JinJin / December 15, 2010 10:13AM
[實做作業] 面立體構成--可愛的動物或具體造型「紙雕練習」--2
改為下學期作業

==========

請同學參考課本P184頁

製作可愛的動物或具體造型立體紙雕

可參考網路資料

下禮拜請至少帶線稿來討論

網路立體紙雕資料:
http://tw.myblog.yahoo.com/kikimama168/article?mid=3207&prev=3240&next=3197

==========

紙箱王
http://tw.myblog.yahoo.com/nd22398868/

http://faye.easylife.tw/720

http://viablog.okmall.tw/blogview.php?blogid=414

==========

洪新富紙雕創意文化
http://www.e7one.net/works/3dpaper/

「文人政事」洪新富生態紙雕技藝超群 趣味研發變化多端

一張平凡無奇的紙，到了紙雕藝術家洪新富的手裡，可以切割摺出各式各樣的形狀，包括萬-
物的不同體態；無論是大家熟悉的十二生肖，或是台灣特有的保育動物，都是洪新富創作的靈感來源。

透過切割與摺疊，他不只把紙張變立體，而且不用黏貼，而是用卡接的方式做，其中很多還會動，讓紙雕作品更生動更具有童玩趣味。洪新富的作品大如台灣黑熊，小如一隻蚊子，蚊-
子在他的細心雕琢下，放在手臂上栩栩如生，讓人真的很想打。

四歲就會摺紙鶴的洪新富，從小展現摺紙的才華，數不清的作品，讓小小的紙藝工作室，顯的更加狹小。但是他對玩紙的企圖心很大，因為紙張它是平面，那我們是把平面，去模擬立-
體的效果，所以在做過程中折線跟壓縮，它常常會是構成立體很重要的要件。

洪新富的紙藝，除了完全不用黏貼之外，他特別強調要先用心觀察生態，作品才能夠生動感人。洪新富選了一條寂寞的紙雕路，多年耐心推動紙藝教學和創意商品的表現，不但被文建會專書推薦為從傳統出發的文化創意產業楷模，更獲得十大傑出青年的肯定。早已開創個人與台灣的紙藝傳奇，但是接下來他的紙雕世界還有源源不絕的創意。

http://www.youtube.com/watch?v=0auJnset5fQ

「紙的可能–洪新富紙雕創作個展」
http://web.hk.edu.tw/~art/41.pdf

==========

==========
http://shiningocean.pixnet.net/blog/post/29614405

==========

2011/2/21新增:

紙公仔(含展開圖)

http://readymech.com/

http://cubeecraft.com/

http://blog.sina.com.tw/justdoll/

http://packing23965002.blogspot.com/2008/10/blog-post_28.html

http://packing23965002.blogspot.com/2008/10/blog-post_28.html

紙立方的發展歷程(一)
http://amaoideas-on.blogspot.com/2010/01/blog-post_15.html

紙公仔彩繪

http://study.wcjhs.tyc.edu.tw/blog/index.php?op=ViewArticle&articleId=2241&blogId=92

Edited 5 time(s). Last edit at 02/22/2011 12:28AM by JinJin.