采多姿的紙撲滿、紙面具、撕畫等等，都很受觀光客的歡迎。您還可以舞墨、落款，DIY一把個人風格百分百的紙扇！舞墨摺扇，DIY過程樂趣多，更是國際觀光客不可錯過的文創之旅。客製化的製扇活動，也是一場豐盛的歷史導覽，扇子歷史最早追溯至舜帝時代，宋朝後摺扇漸流行；明清時，蘇州四川盛產摺扇，流行-
題字作畫，精湛的技藝從明代開始傳入歐洲。穿梭古今，紙藝文化的傳承與創新，讓人大開眼界。

http://www.youtube.com/watch?v=ucVD0GOXp10

==========

TVBS一步一腳印發現新台灣_96來e顆水蜜桃吧_part1

大家都知道拉拉山的水蜜桃香甜美味，但以往因為海拔太高而銷售不佳，賣不出去的水蜜桃只能丟到山坡上當肥料，實在可惜。中原大學資管系學生運用網路行銷來幫助果農賣水蜜桃，銷售量大幅增加。究竟網路的神通搭配拉拉山水蜜桃誘人的魔力是如何創造奇蹟的呢？

http://www.youtube.com/watch?v=GehBk4QP-Pw

TVBS一步一腳印發現新台灣_96來e顆水蜜桃吧_part2

http://www.youtube.com/watch?v=gh4Gk1VX9Xw

==========

一步一腳印_發現新台灣_老牌鉛筆新轉型(玉兔鉛筆學校)01

2010年8月1日
過去一個非常成功的
老字號鉛筆工廠
幾乎大家都知道
曾經非常風光
但也曾經經歷過艱辛
而轉型之路對他們來說

現在是非走不可的一條路
玉兔鉛筆學校(玉兔文具工廠)
宜蘭縣五結鄉中興路三段３３０號

http://www.youtube.com/watch?v=oqTt8HwQPMs

一步一腳印_發現新台灣_老牌鉛筆新轉型(玉兔鉛筆學校)02

http://www.youtube.com/watch?v=xClqbUCBQ0c

==========

南勢社區-TVBS 一步一腳印 發現新台灣 老鎮新生大變身

TVBS 一步一腳印 發現新台灣 老鎮新生大變身
南勢社區
http://www.lukanice.org.tw/

2輛娃娃車，載來的娃娃兵，已經是這個星期南勢社區的第二批訪客，平均每3天，就有一個團體來參觀；這些年，到過南勢社區的，超過2萬多人。

其實南勢社區距離鹿港鬧區，還有10分鐘車程，剛剛插好秧的稻田，間隔著，最高才3層樓的房舍，典型的傳統舊式農村，要說這裡有什麼好參觀的？那就得跟著社區總幹事許進興，發現南勢社區的改變。

http://www.youtube.com/watch?v=s2j724CHMfc

==========

一步一腳印_發現新台灣_ 讓七星潭不一樣

2010年3月14日
一個人的力量
可能為土地做些什麼呢?
來看這一群婆婆媽媽
怎麼讓小漁村
七星潭變得不一樣

http://www.youtube.com/watch?v=QLAKARYHbwU

Edited 4 time(s). Last edit at 12/27/2010 04:35PM by JinJin.

胡雯婷 / December 31, 2010 01:52AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

班級：視傳四B
學號：9621445062
姓名：胡雯婷

我最有印象的是薰衣草森林，會比較有印象是因為，在上老師的課之前我就有看過介紹台灣的節目(歐吉桑遊台灣)有介紹到薰衣草森林，後來也有上網站看一些相關報導與資料，那時候就覺得那兩個女生真的好不簡單，因為要經營這麼樣一個大的地方跟餐飲，要下很多工夫，而且他們還是從0開始學習。
其實可以多看看介紹台灣各個地方的節目，雖然一些節目做的內容會撞到，可是還是有他的意義在，看了之後可以更認識台灣的在地文化與飲食。

