JinJin / February 21, 2010 01:28PM

[楊宗緯-《一個傳奇的崛起》](#)

本文經作者shalott (夏洛特) 同意轉載自國際鴿窩論壇

<http://www.onlyaska.com/viewthread.php?tid=7576&page=1#pid753187>

楊宗緯-一個傳奇的崛起

1. 夢想的啟蒙與敗部復活

答：跟絕大部分出道歌手比較起來，宗緯對唱歌方面的志趣開發得蠻晚的，雖然他從小就很喜歡唱歌，常常拿錄音帶把收音機的歌曲錄下來跟著練習，還很認真地自己把歌詞一個字一個字抄下來方便練習，但是他的家人很淳樸很保守，並不鼓勵他唱歌，甚至他在家裡練歌的時候，還經常被家人罵，嫌他太吵，所以他一直是窩在自己的房間裡唱歌，從來不唱給外人聽，也從來不覺得自己在這方面特別有天份，甚至住校時，也是等室友不在時，才偷偷地練唱，所以從來也沒有同學知道 he 會唱歌。第一次參加歌唱比賽，是在高二的時候，參加校內的民歌比賽，因為幫他伴奏的同學不大會彈那首曲子，宗緯跟著走音，詞也唱錯，一下子就被淘汰了，從此對唱歌失去自信，雖然進入國防管理學院後參加學校合唱團，表現得也不錯，但是沒有參加過個人歌唱比賽。

一直到24歲進入彰化師大之後，宗緯才好不容易鼓起勇氣，再次參加校內歌唱比賽，沒想到第一次就拿到冠軍，之後宗緯就開始參加各種大大小小的歌唱比賽，贏得許許多多的冠軍。之所以參加這麼多歌唱比賽，有三個原因，一方面是想證明自己還蠻會唱歌的，讓大家聽到他的聲音，享受那種被肯定的感覺；一方面是想多結交一些跟他一樣愛唱歌的朋友；還有一個很重要的原因是為了要贏得獎金做為學費跟生活費。宗緯之前會去考軍校，就是因為想替家裡減輕經濟負擔，但是彰師大的學費跟生活費就得自己想辦法了，他的收入來源主要有兩個，一個是夏天打工當救生員跟游泳教練，另外一個就是參加歌唱比賽拿獎金，大部份歌唱比賽的獎金都不多，譬如說彰師大校內比賽的獎金只有一千二，MTV電視台的歌唱比賽獎金也只有三千元，所以宗緯差不多是一看到有比賽就會去報名參加，補貼他唸大學所需的花費。

雖然贏得許許多多歌唱比賽的冠軍，許多評審跟圈內人也都知道宗緯這號人物，知道他很會唱歌，但也許是因為外型不出色的關係，從來沒有唱片公司想跟他簽約。2006年12月9日這一天，宗緯翹課沒去上課，騎機車剛好經過台中的廣三Sogo廣場，看到超級星光大道製作單位在辦街頭試選會，冠軍獎金高達一百萬，而且還可以得到一紙唱片合約，於是他就當場去報名，通過甄選，取得參加百人初選的資格。

不過宗緯這個時候已經大四了，開始要為就業作打算了，他最嚮往的職業是當老師，只是現在台灣教師人力嚴重飽和，教職缺很稀少，所以他一方面開始準備教學實習，一方面也報名參加公職考試補習班，打算雙管齊下，將來朝教職或公職方面發展。他最想考的公職是少年觀護人，這個職務需要法律跟輔導諮商這兩方面的基本專業知識，剛好跟他自己的就學背景完全契合，而且輔導青少年也是一種教育工作，仍然符合他想當老師的夢想，考試時間是在八月，錄取率很低，一定要至少提早半年開始努力準備才行，所以他告訴自己這是最後一次參加歌唱比賽了。

宗緯去參加百人初選時，靠著加分題過關了(看《影片》)，不過評審們對他的髮型、服裝、儀態、整體外型等方面都大大地嘲笑了一番，他表面上看起來無所謂，其實心裡還是蠻受傷的。相對地，現場其他的參賽者有很多都是外表很亮麗的偶像型選手，例如黑澀會妹妹、棒棒堂帥哥等等，還有很多已經有經紀約的潛力新人，如劉明峰、盧學叡等等，看起來都很搶眼。當時超級星光大道是首屆製播，大家並不是很清楚這個新節目的定位，看到現場那麼多具有明星氣質的選手，再對照評審們給他的評語，宗緯覺得這個比賽大概是要徵選新一代的偶像明星，而不是要他這種歌聲還不錯，但是外貌平庸、不會跳舞也不會作曲的人，看看別人，再想想自己，宗緯覺得自己黯淡無光、渺小無比，根本一點希望也沒有。

