

hideki31 / September 13, 2010 11:17PM
[\[銀獎作品\] 聽見，不同的鼓聲](#)

當血氣方剛、正值叛逆期的青少年，遇上嚴格校規的系練、高標準要求的部長、事事關心的父母，會擦出如何的火花？俗語說：「人不轉狂枉少年。」轉狂，或許在成人的眼中，帶點衝動、叛逆，和挑戰权威的部份無異勇氣。

傍晚五點五十九分，班上幾位「不良少年」已經蠢蠢欲動，準備下課後再來進行我們的「第十節課」，等到鐘聲一響，同學們都離開後，紙球，球拍便派上用場，成為打球用具，但如此鬼鬼的行徑，總是令人良心不安。草木皆兵。果不其然，隔日一早就被老師訓了一頓，短暫的快樂，所需付出的代價卻是嚴厲的責備！

叛逆，總是被視為不聽正統，一無是處，殊不知許多成熟整然的人，都因為自己的一段叛逆，執筆，才走出與眾不同的人生之路。著名的「蕭邦曲之父」小約翰史提坦斯，如果沒有和反對他學音樂的父親爭執，衝突，而是順著父親的意見，攻讀法律，古典音樂的殿堂，就少了一位重要人物。只有國小畢業的品萱，在一般人的眼中，他是叛逆的，違背了社會普遍要學的升學道路，卻讓他提早學習到烘焙技巧，如果不是這樣，這位新童廚之光可能要在幾年之後才露頭角，或是在他並不擅長的升學上，事倍功半卻不能投其所好。

美國作家拉羅賓說：「如果一個人的步調變得和他的朋友不同，那是因為他聽到了不同的鼓聲。」所謂叛逆，大概就是和一般人所期望的步調不同吧！但是，不同的腳步，卻能走出一樣的生命！

Edited 1 time(s). Last edit at 11/15/2010 01:19AM by mepoadm.