---

poppy5302100 / December 31, 2010 03:14AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

視傳4B9621445040吳昀玲

薰衣草森林是我印象最深刻的
很久以前就有看過電視報導
覺得要完成自己所理想的事情
要非常有決心和目標及毅力
我有去過尖石的

只要是想的到的
哪怕事再小傳統技藝
都可以有大發揮的時候

葉大布 / December 31, 2010 10:19AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

視傳四A-9621445115-葉建昕

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
阿姆染布店。因為我曾經拜訪過, 也接觸過一些染布的課程。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
台灣的文創這幾年有被重視, 許多的文創產業也不斷推陳出新, 只是還需要有更多民眾的支持和政府的推廣。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
我覺得今天介紹的都是比較偏向台灣傳統文化的文創產業, 有些甚至已經快失傳了, 其實我們應該要有更多人去重視, 畢竟我們都是生活在台灣這塊美麗人文的寶島。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
(請列出介紹網址或影片網址)
卓也小屋 http://joye.mmmtravel.com.tw/?ptype=info 桐顏草木染工坊

橘小姐 / January 02, 2011 08:17PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

印象比較深刻的---一步一腳印_發現新台灣_老牌鉛筆新轉型(玉兔鉛筆學校)

因為專題的原故，老師還沒上過這單元前就有稍微去研究了。
發現她們真的很厲害，老店傳承，發展新的觀光。
16家文具工廠都走了 ，剩下他們還在為台灣鉛筆事業發展。
也了解 原子筆的命名由來，原來是因為二次世界大戰的緣故
鉛筆心也不是鉛了，而是石墨。
當裝石墨的木頭放入機器出來就是一隻隻鉛筆半成品真是太神奇了。
讓我好想去看參觀玩玩看，做出屬於自己的鉛筆。

視4b 9621445038 林昀臻

---

elaine / January 04, 2011 11:32PM
Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
「埔里廣興紙寮」我特別有印象!
雖然沒有去過，但是前幾個月我才去台北的「樹火紙」做過手工造紙，
我記得門票是80元的樣子，裡頭有很多紙的設計，最後才是體驗造紙，
沒想到，80元門票只能體驗一張A4紙= =，
我走出來的時候臉色發青，因為我想要體驗更多，結果店員小姐跟我說:「如果要再體驗造紙要再收80元唷!」
我妹今年畢旅剛好有去「埔里廣興紙寮」體驗網版印刷等，就拿了一把跟影片一模一樣的扇子!
讓我好意外!!又好驚喜!!

視傳4B 9621445018 謝伊亭

Cynthia / January 05, 2011 01:45AM
Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
這讓我想到了 去年新一代的首獎尋百工

覺得在時代的遷移人們總是選擇安穩，少數堅持所剩下的反而成了回憶了。

這些辛苦的百工，讓我體會到辛苦平凡下的美好，就是有這些人不停的堅持下去，雖心有餘而力不足，不過舊品新裝就是我們搶救這些落寞文化的機會，還是覺得有這些美好的事物因該是要好好保留下來的。

112 許佳琦

Edited 1 time(s). Last edit at 01/05/2011 01:50AM by Cynthia.

---

zv234 / January 06, 2011 11:17PM
Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
薰衣草森林,因為本身也有去過那裏。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
因為在做專題,所以看到好多不一樣的台灣產業,感覺台灣產業應該還是有發展的。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
感覺這些產業都有不一樣的發展方向,像紙雕就有好多種不一樣的紙雕,我覺得台灣產業的發展是很多元化的,要是大家

有更好的創意,一定可以發展的更好。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
(請列出介紹網址或影片網址)

2010雲林國際偶戲節，主要是延續傳統與創意的結合，期許將農業社會衍生的文化特色布袋戲藝術結合生活型態宏揚展現，重新賦予新的生命力與發展契機，奠定在地特色文化，興盛地方觀光產業帶動地方經濟發展與效益。

視傳4B 9621445022 吳姿嫻

黃心亞 / January 06, 2011 11:38PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