而且這項比賽好像一路比下去要比蠻久的，而他在補習班那邊已經交了兩萬多元的學費，是他打工賺錢省下來的，與其花那麼多時間到台北去參加毫無勝算的比賽，追求那虛無飄渺的一百萬元，跟微乎其微的發片機會，還不如腳踏實地地去上課跟準備公職考試。所以宗緯雖然過關了，但是還沒等當天的比賽全部結束，他就提起自己的兩個大塑膠袋的行李，頭也不回的離開了，而下一個階段的50強比賽他也棄權沒有參加。

本來宗緯跟超級星光大道的緣分應該就到此為止，但是此時卻有觀眾投書抗議，指控制作單位作假，因為有一個很會唱歌的楊宗緯明明過關了，但是卻沒有入圍前一百名，這當中顯然有問題。超星主持人陶晶瑩看到宗緯的名字時，本來沒有什麼印象，但是後來看到工作人員提供的宗緯上次來唱歌的曲目，她就想起來這個人明明很會唱歌，是百人初選中最有潛力的選手之一，怎麼可以不來比賽呢？於是交代節目助理一定要想辦法把宗緯找回來比賽，就是用拖的也

要把他給拖回來。助理打電話給宗緯，邀請他回來參加敗部復活賽，但是宗緯沒去，後來製作單位又辦了一個25取3的終極敗部復活賽，助理又打電話找宗緯去參加，並且說，不管是搭飛機、搭高鐵、或者是搭計程車，製作單位都可以幫他出交通費，宗緯還是不願意，還是想棄權，助理就威脅他說，如果他不回來比賽的話，他們就派大隊人馬到學校去拍攝他的生活情形，向觀眾交代他不能參加比賽的原因。

宗緯很擔心他的私人生活真的會入鏡，他參加比賽都是瞞著家人去的，家人一直都是要他專心朝教職或公職的目標前進，不希望他對唱歌有任何憧憬，當初他去報名參加超星的街頭試演會時，並不知道這項比賽是要全程在電視上播出的，以往他參加過的一些比賽也是有在電視上播，不過通常都只有決賽那一集，播出時間很晚，而且是在他家人不大會去看的有線電視台，所以他去參加歌唱比賽的事情，家人一直都不太清楚，不像超級星光大道是在無線電視台播出，被家人看到的機會比較大。所以最後宗緯終於答應去比賽，條件就是製作單位不要到學校去拍他。

雖然答應了要去比賽，宗緯當天還是很猶豫不決，一直在想到底要不要去，掙扎的過程中，錯過了火車，後來改成去搭高鐵，到了高鐵車站那邊，週末的車票都賣光了，他就想說乾脆放棄算了。就在這個時候，竟然出現了戲劇化的發展，有位小姐把車票讓了給他，當時這位小姐的孩子在車站跌倒要去醫院縫針，車票用不着，所以就讓給了宗緯，於是宗緯才終於得以搭車到台北，參加超星的敗部復活賽。

本來以為敗部復活的機率應該很低，反正就是回去給它比一下，給製作單位一個「交代」，被淘汰之後就可以say go odbye了，所以宗緯是抱著很輕鬆的心情去比賽的，一點都不緊張，沒想到他順利復活成功(看《影片》)，從此就留在超星繼續比賽，一直到退賽為止，而那兩萬多元的補習費就這樣子泡湯了，只留下收據做紀念。不過，後來當宗緯陷入合約風暴，打算急流勇退，回頭考少年觀護人時，消息見報之後，那家補習班還特地寄了一箱教材給他，好讓他可以準備考試。

很多人都很好奇，既然宗緯的家人這麼不贊成他去參加歌唱比賽，那麼他們對他去超級星光大道比賽，有什麼感想呢？其實宗緯自從2007年一月初敗部復活成功，定期在星光大道比賽之後，他就蠻擔心會被家人發現的，可是他在超星認識了很多好朋友，他實在捨不得離開，還好他的家人一向很早上床睡覺，所以通常是看不到九點半播出的超星，就算有時候無意間轉到那一台，宗緯也會偷偷地把電視轉到別台去。

後來宗緯急速爆紅，他的舅舅打電話給宗緯的父母親恭喜，說宗緯表現得很不錯，宗緯的家人才終於發現這件事，剛開始他們並沒有讓宗緯知道他們其實已經知道了，但是，後來年齡事件爆發，宗緯的家人就很激烈反對宗緯繼續走唱歌之路，別的參賽者多半都有自己的親友加油團，只有宗緯總是自己一個人去比賽，從第一集到最後一集，他的家人從來沒有出現過，所以宗緯後來之所以會退賽，除了外界的壓力之外，跟家人強硬的反對態度也有關係。

不過，自從宗緯跟許安進簽定第二份合約，正式進入演藝圈之後，宗緯的家人開始全力支持他的演藝事業，即使之後發生嚴重的合約糾紛，他的家人還是支持他的理想，現在的宗緯有家人最溫暖的支持當後盾，所以現在的他是比較沒有後顧之憂的。

