mimizorro / November 06, 2011 08:59PM

[Re: 飛 來 峰](#)

張岱的文字有股真氣，看一次感動一次，可見他對山水人物用情之深

---

mimizorro / November 04, 2011 06:35PM

[Re: 飛 來 峰](#)

道濟法師也來插一腳

Edited 1 time(s). Last edit at 11/04/2011 06:50PM by mimizorro.

---

mimizorro / November 04, 2011 02:58AM

[Re: 飛 來 峰](#)

[img]http://www.stnn.cc:82/geography/200605/W020060531208465871794.jpg[/img]

慧理係西印度僧人，史稱“天竺僧”，東晉鹹和初，從中原雲遊入浙。據傳，慧理登武林山時，見有一峰，嘆道：“此乃中天竺國靈鷲山一小嶺，不知何時飛來？佛在世日，多為仙靈所隱。”故山名“天竺”，峰名“飛來”，地名“靈隱”。於是慧理在飛來峰下建靈鷲寺（龍泓洞側，明末毀）。

鹹和三年(328年)，慧理在北高峰下建靈隱寺；鹹和五年(330年)在澗右建下天竺翻經院，原為翻譯經卷之處，後因天竺山亦名“靈山”，曾改名“靈山寺”；而後又建靈峰、靈順，故史稱慧理“連建五剎”。據《靈山誌》稱，“飛來峰北麓有靈鷲寺，故峰隨易其名”，“靈鷲寺後有理公岩(亦名燕寂岩)”。靈鷲寺的位置在今理公塔前，後人以為靈隱寺即靈鷲寺，實誤。由於靈隱、天竺寺院由慧理創建，故後人尊奉其為靈竺開山祖師。

《靈隱寺志·開山卷》稱：“慧理連建五剎，靈鷲、靈山，靈峰等或廢或更，而靈隱獨存，歷代以來，永為禪窟。”據傳，西溪石人嶺下的夕照庵為慧理晚年退隱之處，現今龍泓洞側的理公塔則為歷代紀念慧理祖師的建築物。

靈隱寺正對的飛來峰峰巒，被稱作呼猿峰，又叫白猿峰。它的得名，也與慧理法師聯繫在一起。據說慧理法師宣稱這座山是天竺國飛來的靈鷲山嶺時，很多人對此將信將疑。慧理法師卻很有把握地說：“這山嶺一向來住有兩隻猿猴，一黑一白。如果這山確係飛來，那麼黑、白二猿也一定會相隨而來。”說完，他來到山腳的洞口，俯身洞內呼喚。果然，隨著他的喊聲，有一隻黑猿和一隻白猿從洞中奔躍而出。大家這才相信他的話，把這個洞稱之為“呼猿洞”，而把這座山的山峰呼之為“呼猿峰”。

關於靈鷲飛來和黑白二猿相隨的說法當然是傳說，但是慧理法師在此開建靈隱寺後，卻確確實實養過一頭白猿。

據記載：慧理法師養的白猿很通人性，非常活潑。白天，它在溪澗中嬉耍跳躍；夜晚，松風低鳴，明月高懸，澗水丁冬，白猿偶一吟嘯，淒哀婉轉。慧理為此有“引水穿廊步，呼猿繞澗跳”的詩句，描述自己養白猴的樂趣。靈隱的猴群最多時是在南朝劉宋時期，有一個法名智一的僧人，敬仰慧理法師，養了一大群猴子。智一法師自己因此被人稱為“猿父”。

自此以後，靈隱山谷間就時常有猴子出沒。一座怪石嶙峋的山峰，一條清澈透亮的冷泉，雜以松鳴水吟，偶或響起一聲猿嘯，此情此景的確給人以無窮的情韻和遐想。因此南宋曾定臨安錢塘景色，共有八景，而“冷泉猿嘯”即為八景之一。當時的遊人常把到冷泉邊聽猿嘯當作重要的遊覽內容，文人墨客更是以此為題材，寫下不少詩篇。如南宋浙江峽縣人吳大有即作有《聽猿》一詩。詩寫道：“月照前峰猿嘯嶺，夜寒花落草堂春。同來蜀客偏腸斷，曾是孤舟渡峽人。”詩人大約是陪同一位四川客人來遊玩的，客人坐船沿長江三峽而下來到杭州。三峽兩岸的猿嘯淒哀令人悲涼不已，現在在這裡又聽到猿嘯，難免勾起鄉情而哀痛腸斷了。