A1.【創意夢想家】薰衣草森林。
A2.因為自己曾經去過，感覺很漂亮，所以看到之後印象更深刻。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
A1.台灣還有很多傳統文化可以去包裝跟開發，如果去挖掘出來很有可能成為地方特色
有助於地方發展。
A2.像是傳統童玩也可以試著去開發看看。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
A.傳統要變新又要保持，是可以思考的地方，那要如何用設計去做結合，就變成旅程。

視傳4B 9621445020 黃心亞

---

mercury2003210 / January 07, 2011 12:32AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
洪新富紙雕創意文化，因為覺得他們能將一張平凡的紙，經過計算切割折出各種形狀，不只把紙張變立體，而且不用黏貼，而是用卡接的方式做，其中很多還會動，對於這方面我很不擅長，所以覺得很厲害讓我印象深刻。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
應該算是有受到重視，不過還是需要藉由政府與產業協助才能更加容易開發與保存。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
台灣地方文化光靠文化的特點不夠吸引人，還需要政府宣導或加入創意才能讓讓更多人引起興趣與了解。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
「三峽染」-所用的是傳統沉澱法製藍，選用的藍染植物是馬藍，製作步驟則分為製靛、發酵還原，以及染藍。
[img]http://publish.tpc.gov.tw/culture/taipei_county/images/blue_04.gif[/img]
[url=http://publish.tpc.gov.tw/culture/taipei_county/blue.htm]http://publish.tpc.gov.tw/culture/taipei_county/blue.htm[/url]

視傳四A 9621445059 蔡宜靜

9621445091 / January 07, 2011 02:18AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

薰衣草森林讓我的印象很深。
兩個女生因為夢想而努力，因為有他們的堅持，才有現在這麼漂亮的薰衣草森林。他們的插畫用簡單的線條卻讓人感到快樂，就算是他罹癌了，還是繼續努力的畫繪本，想要傳遞給大家幸福快了的感覺，這種堅強樂觀的感覺真的很讓人佩服。

視傳四A 林宥均 9621445091

9621445061 / January 09, 2011 02:28AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

讓我印象深刻的很多，包括白米社區木屐村、阿姆的染布店、洪新富紙雕創意文化
、來e顆水蜜桃吧、老牌鉛筆新轉型....。前面三個都是傳統藝術文化很特別很厲害的，
像是紙雕創意看影片中的介紹，就讓我很佩服也覺得很感動，每一件折出來的作品，都
像是被賦予生命般生動。則水蜜桃和鉛筆這兩片看完覺得非常感動，皆為台灣特有的文
化產業，一個是拉拉山水蜜桃，另一個則是老牌子鉛筆，不畏社會的改變，反而是因社
會的改變和外力的因素，讓它們皆有更不同的變化，我覺得非常感動。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

像介紹中的'來e顆水蜜桃吧'，台灣的水果農產業其實是數一數二的，但卻常常因為
果農來自是較偏遠的山區或地方，缺少了目前社會所趨勢的行銷方式和到往人群居住較
多的地方擴展推銷,偏偏水果是非常有時效性的食物,常常錯過了新鮮就無法銷售,但透過
學校行銷方面的科系的幫忙,讓拉拉山水蜜桃的果農有了最大的幫助,真得很令人感動,相
信在台灣也有很多地方,無論是果農或是傳統產業都會面臨這樣的問題。但是能透過當
地的學校或是公家機關的合作，這些台灣獨特的地方文化或傳統產業會有更大的進展空間。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?

希望有更多人能更重視傳統創意產業，或是能有專門集聚台灣傳統創意產業的展覽或
介紹的地方，那一定會很棒！一定也會更吸引更多民眾的關注和欣賞。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?

一步一腳印_發現新台灣_好命農夫老鳳梨（南投民間，我爸的故鄉，他好愛夏天每次回鄉載了滿車的鳳梨回台北...)

