

JinJin / December 05, 2010 01:55AM

[\[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

本篇紀錄的是關於設計的文化創意

陸續新增中.....

=====

本單元已於12/10於課堂中講述

請同學寫下上課後的心得:

(可以自己論述心得, 或依以下問題回答)

並請註明: 班級, 學號, (姓名)

- 1.在講義中或課堂介紹的單元裡, 印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?
- 2.你認為台灣文創設計產業中, 所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?
- 3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發, 多媒體動畫.....)
- 4.上完此單元, 你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?
- 5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?
(請列出介紹網址或影片網址)

=====

「文人政事」台設計用品 < 亂, 有秩序 > 年輕設計師組聯盟飆創意

收看最新的節目內容

http://www.mactv.com.tw/mactv/main_ne...

台灣宏觀

<http://www.pts.org.tw/macrovie/>

在文化創意產業興起的潮流下, 以往習慣單兵作戰的設計師, 也開始合組聯盟, 打團隊戰, 共築「台灣設計」的夢想, 希望結合力量, 在國際間更有競爭力。
像由台灣自創品牌的Do、點石創意等, 十多個設計團隊及個人組成的「集設計聯盟」。舉行他們成軍首次的台灣美學設計聯展, 叫做「亂, 有秩序」。也就是環境即使紛亂, 也要亂的、有點秩序和美感, 像菜市仔的驅蠅燈水袋, 可以結合燈泡, 增加菜市場美感; 而垃圾袋若設計成這樣, 看起來就真的亂有秩序、亂有美感了。

<http://www.youtube.com/watch?v=90qc-Jy7gmo>

=====

「致富密碼」高科技製程 法藍瓷作品驚艷全球

<http://www.youtube.com/watch?v=Er7GKGAjgD0>

=====

「致富密碼」古玩意兒飄出色創意 宋徽宗瑾妃公仔超可愛

你曉得瑾妃和翠玉白菜之間的關聯性嗎？

你曉得宋徽宗還有宋代最有名的汝窯，也可以化成公仔再次擁有新的生命嗎？

原來荷葉杯代表的意思是像蘇東坡的文人不向惡劣環境屈服高風亮節，這樣富含歷史意義的公仔，也為故宮帶來另一股商機。

<http://www.youtube.com/watch?v=XosQcF6VaeM>

=====

「致富密碼」用創意致富 吉而好專利執行度高達97%

<http://www.youtube.com/watch?v=fVsW6iwGLME>

=====

「致富密碼」設計師組聯盟出賣生活美學 Do a little design進軍國際

Do design除了品牌的經營之外，設計顧問服務更是經營的重點，他們很努力的利用自己獨特的觀點，來設計出可以讓更多人感受，以及欣賞的作品。

王俊隆認為在現在的設計市場裡，不能只是單純的靠夢想過活，而是要如何的讓腦中的設計，成為一件件實用的作品；我們有兩大區塊，第一個是品牌，第二個就是設計服務。

一項產品二種思維，讓消費者在購買產品的時候，也可以把這樣的趣味性帶入家裡，生活小用品在加入了設計之後，除了可以為生活帶來不同的感受外，也為產品本身創造更多的附加價值。

<http://www.youtube.com/watch?v=A9T5EyPQY4Q>

=====

「致富密碼」公仔帶頭衝 用商品養動畫

文瀾資訊營運了七年，經歷過得獎無人知和產品價格被打壓甚至影響上架銷售的痛苦；代工製作的產品經常得獎，卻無法讓這些榮耀成為累積的養分，因此思考推動品牌的必要性。以過去經常得獎的實力，開始推出「異想風」這個品牌，不論是過去老祖宗的民間信仰神像，或者是以故事為主軸的動畫公仔等週邊商品，憑藉著創意和商品化的能力，果然贏得通路商的青睞。

<http://www.youtube.com/watch?v=OCh0v2TY46s>

=====

「致富密碼」故宮品牌授權 迪雅生活讓Old is New

到過故宮的你，是不是會希望可以將所看到的古文物帶回家收藏，創立於民國八十二年的迪雅文物，滿足了你的收藏夢，從秦朝的兵馬俑到清朝的皇袍，迪雅文化為這些歷史古物加入了新生命，也讓現代人可以從日常生活中體會到中華文化的博大精深。

<http://www.youtube.com/watch?v=WRJQNkC88CM>

=====

=====

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂

http://www.youtube.com/watch?v=Q_RfCZ2_-wI

=====

=====

用海報展現搖滾態度

提到「海洋」二字，您會聯想到哪些東西呢？除了海水、沖浪、沙子、夾腳拖鞋、比基尼、冰淇淋，還有「音樂」！

九年過去了，負責設計海洋音樂祭海報、同時也是音樂祭獨立音樂大賞評審的唱片設計師蕭青陽，在第五屆Punch Party中娓娓道出第一屆（2000年）到今年第九屆的海報設計甘與苦，以及在提案過程中必須面對的挫折。

更多內容：

<http://dxmonline.com/article/511113318/>

<http://www.youtube.com/watch?v=Yrd6WPSYfAc>

=====

「致富密碼」特殊紙行銷全球 造紙龍開館分享榮耀

http://www.youtube.com/watch?v=Eg1ELG0G_BU

=====

「文人政事」藝術典藏授權正夯 文化創意商品加值熱賣

台灣文化資產豐富，等著有創意的人來加值應用。

將博物館典藏作品圖案透過藝術授權，讓設計師開發出各式各樣深具藝術性的生活創意商品-

；像國寶級藝術家楊英風雕塑的豬，就是經過藝術授權，變成這種放在書桌或餐桌上的造型燈！

而寺廟前的石獅子，可以轉化為鎮守桌面的不倒翁，它的頭上還有名片座，底部可以收納小東西。

<http://www.youtube.com/watch?v=1DsQ1OIri4A>

=====

「文人政事」當工藝家遇上設計師 台灣首屆文創展超有看頭

台灣竹材資源豐富，民眾生活到處可見竹製品，雖然今天竹的使用，已被許多新的科技、材料，或人工成本低廉國家輸入的竹、藤、木製品所取代，但在文化藝術方面，台灣仍維持傳統的精要，而且更加多元。尤其看老師傅數十年如一日巧手編織，所呈現出來的精緻竹藝之美，他們手的勞動，真讓人有心的感動，連旗袍都可以編出來呢。