2. 年齡風波跟退賽事件

答：宗緯從小學到中學都是品學兼優的好學生，他成績一直都保持中上水準，而且字跡娟秀、擅長美工、體能出色、做事認真負責、對老師有禮貌、跟同學相處和睦，從小學到高中都是班長，並且經常代表班級參加演講比賽。高中畢業之後，他以優異成績考上台灣的國防管理學院法律系，由於軍校不但免學費，也補助生活費，國防管理學院是許多家境清寒的學生心目中的第一志願，法律系的錄取名額更是稀少，競爭非常激烈，考得上台大法律系的，還不見得考得上國防管理學院法律系，宗緯能夠考得上，真的是非常不容易。

本來，如果順利畢業的話，他就可以朝軍法官或軍事檢察官的方向發展了。然而，在大三那一年，發生了一些事，宗緯犯了錯，本來同樣的錯誤在一般大學可能只會被記大過或留校察看而已，但是國防管理學院是軍校，紀律森嚴，因此他被退學了。宗緯從小到大大一向是表現良好的學生，卻在犯了一次較嚴重的錯誤之後，前面十幾年的努力跟認真全部都被一筆勾銷，對他來說，這件事是非常大的打擊，也是他求學過程中最黑暗痛苦的一頁。

被退學之後，宗緯先去服完兩年的兵役，退伍之後，自然面臨就業或就學的問題，唸書對宗緯來說本來就不是難事，因此他重拾書本，參加入學考試，同時考上台大法律系夜間部跟彰化師大諮商與輔導學系，他一時無法決定哪一個校系比較適合他，因此決定跟彰化師大那邊申請保留入學資格，先到台大法律系夜間部就讀。讀了一年之後，他覺得法律系其實並不適合自己的個性跟志趣，更重要的可能是，宗緯的個性喜歡交朋友，喜歡過團體生活，而就讀夜間部的學生多半是白天忙於工作，晚上匆匆忙忙趕來上課，而上課完也匆匆忙忙就走了，同學之間的關係比較冷淡，這對很

喜歡交朋友的宗緯來說，應該是有些失望的，所以第二年他就沒有再去註冊，直接到彰師大去就讀。

由於如此曲折的就學過程，宗緯比同年級的學生都大了五、六歲，他擔心如果別的學生知道他的年紀比他們大這麼多的話，會用異樣的眼光看他，會去追問那些他覺得難以啟齒的往事，他也擔心他會因此遭到排斥，交不到朋友。因此在很多情況下，他都不大願意透露自己的實際年齡，也很少提起自己曾經唸過國防跟台大的經歷。

後來去參加歌唱比賽的時候，宗緯也是同樣的處理方式，其實大部份歌唱比賽都沒有嚴格的年齡限制，儘管如此，他在報名表上通常都是填上同年級的大學生應有的年齡，因為不希望別人知道他的真實年齡之後，往下追問為什麼他這個年紀還在唸大學，通常都是比賽完公佈名次，然後領了獎金就走人，從來都沒有人想跟他簽約，也沒有人特別注意他的年齡。

超級星光大道並沒有參賽年齡的資格限制，但是宗緯還是照以前的習慣把自己的年齡報為23歲，朋友好奇問他為什麼要這樣子寫，他回答說，如果人家知道他28歲了還在唸大四，一事無成，他一定會被笑死吧！後來製作單位要求參賽選手提供身分證影印複本，因為超星比賽不同於他以前參加的那些一兩天就比完的歌唱比賽，它是要長時間錄影的，所以要參賽者的身分證影本，做為發放通告費報稅之用，因為之前報名表上就已經填23歲了，為求前後一致，所以他塗改了影本上的年齡，他天真地以為，這次比賽會跟所有以前他所參加過的比賽一樣，比完之後大家各分東西，再也不會有人記得他，更不會有人在乎他幾歲。

沒有想到，這次非常不一樣，超級星光大道的節目型態很特殊，不但讓大家聽到宗緯的好歌聲，也讓大家注意到他靦腆害羞、而且情感特別豐富的人格特質，而且他的長相跟歌聲的辨識度都很高，演唱的表情又特別投入，跟他的動人歌聲形成很大的反差，宗緯在短短幾個月之內竄紅，成為超級星光大道人氣最高的參賽者，同時也是最被看好的熱門冠軍人選。而且，在長時間的共同比賽之後，宗緯跟其他的參賽者培養出很濃厚的友情，他們在節目中的真情流露也令不少觀眾為之動容，在這群參賽者中，宗緯可說是最耀眼的靈魂人物，他重情重義，樂於分享，喜歡照顧他人，宛如班長一樣，將星光幫緊緊結合在一起。

