

HP / September 23, 2010 04:35AM

[朱銘新作 探「囚」人生選擇](#)

[中央社記者劉麗榮台北縣22日電](#) (2010.09)「鑰匙在你手上，你隨時可以選擇走出來」，藝術家朱銘的最新力作「人間系列 - 囚」用3種情境的囚籠來描述人類被囚、自囚和囚人的心理狀態；他說，選擇權終究在自己手上。

婚姻是囚籠嗎？選擇婚姻代表走進囚籠嗎？夫妻關在囚籠，象徵文明制度是一張看不見的網，受困者可以選擇要離開或續待牢籠。圖為藝術家朱銘「囚」作品一景。(中央社記者劉麗榮台北縣攝99年9月22日)

朱銘的「囚」是「人間系列」作品的延伸，今年7月在北京發表，台灣則選在9月19日朱銘美術館11周年館慶展出。

朱銘

今天與媒體暢談創作理念時說，「囚」不像人間系列作品強調雕刻美學，而是注重人類生活的思考和過程。

「囚」是3件式的創作，朱銘用婚姻、善與惡、囚犯3種情境來作「選擇」的哲學思考。其中1對夫妻關在囚籠裡，象徵文明制度是一張看不見的網，婚姻是囚籠嗎？選擇婚姻代表走進囚籠嗎？反向插座於囚籠內側的鑰匙，讓受困者選擇要離開或繼續待在牢籠裡。

另1座黑白參半的囚籠，關著兩個人，白色象徵善，黑色象徵惡，但善惡之間僅一線之隔，在黑色牢籠裡的人，隨時可以走向白色牢籠，轉開鑰匙走出去。朱銘藉由「善與惡」的意象，讓觀賞者思考自己究竟是在囚籠之內還是之外。

有人認為朱銘的「囚」不像人間系列作品使用多種色彩，反而只剩黑與白，朱銘說，顏色單純可以讓雕刻本身的精神變得更強烈。

「囚」不同於朱銘以往的作品，是直接用保麗龍雕刻，完成後並未翻作成青銅來保存，朱銘說，這是為了不失真。

至於下一個作品是什麼，朱銘以「播種子」比喻，種子播下後需要陽光、水和肥料，當種子慢慢長大，自然而然就會開花結果，創作也一樣。