這是第一屆台灣文創產業展，在傳統文化的基礎上展現創新的活力，就以竹藝來說，您可以想到用竹子編電風扇、或是做成桌燈嗎？而推動這件跨界合作案的，是台灣工藝研究所與台灣創意設計中心，再由清庭負責人、本身也是設計師的石大宇擔任創意總監。經由媒合配對組成的設計師和工藝家團隊，每一組都合作愉快，也各有收穫。

當設計師遇見工藝家，彼此激盪出的工藝時尚之美讓人驚艷，工藝所及台創中心決定成立策略聯盟，每年持續合作關係，未來還想進一步規劃跨國創意合作專案，將台灣工藝和設計的能量，一起推向國際。但是該怎麼推動呢？

《文人政事》邀請清庭暨璞創設計創辦人石大宇，

與清庭總經理林妙玲這對賢伉儷至節目中來，暢談工藝時尚之美。

▲文人連結

清庭 <http://www.dragonfly.com.tw/>

國立台灣工藝研究所 <http://www.ntcri.gov.tw/>

台灣創意設計中心 <http://www.tdc.org.tw/>

台灣宏觀電視

<http://www.pts.org.tw/macroview/>

<http://www.youtube.com/watch?v=tIMwsFzRYhE>

=====

文創商品達人 - 劉邦初

<http://www.youtube.com/watch?v=Uq41NiLdRBs>

=====

Edited 3 time(s). Last edit at 12/12/2010 01:22AM by JinJin.

橘小姐 / December 14, 2010 07:28PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂
用想對親人的好的心態，來做出美好的作品。
對製造者來說，也算是福得一件。要把最美好得呈現給亡人。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

近年來文化創意產業興起，文化創意產業不在是冷門的科系了。而是用頭腦用創意來表達的，也感覺不再枯燥乏味。
對於故宮系列的開發，我認為是無可限量的。中國那麼多好的文物以及藝術品，值得我們慢慢思考加以變化成文創設計。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?

我想學習做時尚紙紮，因為感覺他的市場還是帶開發的，本身也喜歡手做。
用一種尊敬和感恩惜福的心態來做設計。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?

越來越了解文創設計，其實他是很多元化的。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?

[url=http://daman.cool3c.com/node/30076]http://daman.cool3c.com/node/30076[/url]

10個卡哇姨到讓你想重回校園的日本創意文具

將舊有文具加以改變，創造新意。

視4B 9621445038 林昀臻

Edited 1 time(s). Last edit at 12/14/2010 07:32PM by 橘小姐.

Cynthia / December 16, 2010 12:46AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

劉邦初是我最近印象最深刻的人

[img]http://www.theonestyle.com/Images/products/07_400.jpg[/img]

[img]http://www.theonestyle.com/Images/products/esquire2.jpg[/img]

最近看過一些雜誌介紹，我覺得他的設計真的很有中國風的禪意，但是還會加上一些創意巧思，融入在生活中常用的商品上面。

<http://www.theonestyle.com/shopproduct.htm>

我推薦的文化創意，是泰國設計師撒替先生設計的p先生，撒替指出設計的意義不是只有美美的外型和功能，它更可以是一種人性的反照、情緒的釋放，將諷刺、戲謔、挖苦的黑色幽默轉化為創意商品。

[img]<http://images.gamme.com.tw/news/2010/10/20101007-STOPPER-11.jpg>[/img]

112-許佳琦

Edited 3 time(s). Last edit at 12/16/2010 12:55AM by Cynthia.

HAO5026 / December 16, 2010 10:45PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

A:

「致富密碼」古玩意兒飄出色創意 宋徽宗瑾妃公仔超可愛
把中國歷史和文物套用在現代年輕人所喜愛的公仔，不僅拉大年齡組群範圍，也替古文物增添不少知名度。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

A:

1.文創這名詞近年來不斷出現，想必應該是有越來越蓬勃的趨勢。
2.如上題，個人覺得可依照故宮模式，將舊有文物或建築注入到新一代的東西中，提高大眾記憶。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？

A:

我想學習公仔設計，因為它具有收藏價值在，而且商機滿大的。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

A:

文創其實不像我之前想像如此枯燥，加入我們所學的設計性質，它是非常多元化的。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

A:

<http://thenonlifezoo.xuexue.tw/>
沒有生命的動物園

以「綠色時尚、環保行動」為概念，透過可親的動物造型布偶來反映嚴肅的動物絕種問題，使用溫暖的材質反諷人類內心的冰冷，以骷髏面孔強調動物的無奈與憤怒。動物們以「人」為設計的原型，藉由人類獨有的站姿，隱喻動物們在地球上的地位和自許為靈長類、智者的人類相同，均為地球上的一份子，如果現在我們喜愛的動物因人類的行為而滅絕，那麼最終，人類也會因此而自滅。

視傳四B 9621445026 連志豪

xzero44 / December 16, 2010 11:14PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

A:單元:時尚紙紮

Q:曾經聽說過這種把紙紮作精緻化的事情，在看到影片後發現與其說是做往生者的用品，倒不如說是室內設計作品。

2.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

Q:因該算多媒體動畫吧，現在人對於影像上的需求越來越多，同時虛擬互動也越來越強，就好比微軟的最新體感Kinect一樣，相較之下，年輕一輩對於舊的傳播媒體如報紙的接觸，雖然說不到沒有但也不像電腦一樣每天都會碰，對於虛擬上的享受現代人越來越需求，所以虛擬上的文創設計，因該會越來越流行吧。(畢竟連拜拜這種傳統的事情現在網路上都可以作了)