最重要的當然還是因為宗緯唱得實在太好了，他不但唱功一流，而且聲音充滿豐沛而細膩的感情，歌曲詮釋能力超強，他在比賽中所演唱的歌曲，幾乎都能得到不輸原唱，或甚至是超越原唱的評價，許多原本已經退出排行榜許久的歌曲，或甚至是幾十年前的老歌，經過他的重新詮釋之後，都再度回到流行歌曲排行榜，而且每每在KTV引發點唱的熱潮，甚至有一段時間在KTV點播排行榜上前20名的歌曲，有一半都是宗緯比賽唱過的歌，他的崛起在台灣歌壇投下一枚震撼彈。一時之間，宗緯彷彿成為一位新的平民英雄，而超級星光大道的收視率也從一開始的不到1個百分點，暴增到5個百分點以上，成為台灣大街小巷都在討論的電視節目。

在過去幾十年之間，台灣出現過許許多多具有動人歌聲的優秀歌手，宗緯的出現之所以能造成如此的轟動，是因為台灣人從來沒見過歌聲的情緒渲染力如此之強的男歌手。本來，一般來說，比較能夠讓人覺得心碎的柔情歌曲多半是女歌手唱的，也就是所謂的療傷系歌手，例如梁靜茹、潘越雲、林憶蓮等等，男歌手唱起苦情歌來，則多半是比較滄桑的感覺，雖然深情，但少了細膩溫柔的質感。宗緯是第一個可以用陽剛卻充滿感情的聲音，把那些原本是寫給女歌手唱的歌曲，唱得同樣細膩深刻、同樣令人心碎的男歌手。無論男女老少，許多人都說聽到他唱那些哀傷的情歌會鼻酸、眼眶濕潤、甚或潸然淚下，陶晶瑩甚至幫宗緯取了一個「催淚歌神」的稱號，對許多人來說，他的歌聲具有神奇的療傷與安撫效果。

宗緯爆紅之後，媒體自然對這位新人產生強烈的好奇心，沒多久，2007年5月27日，一家日報揭露了他的真實年齡應該是28歲，台灣的媒體開始熱烈追逐這條新聞，不但一直追問宗緯本人，也追問製作人、主持人等等所有相關工作人員，甚至還去騷擾宗緯的家人，製作單位受不了媒體緊迫釘人的壓力，就把宗緯當初提供的身分證影本傳真到各大媒體。但後來宗緯的父親接受記者訪問時，親口證實宗緯的實際年齡是29歲。

本來如果只是謊報年齡的話，只要公開澄清及道歉即可，但是由於製作單位在沒有得到宗緯本人同意的情況之下，就把身分證影本傳真給各大媒體，這就讓宗緯背負上偽造文書的刑責，就像聞到血的味道的鯊魚群一樣，媒體開始瘋狂追殺宗緯，拼命挖掘所謂的真相，一時之間，宗緯是否謊報並塗改年齡這件事，變得比所有的重大經濟犯罪、刑事案件、或政治鬥爭都還要重要，每天都佔據報紙的明顯位置，電視新聞也不斷追蹤報導。或許是因為宗緯的歌聲實在感動了太多人，他的影響力徹底穿透了每個年齡層，人們潛意識裡認為能唱出這樣子美好歌聲的人，品格也該是完美的，而塗改年齡這件事辜負了他們的期望，全台灣的心跳隨著宗緯的年齡事件發展而起伏震盪。

媒體也開始去追究宗緯為何被國防管理學院退學，種種傳言傾巢而出，最盛行的謠言是宗緯因為偷竊或盜刷同學的信用卡而被退學，國防部發言人鄭重否認媒體的揣測，因為國防管理學院是軍校，紀律嚴格，如果宗緯當年真的犯下偷竊或盜刷信用卡之類的罪行，這屬於刑事犯罪，應該會送軍法審判，而不會只有退學。至於真正的退學原因，基於保

護學生隱私的原則，國防部跟國防管理學院都不願意說明，僅強調不管宗緯當時犯了什麼錯，退學本身就是一種處分，沒有必要再追究。

但是台灣的媒體顯然不滿意國防部的答案，仍然繼續把未經證實的謠言當成事實來報導，各種流言愈來愈誇張，原本只是想掩蓋自己不光彩的就學過程的簡單動機，被曲解成為了贏得冠軍，不惜破壞比賽公平性所使出的陰險手段。宗緯對於排山倒海而來的各方壓力難以承受，痛苦萬分，他實在無法了解，他只不過是一個普通的歌唱比賽參賽者，為什麼他的年齡問題要給社會大眾一個交代？他當初會那樣做，也只不過是因為不希望別人知道他大學唸了八年，擔心被嘲笑而已，演藝圈裡不願意公開年齡的藝人比比皆是，這項比賽原本就沒有年齡限制，他也沒有傷害過任何人，為什麼大家要這麼在乎，非要把他的過去全部掀出來不可？少報五歲的嚴重性，被形容得比殺人放火還不可饒恕，媒體跟輿論炮火猛烈的程度，彷彿非把他趕盡殺絕不可，而宗緯也一度因此產生了輕生的念頭，2007年5月31日那天凌晨，在極度沮喪的情況之下，他發了一篇黑色網誌，題為【我死了以後】：