視傳4A 9621445061 陳家怡

---

tina_4tina / January 13, 2011 02:15AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

視4A 9621445015 謝宜庭

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
【創意夢想家】薰衣草森林
再來中國科大後一直很嚮往去一趟勳薰衣草森林，但因為交通不便的關係一直到四年級了都沒去過一次，一再再從別人和網路得知裡面的優美和好玩的地方，讓我很心動。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
如同鉛筆王國工廠一樣，對於以前很興盛需要許多人力的產業如今自動化的改變，雖然使台灣快速轉形成自動化代工，帶無非也是讓台灣謀職綠下降，畢竟台灣是塊已開發的國家，唯能從已過盛開發後的產業中另尋心視野，正式台灣傳統產業積極去從事的。
像是如影片中提到的鉛筆、造紙，甚至可以有很多以前台灣傳統在生活中不可或缺的物品都可以轉型為"次利用"的產業。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
對於鉛筆製造工廠和造紙廠等傳統行業的沒落，對我來說等於死路一條，以為除了機器再也沒有人力或經歷在這上面，但看完此章節的影片才知道，對於過氣行業如同回收可再利用，其實還是有商機在裡頭。只是換個角度去看就會有許多不同面貌。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
這是2010年年底才去觀光過的
[url=http://www.lucky-art.com.tw/p01.htm]蜡藝觀光工廠[/url]

一、成立於民國７９年２月１６日，在好山好水的宜蘭五結鄉協和中路，租了廠房，開始生產蜡筆，絕大部份外銷。
民國８５年７月遷建工廠至龍德工業區。
二、民國81年起依次研究開發粉蜡筆、粉筆、固體水彩及彩色筆，最多每日生產一百五十萬支蜡筆。
三、１９９３年轉投資上海寶山，成立「上海蜡藝文教用品有限公司」，同樣生產蜡筆、粉蜡筆及固體水彩，並增加射出成型及高週波文具盒生產線。
四、２０００年研究開發人體彩繪新產品，並開始至國外參展行銷，頗受好評。
五、２００８年再投資越南，成立「蜡藝（越南）工業責任有限公司」於平陽省。
六、本公司規劃以龍德工廠為基地，掌控原料、技術、財務、管理及簡易生產線。另利用部份空間成立「蜡藝彩繪館」。（１）彩繪塗鴉區：使幼小年紀學童了解顏色世界，以及各種繪畫工具及技巧。（２）蜡筆、彩色筆ＤＩＹ區：讓遊客親身體驗蜡筆等製作。
（３）人體彩繪區：提供各項人體彩繪器材，讓遊客自由彩繪，並可照相製成各項紀念品。

Edited 1 time(s). Last edit at 01/13/2011 02:15AM by tina_4tina.

---

jimisme0 / January 13, 2011 08:43PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
薰衣草森林；還沒去過、很想去看看。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
台灣的文化很多元化，但還有很多較老舊、傳統的，在推廣上還能夠更普及於大眾。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
台灣很多文化及創意產業還很需要獲得更多民眾的支持及了解。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
(請列出介紹網址或影片網址)
[url=http://www.pili.com.tw/]http://www.pili.com.tw/[/url]
霹靂布袋戲！讚啦！

視傳４Ａ ０７３ 陳源俊

---

hsuan / January 13, 2011 09:54PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

創意夢想家-薰衣草森林
因為3家裡頭我已經去過了兩家，最後就剩新社店還沒造訪，
在買了門票後，映入眼簾的真的是好山好水，位置會在這麼深山裡不是沒有原因的，也許這就是屬於遠離塵囂的桃花源。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

舉例鉛筆王國，對於以前很興盛需要許多人力的產業轉由自動化代工的改變。

對綠色環保概念而言，台灣可以積極進行回收再利用的產業，不希望看見森林慢慢消失。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?

鉛筆製造工廠和造紙廠等傳統行業的沒落，但看完影片才知道，其實還可以再加強發展的。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?