3.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

Q:隨者時代的改變，不改變傳統的本質而因應時代而作變動，這大概就是我对文創設計的想法吧。

視傳_4B 9621445032 何承軒

Edited 1 time(s). Last edit at 12/16/2010 11:41PM by xzero44.

mercury2003210 / December 16, 2010 11:27PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂。他們抱著希望送給親人最好的這點我很讚同，而且豪宅等貴重的精品，生前無法享受到，至少死後也能使用到的想法很好。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

這幾年政府越來越重視文化創意產業，像前幾天新聞有報導最近[「建國一百年 - 百蝶花兔特展」]，集結了很多著名設計家所辦的文化創意義賣活動，所以最近還滿活躍的。文化藝術產業很廣泛，有很多都很值得開發。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？

只要和中國文化有關係的我都滿有興趣的，像是我們期中的文化特色餐廳，雖然要經營應該很難。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

文創就是創意或文化累積，透過智慧財產的形成運用促進整體生活環境提昇的行業；所以它涵蓋的很廣也需要和政府的配合才能更容易穩固。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

《故事島》全套4CD的包裝設計概念源自「關心自己的土地」，以研究多時的剪紙設計，不分日夜剪出台灣土地的感人故事。這份對於生長地的愛，感動了來自世界各地的評審，在即將邁入民國100年之際也讓「台灣」再次躍上國際舞台！

《故事島》套裝專輯封面，乍看像被蟲蛀過的細碎圖形，其實是把全世界國家都剪進去，眼尖則發現台灣巧妙地被獨立出來。操刀整體視覺設計的蕭青陽表示，以往專輯設計總是以歌手或音樂人形象為考量，這次《故事島》則是以概念出發，透過剪紙藝術，讓更多人能聽見、看見台灣的故事。

對蕭青陽而言，應該從關心自己土地和生長的地方，擴大到關心地球的美麗與災難，才能讓更多人產生相同的共鳴。

[img]http://8.blog.xuite.net/8/a/d/7/13168715/blog_56148/txt/40533268/1.jpg[/img]
[img]http://8.blog.xuite.net/8/a/d/7/13168715/blog_56148/txt/40533268/0.jpg[/img]
[img]http://8.blog.xuite.net/8/a/d/7/13168715/blog_56148/txt/40533268/8.jpg[/img]

視傳4A 9621445059 蔡宜靜

黃郁涵 / December 16, 2010 11:42PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

[color=#0099CC]1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？[/color]

==>印象最深的屬蕭青陽的---用海報展現搖滾態度

==>之前他有來中國科大，我去聽過他的演講，覺得他的做人處事態度還有設計理想，非常的深入我心，這次再看到他，不免有些親切感，最後那張政府定案的海報，比之前幾張他本人覺得不錯的海報還醜，心理不自覺冒出"怎麼會這樣呢?"的感覺，這讓我印象滿深的。

[color=#0099CC]2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？[/color]

==>現在的設計產業我相信已經比以前來的好多了，馬英九還要將建國一百年訂為設計年哩，很多人都在努力，要讓台灣設計發揚光大。

==>希望可以在中國的古樂上能增加更多設計，最近看很多國樂演奏，好聽是好聽，就吊書包似的搖頭晃腦，不怎麼有美感，希望設計可以補足這一塊，讓中國古樂能讓更多人喜愛。

[color=#0099CC]3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)[/color]

==>其實我比較喜歡"創意生活產品開發"，看到有趣的生活用品及傢俱，會比一個個平面設計有趣的多，他是活生生真真實實可以碰觸的到的，讓人能用的設計。

[color=#0099CC]4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？[/color]

==>讓生活提高品質，我認為是如此。

[color=#0099CC]5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？[/color]
(請列出介紹網址或影片網址)

==><http://www.brain.com.tw/News/NewsContent.aspx?ID=14415>
以針線創造另一番設計風味

視傳4B 9621445004 黃郁涵

Edited 1 time(s). Last edit at 12/16/2010 11:43PM by 黃郁涵.

jimisme0 / December 16, 2010 11:51PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

做紙紮屋的

裡面的紙紮產品都是要做很久

又做得很精緻、內容又包羅萬象

而且那些東西做完後

買走都是要燒掉的

做那樣類型的產業實在辛苦。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

政府、社會、教育都太死，有些人只是表面上在鼓勵你，但私底下都在扼殺設計、限制想像力；排除這些，能開發的可多了。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？

電影產業，想要結合自己做的音樂跟自己拍的影片，來反映這個世界（政治、教育、社會等）的一些充滿爭議的地方，來設計出能讓世人共鳴的電影。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

台灣文化很具有包容性，台灣人的設計能力絕對不輸其他國家。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

米拉麥克斯影業 1996 年的猜火車 (Trainspotting) 這部電影。整個就很屌！

[url=<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BF%B7%E5%B9%BB%E5%88%97%E8%BB%8A>]http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BF%B7%E5%B9%BB%E5%88%97%E8%BB%8A[url]

視傳4A 9621445073 陳源俊

Edited 1 time(s). Last edit at 12/16/2010 11:53PM by jimisme0.