可以終止的終止下來
可以流逝的流逝過去
可以紀念的不要紀念
可以哭泣的不要哭泣

死了 感情會不會在 力量會不會在
走了 悸動還有沒有 珍惜還有沒有

我給過你們什麼 讓你們體悟什麼
我欺侮你們什麼 使你們生氣什麼

妳們給過我什麼 讓我體悟什麼
妳們欺侮我什麼 使我生氣什麼

家裡 媽媽拿著遙控器 坐在椅上看電視 打盹掉了遙控器 大驚拾起來 深怕姐姐罵
廚房 哈利躺著腳踏墊 樓梯旁尾巴輕搖 看到吃的汪汪叫 爸爸很生氣 大聲斥喝牠
希望以後這些畫面繼續下去
希望愛我的人都能平平安安

我知道死掉一定會有眼淚
眼淚中本來就有故事
能承受的我會承受
能壓抑的我會壓抑

但是如果眼淚過後你們還是健康快樂
我在另一個世界
才會活得自在開心

這篇網誌很快就被鴿迷跟協辦比賽的唱片公司發現，公司趕緊找到宗緯本人，加以安撫，並且刪除這篇網誌，第二天跟大家解釋說，宗緯只是在練習寫歌詞。宗緯打消了做傻事的念頭，但是問題還是要解決，考慮了幾天之後，他跟製作單位說他要退出比賽，他的這個決定在台灣激起了非常熱烈的廣泛討論，有人叫好，有人惋惜，有人肯定，有人嘲諷，有人憤怒不解，有人悲傷不已，雅虎奇摩甚至辦了一個投票活動，題目是【楊宗緯應該退賽嗎？】，投票情況非常踴躍，八成以上的投票者都認為宗緯不應該退賽。

然而，宗緯心意已決，他覺得他已經別無選擇了，不管他覺得自己仍然是多麼微不足道的平凡人，事實就是他已經成為家喻戶曉的公眾人物，而台灣大眾用很高的道德標準來要求他，用放大鏡檢視他的一切，無論他當時謊報年齡的動機為何，他確實做錯了事，必須為當時的一念之差付出代價，而且他也希望，他的退出能夠讓這些紛紛擾擾盡快平息。

從5月27日真實年齡經媒體曝光，到6月6日決定退賽，總共只有十天的時間，宗緯猶豫思考的時間相當的短。本來他想要靜悄悄的退賽，無聲無息的就此消失，但是詹哥跟陶子姐都希望他在節目上公開說明，給大家一個交代。剛開始宗緯非常不能接受，他的個性一向低調，在校時從來都不是會搶鋒頭的那種學生，他覺得，退賽這個動作本身就是一個交代，他並不是政治人物，也不是演藝圈享有聲望的公眾人物，他只不過是一個小小的歌唱比賽參賽者而已，什麼

身份地位都沒有，為什麼要站出來，給大眾一個交代，彷彿接受公審似的？他很難過的對陶子姐說：「我是不是一輩子都抬不起頭來了？」陶子姐對他說：「今天你站出來證明你的勇氣，以後還有誰攻擊你，我也出聲幫你回罵對方。」因為這一番話，宗緯決定負責到底，不只是退賽，也要站在那舞臺上向所有愛他的人道歉。

6月10日超級星光大道錄製《偶像對唱抗壓戰》這一集的那一天，宗緯在節目剩下半小時的時候，上台說明虛報年齡的事件，向全台灣的觀眾再三道歉，表示要為自己的錯誤負責，退出比賽，並向所有的評審老師表示深深的感謝，也向星光幫的戰友道別，現場幾乎所有的人都哭成一片，當正式播出時，電視機前的許多觀眾也哭了，宗緯退賽已成定局，任誰都沒有料到，當初最被大家看好會贏得冠軍的參賽選手，最後竟是在這樣子的狀況下，離開比賽。(請參閱影片《楊宗緯退賽 part 1, part 2》)

受到輿論的壓力催促，台北地檢署加快偵辦動作，退賽後五天，檢察官傳喚宗緯到案約談，由於宗緯塗改的是影本，不是正本，而且並沒有使用此影本來進行詐欺、牟利、或損害他人權利的行為，亦即沒有犯意，在刑法上是微罪，屬於可罰可不罰的模糊地帶，以往類似案例檢方常以不起訴處分。只是宗緯的案件影響層面甚廣，各方注目，大眾顯然對宗緯的言行有較高的期待，檢方必須考量到社會觀感的問題，雖不可能求處重刑，但也不可能完全不追究，必得對宗緯有所處置，給輿論一個交代。於是，經過一小時的審理，在衡量整體狀況之後，檢察官裁定緩起訴，宗緯必須繳交一篇500字的悔過書，並且在一年之內完成六十小時的勞役，即可免除起訴處分，也不會留下前科紀錄。