彩虹眷村近在台中市，卻是經由新聞報導和網路轉載，才得以讓更多人見證這處美麗的地方；這處多姿多采的眷村不是沒來由的，全由一位榮民老爺爺親手繪製，因為這個眷村即將面臨被拆除的命運，老爺爺希望能藉由彩繪讓人重視這塊注滿感情生活大半輩子的地方。

老爺爺手繪的圖樣個個都獨具特色，每個繪製完畢的畫作總會填上完成日期，以圖畫代替日記，記下心中特殊的人事物和期盼，所題的字句都是正向的祝福話語，經過人生歷練，體會到唯有健康平安才是福，藉由繪畫，將祝福傳達給來此的遊人。

9621445037 / January 13, 2011 09:59PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
薰衣草森林，因為在大學時有去過新竹的一次，那裡是一個適合情侶或是想放鬆身心的人去的一個休閒聖地。(冰也不錯吃又大球)

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
隨著時代一直不斷演變，台灣的地方文化及傳統產業也開始不斷的冒出，但也隨著科技進步的同時，對於有些傳統文化卻也漸漸沒落了。
其實還是有不少年輕人會把快沒落的傳統文化用新一代的思維與設計，讓許多傳統文化蛻變。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
科技越來越發達，使得人們越來越少接觸到傳統文化產業，有些文化漸漸失傳，但好險還是有一些年輕一輩的人會努力去想辦法讓傳統變成新一代年輕人會接受的設計。

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
(請列出介紹網址或影片網址)

[台灣]可愛有趣妖怪村
http://www.wretch.cc/blog/cherrychiu/18820431
雖然不是台灣傳統文化的東西，但我覺得這融合了台灣人的創意挺可愛的。

視傳四A 9621445037 周采瀅

---

kenny2614 / January 13, 2011 10:23PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
薰衣草森林,2個單純的女生在無人山區，用薰衣草種出夢想

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
多少有受到重視，不過還是需要政府和產業協助才能更加容易開發與保存

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
還是需要大家一起加強怎樣才能吸引人

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
http://www.tncsec.gov.tw/b_native/index_view.php?act=home&c03=46&a01=0403&c04=4&num=408

視傳四A 9621445051 許冠傑

---

christinehu / January 14, 2011 12:52AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
班級:視傳四A 學號:9621445001 姓名:胡潔亭

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

我對 一步一腳印_發現新台灣_ 讓七星潭不一樣 印象比較深
許多人都對花蓮的七星潭印象頗深，也許多人有沿著七星潭單車道邊騎邊欣賞風景的經驗。原來我們所看見的乾淨七星潭不是輕易得來的，而是透過背後一群熱心的婆婆媽媽們辛苦維護下才能有今日的樣貌，除此之外還要興建手工藝教室，拓展漁港手工藝特色，值得推崇。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

近年來台灣地方文化或傳統創意產業有漸漸的受到各界關注，有些產業的推廣或是古蹟的維護成果已被看見，但為了能讓更多的傳統產業與觀光景點能被更多人看見，視需要更多結合創新手法的推廣與包裝。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?

台灣仍有許多值得被保存維護但卻沒落的地方，需要更多人踏出家門，離開城市商圈來好好的了解一下!

4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?

位於公館的 寶藏巖聚落於2004年由台北市文化局正式登錄為台北市第一處聚落型態之「歷史聚落」。寶藏巖聚落的地景特殊性，刻畫出巷弄蜿蜒、階梯緩坡起落、沿著山城構築錯落的風貌。多元的移民族群以漸進的自立營造模式，有機演繹出與地景山勢共構的聚落特質。在既有居民環山簇居之外，活化保存的政策同時引入「藝術駐地」與「青年會所」創意，希冀「寶藏家園」、「寶藏巖國際藝術村」及「國際青年會所」三大計劃，能以「共生」精神，創造聚落美好未來。