黃心亞 / December 17, 2010 12:13AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂。他打破了以往對紙紮品的感覺，這樣不只讓燒給往生者的家屬有成就感，或許也能讓往生者感到新奇。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣以往是以加工代製業為主，那就是運用文化創意產業創造更多的利用價值，將現有的科技產業往上提升。現近年來都有類似 OPOT 的比賽，也是借用文化創意產業化，將各地文化與地方產業結合，透過異業結盟的方式發展"一地方一特色"的文化產業。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

我想學習服裝設計，因為感覺能穿上自己製作設計的衣服很棒！

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

文化創意設計可以讓生活變得更貼近自己，讓生活更豐富。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/jiaju/2010-08/24/c_12478667.htm

為大力培育和發展景德鎮文化創意產業，提升瓷都景德鎮的品牌影響力、國際知名度和競爭力，中國景德鎮國際陶瓷博覽會執行委員會、景德鎮市人民政府、江西日報社共同主辦的“創意瓷都·綠色崛起——首屆中國(景德鎮)陶瓷文化創意大賽”活動于8月23日正式拉開帷幕。

視傳4B 9621445020 黃心亞

shane.1919 / December 17, 2010 12:21AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

時尚紙紮

沒想到傳統紙紮經過精細的設計可以做得如此美倫美奐；時尚紙紮或許也可多做一些家庭擺飾的東西，也會受歡迎。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

((1.文創產業目前看來有蓬勃發展的趨勢；在台灣有很多地方的地方特色尚未發掘出來，未來文創產業將會持續成長。

((2.像烏來溫泉也很有歷史，但是缺乏規劃，數年來「始終如一」，在地方特色藉由文創產業開發出來的同時，我想當地文創要如何維持並且持續更新是一門比較大的課題

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

公仔或者是當地的特產包裝；對設計人來說也是很大的「商機」

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

很多設計不但要看人，也要看店家；在地方特色、觀光升級的同時，少數產業也需要政府的幫助才能蓬勃發展。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

<http://www.longtan-ltb.com/index.html>

老頭擺客家菜

餐廳是由一棟百年歷史古宅整修而成，過去承租給當地佃農使用，是一代客家式的傳統民屋，直到民國86年第六代子孫夫妻倆將其整理成為一間道地的客家餐廳，百年古宅訴說著許許多多的歷史故事。

4A 9621445019 邱奕憲

r8579738 / December 17, 2010 12:29AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

用海報展現搖滾態度，畢竟是最熟悉的蕭大哥，他的理念我十分敬佩。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

文化創意產業在台灣漸漸崛起，漸漸受到重視，越來越多不管是行業還是組織還是到政府單位都開始推動集開發，我想這將會是地方特色及觀光的一大助益。

例如在飲食上有所結合，不只是單一只吃這件事，還要以吃來展現文化之內容(例：禮節)

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

多媒體與文化活動的結合，讓多媒體的方式來呈現更為驚覺的文化特質，不再只是在紙上談兵。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

讓文化來創造新的設計，用設計來襯托文化。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

我推間常去逛蕭清陽的主頁，你會發現更多你所不知道的。

9621445005 視四A 李勝文

豬豬林 / December 17, 2010 12:44AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)
視傳4B，9621445014，林怡慧

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

法藍瓷經驗全球，因為法藍瓷從代工轉為品牌，且其作品在國際品牌市場上脫穎而出，而其商品除了精緻外，商品名稱也取的很典雅，所以令我印象深刻，而且我還有看到長頸鹿造型的瓷器，我很喜歡，還有他們為聖誕節設計的產品，也很有創意。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

我認為台灣的文創設計產業，大部分還是很侷限，我覺得在偶然中發現的一些創新想法，也值得開發！

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

我覺得自己最有興趣的文創設計，是跟生活有關的產品，因為我蠻注重生活品質的

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

其實我覺得我們都被生活所侷限，應該要開拓自己的視野，然後重新整理自己，就會有許多新的不同的想法了!!

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

找了一個自己家鄉的文創設計產業相關影片，雖然我個人覺得這些比較深受中老年人喜愛，不過我還是會覺得很棒(因為可以跟家人一起去~)

也希望嘉義市政府可以開放投稿，或開放一些文創設計產業的比賽，讓更多創新、吸引人的商品增加，來改善大多數人對嘉義文創產業的看法。

christinehu / December 17, 2010 01:36AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)
視傳四A 9621445001 胡潔亭

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

致富密碼」高科技製程 法藍瓷作品驚艷全球

一個差點沒落的陶瓷業為了求生存，轉而成為擁有自己品牌與設計的企業並在全球創下可觀業績。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

富有創意，但受到的支持與目光不夠多。應更積極曝光，尋找展出或何做機會。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發, 多媒體動畫.....)

產品開發

現在大部分商品都是以人為出發點, 設計師們致力開發能使生活更方便, 趣味, 時尚的新產品。

4.上完此單元, 你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?

相信台灣是很有設計潛能的, 若能得到更多支持與肯定, 有朝一日應該是能與設計強國平起平坐

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

三義木雕藝術

位於苗栗縣的三義最出名的就是木雕藝術。除了木雕之外還能去"三義鴨箱寶"彩繪屬於自己的木雕!

<http://www.youtube.com/watch?v=vF6BL-AIDEE>

<http://www.youtube.com/watch?v=ufUq0e7kcJg>

紫宮宣夜 / December 17, 2010 02:01AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

文創商品達人 - 劉邦初

我喜歡簡單風格的日常用品, 而且他與一般市面販賣的餐具比較又有另一翻風味, 雖然是主打客家文化, 再造型與功能上又有特殊的設計, 真的是值得大力推薦啊!!!!

竹四視傳四B 9621445044 簡宇賢

視傳4B 葉旭恩 / December 17, 2010 02:11AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

[size=large][color=#CC0000]1.在講義中或課堂介紹的單元裡, 印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?[/color]/[size]

時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂

我對這個單元的印象相當的深刻, 小時候爺爺過世的時候就有了燒紙紮的經驗, 當時年紀小還不太懂為什麼, 只是感覺那種很老土的紙紮爺爺真的會想要住進去嗎?這麼單純的想法罷了。

現在看到了這個單元, 看到設計師可以發揮創意去讓原本死氣沉沉又古板、了無新意的紙紮可以用全新的方式呈現, 不但讓原本造型呆版的房屋以『現代化』的建築形式颯爽登場, 還可以設計各種不同的日用品以及合乎年齡層的『套裝』, 這在以前傳統又保守的社會, 是不可能有人會有如此突發奇想的創造的, 可以說是大開眼界了呢, 說不定在往後會不會有更先進、更有趣的新紙紮誕生呢?真是指日可待呢。

[size=large][color=#CC0000]2.你認為台灣文創設計產業中, 所處的環境如何?