六十小時的勞役聽起來並不算多，但畢竟宗緯並沒有傷害他人的犯罪意圖，跟以往類似的案例處理方式比較起來，六十小時的勞役時數還是判得太重了一些，如果當時有律師陪同一起去接受檢察官訊問的話，應該可以把勞役時數再砍掉一大半，遺憾的是，金星公司跟華研唱片可能是法律常識不足，只找了一個公司工作人員陪同，對宗緯的案情一點幫助都沒有。總之，就算同樣是60小時，如果是一般人的話，可能就是安排兩個星期的勞動服務，如掃馬路刷廁所之類的工作，很快就結束了，但是台北地檢署顯然沒有這樣子的打算，對他們來說，宗緯可說是天上掉下來的禮物，他是台灣年度熱門新聞人物，把他這種高知名度的公眾人物派去掃廁所，實在是太浪費了。

為了充分利用宗緯的高人氣跟歌唱專長，北檢安排他去參加各種法務部的宣傳或代言活動，炒熱活動的媒體能見度，很多公家辦的活動本來都很难吸引記者去採訪，但只要是有宗緯參與的活動，第二天都一定會上報，曾有一家週刊估計過，宗緯替台北地檢署帶來的宣傳效益至少價值五千萬台幣。由於宣傳效果不錯，其他政府機關跟其他各縣市的地檢署也都想向北檢借人，甚至有一些村里長也來敲通告，但是除了少數特別情況之外，台北地檢署都是把宗緯留下來自己慢慢使用，勞役時數的扣抵也是精打細算。從2007年7月到2008年4月，宗緯共參加了十八項各式宣導或代言活動，服役地點遍佈全台灣各地，最遠甚至到離島澎湖，內容包羅萬象，包括反賄選、反貪污、反毒品、法治教育、生態保育、節約能源、交通安全、婦幼安全、輔導青少年、慰問受刑人、輔導更生人、代言教育部學習網站等等。(請參閱《宗緯的社會服務活動簡明回顧總整理》)

其實，為了減少服役者舟車勞頓的困擾，依照北檢的勞役執行內規，通常服役地點應該都是在戶籍地，並且一開始就會發一份執行計畫表，告知服役的時間跟地點等完整資訊。然而宗緯的案例並沒有按照一般規定處理，他的服役地點不但遍及全台灣各地，最遠到達離島澎湖，而且常常服完一次還不知道下次要去哪裡或做什麼，原因如上所述，當時全台灣有七、八十個公家單位都在搶宗緯，實在是擺不平，所以主事者往往都是看當時狀況，看哪些單位跟長官的交情比較好，或者是有經過特殊管道爭取的，就把宗緯「賞」給他們。眼見自己成為各方搶食的肥肉，宗緯並沒有任何光榮的感覺，只是有許多的無奈與感慨。

儘管如此，宗緯還是盡心盡力的完成每一項他被指派的勞役任務，他也很樂意用他的專長對社會做出貢獻，而凡是他所到之處，他的歌聲也都受到民眾的喜愛與肯定。但是由於他的名氣實在太大，每次服勞役都吸引大批媒體，在追求聳動新聞的前提下，真相常常被扭曲。最血淋淋的例子，就是2007年7月10日第一次服勞役那一天，宗緯被帶到人潮洶湧的台北市西門町鬧區去發送反性侵的宣傳單，那個地方人本來就多，宗緯的知名度又高，自然會有一些經過的路人圍過來看熱鬧，跟宗緯拿傳單順便握個手，有的還要求簽名甚至拍照，宗緯不好意思拒絕，所以也只能盡力配合，有求必應，在一旁監督的地檢署人員不但不覺得有何不妥，還很高興民眾注意到他們的宣傳活動。

結果新聞報導就說宗緯把服勞役當成他個人的歌迷見面會，握手兼簽名，這些新聞畫面播出之後，果然宗緯又被輿論砲轟譴責，說他狂妄傲慢、不知悔改、大搞個人秀，連立法委員都公開質疑，北檢是否讓宗緯享受過多的特權、勞役是否太輕鬆。其實有在現場的人就知道，圍著宗緯的那一大圈人大部份都是記者，還加上很多警察，突破重圍搶著要跟宗緯握手的路人反而不是那麼多，有位記者好像還覺得這樣子人不夠多，還跟現場幾位看起來應該是鴿迷的人抱怨說，怎麼不多找一些人來呢？眾鴿迷為之傻眼，面面相覷，不知該如何回應，其實鴿迷們的計畫是，如果跟宗緯拿傳單的路人不多的話，鴿迷就自己去重複排隊，好讓宗緯手中的傳單可以快一點發完。