宋元以降，靈隱的猿猴逐漸減少，到清代時已經很難再見到猴子，不過從零星的記載中還可以尋到猴子的蹤跡。清順治六年(西元1649年)，靈隱寺有僧人看見過白猿，它通身皎潔，白如積雪，在月光映襯下更顯潔淨可愛。第三年即16

51年，僧人們又在青蓮閣下看見一頭黑猿。那黑猿居然頭上戴著一頂斗笠，像是在匆匆趕路。僧人們一齊驚呼起來，那黑猿受了驚嚇，發出一聲輕微的吟叫，然後跳過溪澗奔竄而去。當時的人們把這一白一黑的猴子的出現看得很神奇，有人甚至認為這就是慧理法師當年從呼猿洞呼喚出來的黑白二猿。這就未免太神奇了，從慧理法師開山建寺到清順治年間，其間歷經一千三百多年。但靈隱山谷間早年有猴子卻是事實，而猴子的最早的豢養人就是慧理法師。他為靈隱寺這巍巍禪寺奠基開山，同時也為靈隱山谷增添過“猿嘯”這一項景觀。

[img]http://www.stnn.cc:82/geography/200605/W020060531208466257887.jpg[/img]

故事摘自

評：飛來峰關於猴子的這段故事我以前不知道，但白猴我今年在西藏旅遊期間有夢到過，真是很奇妙的經驗

更正：我夢到的是猿，不是猴，而且還有些好看的佩戴（應該就是 Hanuman 吧，印度人都知道的，Hanuman 會扛著大山飛，慧理大師大概就是這則故事倒賣了一下，外加他有神通，大家就都看到白猿了，漢人的想象力不高啊，哈哈：-P

我只是實話實說，佛菩薩們別打我屁股啊)

Edited 3 time(s). Last edit at 11/05/2011 04:09PM by mimizorro.

---

mimizorro / November 03, 2011 10:53PM

[Re: 飛來峰](#)

多精簡生动的分鏡脚本啊，张岱如果在现代一定是个大师级的电影导演，尤其是抽韦驮杖愤击杨某脑袋众人惊退这一段，3D特效是可以派上用场的，呵呵

---

mimizorro / November 03, 2011 10:53PM

[Re: 飛來峰](#)

和僵尸淫媾这种癖好也真是够绝的

Edited 2 time(s). Last edit at 11/03/2011 11:37PM by mimizorro.

---

mimizorro / November 03, 2011 09:30PM

[飛來峰](#)

飛來峰，稜層剔透，嵌空玲瓏，是米顛袖中一塊奇石。使有石癖者見之，必具袍笏下拜，不敢以稱謂簡褻，只以石丈呼之也。深恨楊髡，遍體俱鑿佛像，羅漢世尊，櫛比皆是，如西子以花艷之膚，瑩白之體，刺作台池鳥獸，乃以黔墨塗之也。奇格天成，妄遭錐鑿，思之骨痛。翻恨其不匿影西方，輕出靈鷲，受人戮辱；亦猶士君子生不逢時，不束身隱遁，以才華傑出，反受摧殘，郭璞、禰衡並受此慘矣。慧理一歎，謂其何事飛來，蓋痛之也，亦惜之也。且楊髡沿溪所刻羅漢，皆貌己像，騎獅騎象，侍女皆裸體獻花，不一而足。田公汝成錐碎其一；余少年讀書岫巖，亦碎其一。聞楊髡當日住德藏寺，專發古塚，喜與殭屍淫媾。知寺後有來提舉夫人與陸左丞化女，皆以色夭，用水銀灌殮。楊命發其塚。有僧真諦者，性呆慧，為寺中樵汲，聞之大怒，嗚呼詬誶。主僧懼禍，鎖禁之。及五鼓，楊髡起，趣眾發掘，真諦逾垣而出，抽韋馱木杵，奮擊楊髡，裂其腦蓋。從人救護，無不被傷。但見真諦於眾中跳躍，每逾尋丈，若隼撇虎騰，飛捷非人力可到。一時燈炬皆滅，耨鋤畚插都被毀壞。楊髡大懼，謂是韋馱顯聖，不敢往發，率眾遽去，亦不敢問。此僧也，洵為山靈吐氣。

選自 張岱

Edited 1 time(s). Last edit at 11/06/2011 08:54PM by mimizorro.