還有哪些值得開發的內容?[/color]/[size]

台灣的文化創產業的處境是面對於變化多端的市場, 要如何做出屬於自己的特色又富有創意, 並且會受到歡迎的商品, 其中又要考慮到如何融合既有的文化不失其既有之形象, 這對於目前的文創設計師來說會是一個很大的挑戰, 相同的東西將會不停地被提出來創作, 而久了就會飽和或是失去了他的新鮮感, 在現在這個淘汰相當快速的環境中要如何生存, 並不是一件相當容易的事情。

[size=large][color=#CC0000]3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發, 多媒體動畫.....)/[color]/[size]

應該是平面的繪畫、漫畫的創作, 比方說將文化創意融入於漫畫之中, 讓它更生動、更能夠吸引時下的青少年的注意, 讓更多的人能夠接受到我們想要呈現出來的成果。

[size=large][color=#CC0000]4.上完此單元, 你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?[/color]/[size]

原本對於文創領域並不是相當了解，我原本以為文創是一種相當枯燥的、古板的東西，但是在經過了一個學期的學習下來，加上老師所提供如此變化多端、讓人驚奇的各式文創產業，讓我嘆為觀止，更對之前渾然不知的我深感到愧疚，從此對於文創設計有了徹底地改觀。

[size=large][color=#CC0000]5. 可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?[/color][/size]

[size=large]台灣本土漫畫家、插畫家：ZECO（陳皇宇）[/size]

本名為陳皇宇的台灣知名漫畫 / 插畫家ZECO耗時5年而完成了一百多位《兵器擬人化美少女》，不但已經推出專屬桌上遊戲、3本相關畫冊，前述的遊戲《少女兵器大戰 -Girl Arms War-》也已經翻譯成日文版，在10月中登陸日本盛大發售！以此為契機，ZECO在日前接受中國時報的專訪。他一方面詳述創作的靈感來源、對於軍武的超級熱愛，另一方面也透露自己最喜歡的少女兵器角色其實是穿著樸素的台灣經國號戰機 - - 蔣涵翔！

[IMG]http://i98.photobucket.com/albums/l264/freedom062745/ZECO.jpg[/IMG]

除了這篇新聞報導以外，他也參加了中央研究院的「CCC創作集: 數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，並且在CCC第二期『日本時代的那些事』貢獻了《陽炎少女-丹陽》的專欄。圖文並茂、值得一看。上面照片的背景，就是取自該專欄的其中一章《大陸封鎖作戰 1956 不死鳥雪風的新生 - - 丹陽》。

[IMG]http://i98.photobucket.com/albums/l264/freedom062745/zeco3.jpg[/IMG]

[IMG]http://i98.photobucket.com/albums/l264/freedom062745/zeco2.jpg[/IMG]

[IMG]http://i98.photobucket.com/albums/l264/freedom062745/zeco4.jpg[/IMG]

相關網站http://digitalarchives.tw/portal/Theme/CCC/CCC2/CCC2_b.jsp

tina_4tina / December 17, 2010 02:35AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

請同學寫下上課後的心得:

(可以自己論述心得，或依以下問題回答)

並請註明：班級，學號，(姓名)

1. 在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？
用海報展現搖滾態度。在生活中除了設計以外不可或缺的就是音樂，凡舉跟熱血有關的音樂我都欣賞。

2. 你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？
因教育的不同，在學習過程中所展現出的創意及特色就會不同，這也是為什麼台灣與歐美國家任何藝術與設計有所落差的原因。在地理與環境上面值得探討的是文化，展現出我國特有的豐富內涵，創造新商機。

3. 你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex: 創意生活產品開發，多媒體動畫.....)
平面設計和產品設計

4. 上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？
原先對文創的想法充斥著水墨畫、瓷器、玉，但隨著課程的了解也意識到，其實台灣慢慢走向國際化，並不是一成不變的古老文物文化，相對逾現在有趣的多也更多元，讓我對文創有新的認知。

5. 可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？
簡單生活節
<http://simplelife.streetvoice.com/>
[img]http://pic.eslite.com/Upload/MediaEvent/2010/3430/129337656664755000.jpg[/img]

視4A 9621445015 謝宜庭

poppy5302100 / December 17, 2010 02:35AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「致富密碼」特殊紙行銷全球 造紙龍開館分享榮耀

早期的造紙 只是因為不要讓書像竹簡那樣的後重又不容易保存 而發明的

現在的只很多種類 應有盡有 也算是視傳不可獲缺的必備品

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

進這幾年 可以說是蒸蒸日上

傳統文化技藝 民間故事

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

手創類 自己最於手工有興趣

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

了解文化 跟創意作結合等於是更有特色的商機

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

瓶中沙畫<http://www.youtube.com/watch?v=PIJOu6oaN8E>(影片1)

<http://www.umweb.cn/read.php?vid-618.html>(影片2)

<http://www.tudou.com/programs/view/lZkATjNUft4/>(新聞)

約旦是一個歷史悠久的國家，有許多古老文明的遺跡，吸引大批國內外遊客前往觀光。我有幸在這個國度逗留了4天，「下」了聞名於世的死海，並在離開該國的前一天，遊覽了古城傑拉什。