「寶藏巖國際藝術村」規劃了14間「創作計畫駐地工作室」以公開徵選各類型的創意工作者，提供進駐三至六個月之住宿及工作室，希冀進駐者能經過中長期在地的細緻觀察後執行駐村計畫。兩個排練室、三個展覽空間及不同尺度的戶外廣場錯落於聚落之中，提供了各式多元的演出及展演空間。12個「微型群聚」因應聚落原本特殊的房屋紋理，提供工作室及辦公空間給各類型文化創意工作者及團體使用，藉此創造文化創意工作者群聚效應及交流平台。另以

邀請策展的機制，以策展主題規劃工作坊、展演、教育推廣活動等方式進行創作計畫，以在過程中形塑藝術家駐村基調，推動藝術家與社區的鄰里網絡及創意平台介面之育成。
http://www.youtube.com/watch?v=0YC6uAaPdRk

9621445045 / January 14, 2011 02:05AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
薰衣草森林。因為兩個女生一起打拼讓人印象深刻。

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
發展不夠完善，大家是很克難的去推廣文化的產業，應該再給予鼓勵。

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?
覺得地方文化應該是該保留原本的東西，去做推廣，而傳統創意應該勢將傳統的東西去做改變，讓人接受新的東西。
4.請推薦你認為質得推廣的台灣地方文化或傳統創意產業?
喝茶賞魚遊坪林1
http://www.youtube.com/watch?v=cEITvKb0b2s
喝茶賞魚遊坪林2
http://www.youtube.com/watch?v=tHJLUaxgqlA&feature=related

視傳四A9621445045林庭安

---

shane.1919 / January 14, 2011 02:06AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

紙箱王,針對紙質，發揮創意極限

2.你認為台灣地方文化或傳統創意產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

不只是針對外地觀光客、也要讓台灣本土的遊客有新鮮感；發揮創意結合的同時，也需要想想如何再求新、求變？

3.上完此單元，你對於台灣地方文化或傳統創意產業領域有甚麼不同的想法嗎?

常常聽到一些風聲說，哪些地方風景或者老街景色優美，千里迢迢過去，看到的與形容的，照片的有落差，這樣就大大減少觀光客回流的慾望；像日月潭，始終如一，我只有3歲去過，但爸媽最近再去過一次的評語讓我也不會想去，為什麼？因為沒有太大的變化與規劃，只是日月潭這個名子響，有很多外地觀光客，尤其陸客慕名而來。

地方文化與產業還是要著重於怎麼去將現有的再更新，而不是等有問題了，人潮不見了，才去想到要新建，要做甚麼什麼，頭痛醫頭腳痛醫腳；治不了本。

9621445019 邱奕憲

---

ka223704 / January 14, 2011 02:48AM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
「台灣心動線」薰衣草森林 - 兩個女生的紫色夢想

從小時候最喜歡的花就是薰衣草了，
自從知道有一個專門為薰衣草設置的樂園，

當然一定要去參觀看看啦！
去了一次之後非常的喜歡，
現在已經將台灣全部的薰衣草森林都逛過了，
更了解到兩個女生對夢想的堅持，
創造了客人放鬆的地方
客人佩服！

視傳四A 9621445043 林軒竹

---

me2me2me281 / January 15, 2011 01:19PM

Re: [講義] 地方文化與傳統產業與改造以及社區總體營造
關於【創意夢想家】薰衣草森林心得
當時921事件之後，
很少人有勇氣上山，
更何況她們要詳細勘查創業地點，
從不曾經營生意的兩個女生一直到創業成功，
並獲得創業獎，
堅持她們自己的夢想而慢慢實踐，
讓人覺得敬佩，
她們說做自己喜歡做的事、堅持夢想，
不管過程是多麼艱難，
可以腳踏實地樂在其中，
最後的結果是值得。
其實無論做甚麼行業，
這樣的態度和做自己喜歡的事，是最重要的。
從這次心得，學習到很多不同層次想法，更清楚知道將來在職場上的態度等等。

視傳四A 029 謝佳穎

Edited 1 time(s). Last edit at 01/15/2011 01:22PM by me2me2me281.