同樣離譜的是，在宣導活動開始之前，要先聽長官致詞，宗緯坐在台下明明從頭到尾都很認真聽講，但卻有某家平面

媒體拍了宗緯剛好在眨眼的瞬間照片，然後用這張照片來指控宗緯在台下打瞌睡，這張新聞照片當然也替宗緯招來無數的指責與謾罵。

看到宗緯不斷地被某些惡意的不實報導污衊陷害，鴿迷們看了真的很心疼很難過，深深感慨真是欲加之罪，何患無辭，只因為宗緯之前塗改了真實年齡，就要受到惡質媒體無止境的抹黑與誣陷，宗緯的確做錯了事，但是他也公開鄭重地認錯、道歉並且退出比賽了，該接受的法律處分，他也沒有任何逃避，除了被公佈在地檢署網站的悔過書之外，一次又一次在媒體檢視下公開服勞役，身穿標示受刑人身份的醒目背心，總共十八次，等於是不斷在提醒大家他所犯的錯，跟古時候的犯人遊街示眾相比，也差不了多少，都已經做到這個樣子，還是不斷地被人批評他受的懲罰還不夠，難道一個人只要犯過一次錯，就永遠沒有重來的機會嗎？他到底犯了什麼滔天大罪？他傷害過誰了？

類似的情形在之後的近半年間一再地發生，鴿迷們很想幫宗緯的忙，減少他所受到的誤解，無奈很難使得上力，鴿迷們雖然不斷地投書到媒體，指正不實的報導內容，但是收效甚微，誇張不實的報導永遠都是不用負責、不用更正、不用認錯、不用道歉的，大部份時候宗緯還是只能默默承受一次又一次的傷害。

不過，有了那次服勞役被嚴重扭曲事實的慘痛經驗之後，鴿迷們有一個共識，就是以後凡是宗緯服勞役的場合，鴿迷們都要盡量低調，不動員高調支持，也不使用任何加油牌或鴿迷的身分標誌，更不要去要求宗緯簽名或合照，免得又害宗緯被批鬥。但宗緯畢竟是出道未久的新人，個性又本來就蠻容易害羞，每次孤單地面對這些場合時，還是會顯得有些侷促不安，所以還是有幾位鴿迷會去默默地給宗緯加油打氣，並且拍一些照片跟影片回來，跟大家分享宗緯的活動情形，而宗緯每次認出鴿迷來的時候，也都會好開心地跟鴿迷打招呼，鴿迷的陪伴總是讓他安心許多。

直到現在，還是常常有人拿塗改年齡、合約糾紛、跟盜刷信用卡的謠言這幾件事，來認定宗緯就是一個愛說謊、品格不佳的人，進而完全否定他歌聲的價值，碰到這樣子的人，鴿迷們當然都是很心酸也很無奈，畢竟那些負面新聞的影響實在太大了，能夠獨立思考，看穿重重迷霧的人真的不太多。不過很多鴿迷還是會很有耐心的跟那些對宗緯有成見的人解釋，並且請他們回想宗緯的歌聲給他們帶來的最初的感動，一個可以用歌聲感動那麼多人的人，他的心靈也必然是感性而純淨的。鴿迷們不要小看自己的力量，儘管誤解宗緯的人真的很多，但是只要大家從自己身邊的人開始，慢慢引導他們去欣賞宗緯的歌聲，進而重新看待宗緯這個人，很多人的想法慢慢地會改變的，像《望年會上公鴿的致詞-Part 1、Part 2》就是非常感人的一個實例。

3. 宗緯的人際圈介紹

這裡介紹一下，自宗緯參加超級星光大道之後，除了鴿迷跟超星製作團隊之外，在他生命中出現的一些影響較大的正面力量：

星光幫：一般來說，星光幫是指第一屆超星比賽的前十強，包括安伯政、許仁杰、李宣榕、林宥嘉、周定緯、潘裕文、劉明峰、謝震廷、盧學叡跟宗緯本人。宗緯非常愛這些星光幫的戰友。這十強當中，盧學叡跟潘裕文因為跟宗緯當過比較久的室友，感情又更好。另外陳亭慧(綽號牛肉麵)、徐宛鈴(綽號鴨子)、跟鄭智文，雖然在十名之外，但是跟宗緯也是好朋友。

賴芳玉律師：第一次合約糾紛時，賴律師是帶頭替宗緯協調新合約的主要律師，第二次合約糾紛時，賴律師也替宗緯跟特許進行談判與訴訟，是協助宗緯走過合約糾紛的關鍵人物，想一睹賴律師本人風采的話，請看《年代新聞聚焦360度賴律師專訪》與《背景說明》，想收藏畫質清晰的賴律師專訪影片的話，請按《下載影片檔案》。另外，賴律師的網誌裡面有很多篇都提到宗緯或鴿子，令人頗有所感，包括《正義》、《本初爺爺》(請輸入鴿子密碼)、《銀河》、《穩住》、《小蝦米對抗大鯨魚(3)~力量》、《淚流》、《法官的職志》、《觀蓮》、《小蝦米對抗大鯨魚(2)~並肩作戰》、《說故事~小蝦米對抗大鯨魚(1)》、《榮耀》、《二個男孩》、《祭品》、《終止》、《判決主文》、《別哭啊》、《悲憐上帝的女兒》、《昨晚》、《未經一番寒徹骨,焉得梅花撲鼻香》、《保護令》、《扭曲的演藝圈文化》、《小蝦米對抗大鯨魚》、《靈魂歌手》。