迎著清晨的陽光，我驅車前往約旦古城傑拉什。經過了一條蜿蜒的山路，歷時半個多小時，便到達了傑拉什古城遺址。古城建於西元前4世紀，經過百年才修建完成。

步入古城，首先映入眼簾的是一座石砌的12米高的拱形大門，它是專門為迎接古羅馬皇帝哈德良而建的凱旋門。過了凱旋門是一片開闊的場地，是當年賽馬場遺址，場地四週高聳著一根根花崗岩柱，氣勢恢弘。再向南走是一座典型的古羅馬劇場，階梯式的座位可容納3千名觀眾。建築設計者充分利用聲學原理，使劇場具有極好的音響效果，不論觀眾坐在劇場哪個位置，都能清晰地聽到舞臺上的演唱、朗誦或講演。如果站在劇場中央講話，唱歌、聲音尤為洪亮。我站在劇場中央高歌了一曲《重歸蘇連托》。確實唱得特別輕鬆，效果極佳，博得身邊遊客的陣陣掌聲。

傑拉什古城內部，有無數個經營旅遊紀念品和當地特產的攤位。印有當地各種景觀圖案的T恤衫、各色阿拉伯服飾和頭巾、各種銀制和銅製品及雕塑等，使人目不暇接，不過最吸引我的還是鮮為人知的瓶沙畫。(轉貼)

台灣目前唯一的製作者 可訂製<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!da2DuuTEgaMBozekJGIH90-/>(部落格)

視傳4B 9621445040 吳昀玲

Edited 2 time(s). Last edit at 12/17/2010 02:49AM by poppy5302100.

胡雯婷 / December 17, 2010 04:22AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

答：「致富密碼」高科技製程 法藍瓷作品驚艷全球

。因為之前就有接觸過，也有去他們公司的展覽室看過，真的會讓人多看幾眼，難怪不管是總統或是教宗還喇嘛，都很喜歡拿這當禮物或是收到這個禮物。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

答：台灣目前已經有很多的文創產業被世界看見，台灣快要流失的傳統技藝很值得去開發，那是老祖先的智慧，而且有一小部分在國外其實很受歡迎。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

答：創意生活產品開發，感覺大家都很喜歡，我自己也是，都會被其吸引。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

答：感覺可以讓人開心，有時候會是在一些情況下，這些文創設計就變得很重要，也可能會改變自己或是週遭的環境。

5. 可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

答：<http://www.franzcollection.com.tw/tw/about.htm>，瓷器是華人的偉大發明，藉由復興瓷藝來傳承前人對美學的深刻體驗。

視傳四B9621445062 胡雯婷

00543 / December 17, 2010 01:36PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1. 在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

台灣吉兒好公司，因為商品設計多元有趣

2. 你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

文化創意產業興起，中國有好多的文物以及藝術品，值得思考加以變化成文創設計。

3. 你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex: 創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

創意生活產品開發、平面繪圖

4. 上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

有很多可以發展的行業

5. 可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

職場達人SHOW-創意紙藝設計 <http://www.youtube.com/watch?v=U20wbKroGr0> (還有很多相關的)

「存錢桌」「烏雲碎紙機」台灣人創意 TVBS <http://www.youtube.com/watch?v=Zr372UtbhU&feature=related>

班級_視傳4A

學號_9621445107

姓名_陳玉鳳

elaine / December 21, 2010 08:04PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1. 在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「文人政事」台設計用品 < 亂，有秩序 > 年輕設計師組聯盟飆創意

「螺絲戒指」的設計讓我印象最為深刻，螺絲，是建構我們生活的大功臣，卻往往遺忘它；而我們卻盲目的追求表象的價值，卻忽略真正想要的是什麼。

2. 你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

越來越多人想要在文創這塊土地發光發熱，並想打進國際，我覺得，希望就在眼前。

文化我是覺得沒有區別，可以將不同文化結合，創造出新的台灣意象。

3. 你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex: 創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

創意生活產品開發，我比較感興趣。

4. 上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

我越來越了解文化創意的真正重要性，也增進更多元的知識，例如：紙雕、陶器、多媒體、網路網頁、生活用品等，未來的生活一定會越來越生動有趣。

5. 可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

http://greenfashion.xuexue.tw/space_4.html 學學文創產業，「古老美好價值的追隨者」。

長期與木材相處，閻瑞麟體會到許多身為人應該謙卑的理由。正如閻瑞麟從大自然中所學得的：草、木、蟲、魚、鳥、獸，都是靜靜的展露他們的美麗，他們不會大聲呼喚人們來欣賞他們的美，但有心、有緣的人，自然會發覺、體會到。

閻瑞麟的創作構思來自於環境中季節的變化、植物的生長、動物的生態，以及木材本身的質地與特性，大自然提供了他源源不絕的創作靈感。他將自己從大自然中獲得的感動，藉由作品呈現出來，希望也能感染終日工作忙碌、無暇接近大自然的人們，喚醒大家與大自然相處時的美好回憶，成為古老而美好價值的追隨者。

視傳4B 9621445018 謝伊亭

me2me2me281 / December 24, 2010 04:24AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

致富密碼介紹高科技製程 ----法藍瓷作品驚艷全球。

之前早有耳聞"法藍瓷"，它是將臺灣瓷器工藝發揚在國際的最佳代表，全球銷售據點有6000多個，陶瓷產業一般都是歐美品牌為主，要打入國際市場還蠻困難，但是法藍瓷結合東方美學理念和西方裝飾風格，並以專業創新的技術，獲得國際上的肯定。例如:晶瑩剔透的防彈玻璃包覆著彩釉瓷器，這項新技術不僅可以讓外觀更突破，更能保存彩釉的色澤，保持歷久彌新。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

認為台灣還欠缺行銷、一個完整的平台。

近年來電影產業慢慢起步，並受到肯定，是值得開發的項目。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？

都還好，沒特別有興趣。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

清楚知道文創和藝術產業的不同，文創產業是將創意大量複製，和藝術產業不一樣，藝術產業是原作的價值大於複製的價值。

希望政府在未來能更重視文創產業，台灣文創要推向世界端，需要付出更多心力和全民共同努力。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

店名：にじ (niji) 画廊

地址：東京都武蔵野市吉祥寺本町2-2-10 (JR 中央線 吉祥寺駅より徒歩 4 分)

