

HP / August 01, 2010 06:02PM

[兩度「閉關」 余秋雨打下文學厚度 / 聯合報](#)

轉錄聲明：通常轉錄文章，都是同意文中觀點，但我必須說，這一篇不是。尤其是文中最後提及的幾點。轉錄此文是為凸顯不同意的意見。

--

【[聯合報/記者陳宛茜 / 台北報導](#)】 2010.07.31 03:43 am

「許多理想到了中年，就會感覺『等不到了』。」作家余秋雨昨天來台發表回憶錄「我等不到了」。「等到是平庸，等不到是高貴的」，他表示，人若能體悟「等不到了」的境界，就不會產生競爭的心態，生命會更美好。

作家余秋雨昨天來台發表回憶錄「我等不到了」。

記者林俊良 / 攝影「佛教要閉關，讀書人也要閉關！」余秋雨在書中回憶自己的讀書過程。他表示，自己身上的文學厚度，來自生命中兩次「閉關」。

第一次是在文革後期，余秋雨逃跑到浙江山上，在一間蔣中正留下的圖書館中讀了許多書。在那樣遠離塵囂的環境中，他在書上直接面對古人，想了許多中國文化起點的問題，讓他產生寬闊的見解。

第二次「閉關」是改革開放後。他躲在上海一個小房間中苦讀七年，從古希臘、古印度開始，一共鑽研了十四個國家的人文經典。

「有難度的閱讀，反倒增加了閱讀的質量！」余秋雨說，這兩次閉關，一次讀線裝書、一次讀英文書，都充滿難度，卻因此「脫胎換骨換了一個人」。對比現代網路世界，他認為「上網剝奪了獨立思考的時間和能力、也剝奪了尋找、營造意境的能力」，而這些能力都是藝術家和思想家必須擁有的。

「網路上是別人的生命、別人的思考！」余秋雨勸告想成為思想家、藝術家的年輕人「請克制上網的時間」，「因為藝術家和思想家必須獨立創造自己的生命和思想」。

對於文革，余秋雨說，大家都以為文革是毀滅文化，但中國廿四史首次加標點與亞洲最大規模的英漢字典出版，都是在文革中出現。

余秋雨分析，文革時期知識份子下鄉勞動，這些衝擊讓知識份子反省，也讓整個民族重新想起一些根本問題。

余秋雨盛讚台灣「擁有世界罕見的文化奇蹟」。台灣最好的藝術家如林懷民、最好的作家如余光中，「只要識字的人大都知道是誰」，這在歐美國家也很罕見。他認為這跟兩大報過去以大量副刊版面報導文化藝術有關。

Edited 1 time(s). Last edit at 08/01/2010 06:02PM by HP.

---