詹順貴律師：他是賴律師在元貞事務所的同事，在宗緯的第二次合約糾紛當中協助賴律師打合約官司，並且當賴律師替宗緯控告夜店男公關誹謗時，他也代替賴律師出面遞狀。

美爸與美媽：是小美盧學叡的爸爸跟媽媽，在合約糾紛期間，宗緯為了減少帶給家人的困擾，有相當長一段時間都寄住在小美的家，美爸美媽都對宗緯很好，不但收留他，而且把他當兒子一樣疼愛(看《照片》)，原本鬱鬱寡歡的宗緯，也因此變得比較開朗(參閱美爸網誌《2008.01.30》《2008.01.29》)，而宗緯跟小美的感情就像親兄弟一樣親密(看《照片》)，宗緯跟小美相繼出片，彼此都替對方站台(看《影片》)。在星光老師同學演唱會那天，同樣擁有好歌喉的

美爸更上台與宗緯合唱深具傳承意味的原住民歌曲《流浪記》，父子同台，傳為佳話。後來517小巨蛋星空傳奇演唱會的時候，美爸、美媽、小美的姊姊跟姑姑都一起上台，跟宗緯合唱《流浪記》，這一段在DVD中有完整收錄。其實演唱會那天小美也上台跟宗緯合唱《藍眼睛》，只可惜小美的經紀公司不願意釋出小美這部份的版權，所以在DVD當中沒有收錄。

蔡麗玲老師：高師大蔡麗玲老師是婦援會的顧問，在宗緯的合約調解過程中，出力甚多，關於她在這件事情中所扮演的角色，請參閱葉毓蘭老師的《生命中的偶然與必然》，另外，請參閱《那一包薄荷口香糖》跟《超有創意的楊省長》，看蔡老師跟宗緯之間相處的一些小故事，她的留言也收集在《婦援會專區》。

富富：是宗緯的專屬化妝師，是宗緯在演藝圈內最要好最信任的朋友之一，而她也把宗緯當成像弟弟一樣疼愛與照顧，她的部落格裡有很多提及她跟宗緯之間的互動、或者是替宗緯打抱不平的文章。

阿Ben：是宗緯的專屬髮型師，從超級星光大道大道比賽期間，宗緯的髮型就是由他打理的，宗緯是非常念舊的人，即使走紅之後，還是盡量請阿Ben來幫他打理髮型。

郭麗安老師：彰師大學務長郭麗安是非常疼愛宗緯的師長，她常常鼓勵宗緯用他的歌唱天賦來幫助更多的人，宗緯也非常認同這樣子的理念，很願意盡一己之力，幫助有需要幫助的人(請參閱宗緯網誌《職志<http://hi.baidu.com/nonod-arling1/blog/item/532c6cedb6ae314679f055ce.html>)。所以當八月底，婦援會要籌辦二十週年感恩餐會，學務長詢問宗緯是否願意去幫感恩餐會義唱募款時，宗緯二話不說，一口答應，他們當時都沒有想到婦援會日後會成為幫助宗緯解決合約糾紛的貴人。

葉毓蘭老師：葉毓蘭老師是警察大學的教授，同時也是婦援會的前任董事長，一開始就是她先想到要請宗緯來幫婦援會的感恩餐會義唱的，鴿群第一次跟她接觸，是在感恩餐會那一天，鴿迷在會場外面發傳單，葉老師也是被陳情的對象之一，她特別停下來跟鴿迷聊天，問他們為什麼這麼支持宗緯，她並且承諾鴿迷們說，她會盡量幫忙。當賴芳玉等三位律師完成合約協調工作時，葉老師代表婦援會發表合約說明。

彰師大的學弟妹：在合約風暴期間，宗緯除了寄住小美家之外，另外有一段時間，則是回彰師大擔任游泳助教，並且跟體育系的一群學弟住在一起，這些活潑熱情的大男孩也帶給宗緯許多溫暖，宗緯有提過名字的包括威翰跟阿蓋。當合約破冰之後，宗緯登上金鐘獎的舞台，演出非常精采的十一首戲劇組曲時，這些學弟妹也一起北上替學長加油。(請參閱《時報週刊1553期報導》)

Edited 1 time(s). Last edit at 02/21/2010 01:30PM by JinJin.