電話：0422-21-2177

傳真：0422-21-2166

→にじ (niji) 画廊

<http://www.small.idv.tw/blog/niji-gallery>

<http://www12.ocn.ne.jp/~niji/past2010.html>

9621445029 視四A 謝佳穎

Edited 2 time(s). Last edit at 12/24/2010 04:28AM by me2me2me281.

ka223704 / December 29, 2010 12:48AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「亂，有秩序」。

現在很多紛亂，他們以這個議題下去作發揮，非常有創意，讓人為之一亮。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

文創在近年來常被提起，有逐漸被重視的感覺。

童玩。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發, 多媒體動畫.....)
創意生活產品開發, 生活是人很重要的一部份, 開發創意生活產品感覺會讓人很有成就感。

4.上完此單元, 你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?
一直以為文創是個古老無趣的東西, 其實它也可以變的很有趣。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?
(請列出介紹網址或影片網址)
客家文化 <http://www.hakkaworld.com.tw/>

視傳4A 9621445043 林軒竹

9621445091 / December 29, 2010 02:16PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡, 印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂。

對每一個人來說, 焚燒紙紮給先人, 不單是一種儀式, 還是彌補對親友先人來不及說出口的思念和孝敬, 現在的紙紮都做的很精緻, 雖然很貴, 可是是要給親人的大家都捨得付出。

2.你認為台灣文創設計產業中, 所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

現在的文化產業逐漸累積了經驗, 更讓民眾有機會參與獨特的文化創意產業, 所以文化產業現在有越來越多人了解, 也正在慢慢的成熟中。

玻璃工藝。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發, 多媒體動畫.....)
創意生活產品開發。

4.上完此單元, 你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?
以前都不會去注意到, 原來文創的東西那麼有趣。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?
(請列出介紹網址或影片網址)
來怡客-鑲嵌玻璃達人 <http://www.youtube.com/watch?v=HJopGPUlyb8>

視傳四A 林有均 9621445091

9621445045 / December 29, 2010 11:19PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡, 印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

時尚紙紮, 很少有人會想到把這麼傳統的紙紮, 變得這麼的現代化。

2.你認為台灣文創設計產業中, 所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

現在許多傳統手工藝漸漸落漠, 有很多手工藝文化等著去設計發掘, 如: 捏麵人.油紙傘.畫門神.....等。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發, 多媒體動畫.....)
傳統工藝技術。

4.上完此單元, 你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?
我們可以多針對快消失的文化做點新的變化, 讓更多文化可以更長久保存。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?
文化創意結合傳統工藝 展現鶯歌陶瓷新風貌
<http://www.youtube.com/watch?v=hMjH6LpeLyY>

視傳四A 9621445045 林庭安

kicy780329 / December 30, 2010 12:17AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

做紙紮屋的

裡面的紙紮產品都是要做很久

又做得很精緻、內容又包羅萬象 耳且又要跟上新曹劉

而且那些東西做完後

買走都是要燒掉的

做那樣類型的產業實在辛苦。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

政府、社會、教育，有些人都只是表面上在鼓勵你，
但私底下都在扼殺設計、限制想像力；排除這些，能開發的可多了
所以我們要加强改革

。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?

電影產業，想要結合自己做的音樂跟自己拍的影片，來反映這個世界
(政治、教育、社會等)的一些充滿爭議的地方，來設計出能讓世人
共鳴的電影就像是7這部電影它是再說七元罪的我覺得很好。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?

台灣文化很具有包容性，台灣人的設計能力絕對不輸其他國家

台灣是個當自強的國家。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?

和這部我剛剛看到的米拉麥克斯影業 1 9 9 6 年的猜火車 (Trainspotting) 這部電影。

整個就很屌!

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BF%B7%E5%B9%BB%E5%88%97%E8%BB%8A>

視傳4A 9621445009 李國維

9621445061 / December 30, 2010 01:13AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

法藍瓷。很漂亮。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何? 還有哪些值得開發的內容?

我覺得台灣目前的文創設計產業,還不是那麼那麼的成熟。

我覺得可以更貼近台灣人的生活,像前面的影片有介紹到經過巧思設計的燈飾`杯子...等。

但都太過於設計展現,卻沒有很貼近到真正會去使用它到生活中的感覺。

這設計的用品可以更貼近生活化,而不是一個單單的設計展示品。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發,多媒體動畫.....)

工藝品文化創意設計(如:琉璃、金工....等)

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

台灣文創設計產業這部分可以有更多不同的元素結合,用原有的特色和外來的特色做結合,應該會有很不錯的火花!

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

(請列出介紹網址或影片網址)

琉璃珠之母施秀菊

視傳4A 9621445061 陳家怡

葉大布 / December 31, 2010 11:20AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

視傳四A-9621445115-葉建昕

在台灣有許多的傳統與文化,也許有些是我們已經很少會去接觸到的,也許有些是已經快失傳的,也許有些是默默無名的,但

透過一種創意設計的重新詮釋下,結合台灣傳統的文化內涵,賦予了一些傳統文化產業新生命,與設計的結合下,我們再次看

到不一樣的文化,我想這就是文創產業的精神吧

linn / January 03, 2011 09:22PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

蕭 青陽

2005年2月6日，美國葛萊美獎首度亮起「台灣之光」，蕭青陽以王雁盟《飄浮手風琴》專輯入圍葛萊美獎「最佳唱片包裝設計」獎項，這是華人唱片設計者首度入圍。

他是一位名揚國際的台灣人，讓國際知道台灣這個地方。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣文創礎於不斷開發中，不斷有人的創意無限，可以把不同的事物演變成台灣不同風貌的文化產業。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

把傳統的事物，重新包裝上是產品。例如:客家紅粄以新的風貌，讓更多人知道有此種產品。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

讓更多人展現自我創意，發揚台灣新風貌。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html?id=3308

新銳導演蘇哲賢所拍攝的《街舞狂潮》，是臺灣第一部真正記錄街舞文化的紀錄片，也是第一部為街舞運動提供正面形象的優質紀錄片。《街舞狂潮》不打算為臺灣的街舞發展撰史，也沒有強調絢麗奪目的舞蹈技術，它交織著兩個世代對街舞運動的熱情與執著，傳達出不同世代也能擁有同樣的熱血精神和夢想。它精準地說出了屬於年輕族群的真正心聲，也為不熟悉街舞文化的家長、老師、以及社會各界人士提供一個認識與了解的機會，《街舞狂潮》呈現出我們當下世代對自己夢想的執著與實踐。

視傳四A 033 陳婉琳

zv234 / January 06, 2011 11:22PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

用海報展現搖滾態度,因為蕭青陽做了很多很有質感的設計所以我覺得很深刻。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣現在處境需要更多的支持，不是嘴巴上說說那種，該正視設計。
像是傳統產業的轉型或許也是開發方法之一。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？(ex:創意生活產品開發，多媒體動畫.....)

創意生活開發吧，因為看到別人使用我設計的東西也是種成就感。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

希望自已也能創造出另一種吸引人的文創設計。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

<http://smartrmac.myweb.hinet.net/GOD.htm>

這是常常可以在廟宇裡看到的摺紙，在台灣也算是一種傳統產業吧，或許他可以包裝轉型也不一定。

視傳4B 9621445022 吳姿嫻

hsuan / January 13, 2011 10:04PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂

除了擺脫傳統，且多了精緻，原來往天國的禮物可以這麼漂亮。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

想像力是超能力，創意有無限可能，這環境有太多太多等我們去發掘的東西了。

故宮系列的開發。相較於國外的古物，中國也是有很多的文物和藝術品，加以變化成文創設計。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？

時尚紙紮，在市場上的地位還是有發展空間。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

文化創意是個多方發展的產業。

9621445037 / January 13, 2011 11:18PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂
因為企劃主題就是這個，再加上自己本身就喜歡像室內設計跟景觀設計的模型。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

近年來台灣的文化創意產業隨著新一代的年輕人憑著科技的進步與觀念改變，也把文創產業改革換新了，讓文創變得更趣味性、更吸引人。

關於台灣本身的傳統文化可以更加有設計與創意，讓人感覺傳統也是能經由新代不停改變創新而傳承下去。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何？

對於紙紮較有興趣，因為喜歡看別人做出來的模型，也想自己動手做。

4.上完此單元，你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎？

現在的傳統文化產業已經不再是枯燥無味的感覺了，加入了新生代的創意設計，相信以後的文創設計會越來越新奇。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎？

<http://class41.ego886.com/index.htm>

這是一家位於花蓮民宿，以前曾經住過一次，是朋友帶我去的。

一樓店面擺的都是大家小時候常見的童玩或是各式各樣小時後的東西。

店門口還有跳格子，桌椅都是小學用的課桌椅，牆上貼滿以前的海報，是一間還蠻特別的民宿。

視傳四A 9621445037 周采澄

yuto77322 / January 16, 2011 09:57PM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡，印象最深刻的為哪個單元？為甚麼？

「致富密碼」高科技製程 法藍瓷作品驚艷全球

在還沒觀賞這段影片之前，還沒有真正的看過法藍瓷的作品樣貌，法藍瓷從精稿、手工塑模、半成品、上色到成品，每個過程都相當精緻、也相當有美感，嘆為觀止。

2.你認為台灣文創設計產業中，所處的環境如何？還有哪些值得開發的內容？

台灣文創設計產業，在未來一定還有相當大的發揮空間，不管是在視覺的部份、立體的部份以及空間的部份，這些都是我們生活週遭所需要的。

值得開發的內容，大概就是專屬於台灣文化，這方面的文創設計產業，台灣已經重視台灣自己的專屬文化，如何從眾多的多元文化裡，濃縮出台灣文化，或許還需要一些時間來咀嚼、消化一下。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?(ex:創意生活產品開發,多媒體動畫.....)

目前有興趣投入的是多媒體動畫類,這也是一個需要被政府與大眾們,重視的一環。

4.上完此單元,你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?

文創設計產業,涉獵的範圍比我想像中的還要廣。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?

(請列出介紹網址或影片網址)

[url=http://www.youtube.com/watch?v=sndJtVtDdyM&feature=related]http://www.youtube.com/watch?v=sndJtVtDdyM&feature=related[/url]

北投公園圖書館

新建築融入百年公園,與樹林、小溪共存。北投圖書館是座綠建築,但是又與在地的北投文化做結合。

視傳四A 9621445103 陳泊鎔

leaf771021 / January 18, 2011 12:23AM

[Re: \[講義\] 文化創意中的《設計》產業](#)

1.在講義中或課堂介紹的單元裡,印象最深刻的為哪個單元?為甚麼?

「致富密碼」時尚紙紮 台灣燒趣王送禮上天堂。

覺得紙紮是一種充滿藝術人文的表現,本身又可以夾帶很濃厚的文化氛圍,很容易讓人深入其中。

2.你認為台灣文創設計產業中,所處的環境如何?還有哪些值得開發的內容?

文創經過幾個世紀的演變,再如今也更加多元化,環境已之前較為完善,有更多選擇可以創造產品,加上新一代年輕人天馬行空的想像,現今文創設計已經越來越有前瞻性,越來越值得受到大眾的參與。

3.你最有興趣投入的文創設計內容為何?

紙紮藝術。感覺是很道地的一種藝術文化,藉著紙紮的表現形式,來襯托本地的風情文化,瞬間即永恆之美。

4.上完此單元,你對於文創設計有甚麼不同的想法嗎?

隨著時代變遷,文創設計在未來絕對有著舉足輕重的地位,會更加豐富多元。

5.可以推薦值得欣賞或了解的文創設計產業嗎?

<http://www.wretch.cc/blog/designer88/9757111>(紙紮屋)

視傳四A 9621445113 呂名軒
