

gustav / July 02, 2014 12:05PM

[\[評論\]《檣山節考》：面對生死 人性底線的對比](#)

面對生死 人性底線的對比

作者：陳宣聿

最新更新：2010-04-03

引用日期：2014-07-02

引用連結：

<http://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article/2405?issueID=93>

(Source: [Link](#))

相對於大部分以老年人為主角的電影將「把握生命，追求自我」作為核心價值，《檣山節考》當中則是以「責任」和「大局」為出發點。將老年人棄置在山中的傳統，意味著在生活困苦的情況下必須將沒有用處的人捨棄，以維繫全體村民的利益。阿玲婆和鄰居的老爺爺都同時要「參拜檣山」，相對於阿玲婆的坦然接受並且早早打理後事，鄰居爺爺則是不肯對棄老的習俗就範，不但沒有為家中其他人著想，反而偷吃家裡的雞，惹來兒子的嫌惡，將他五花大綁地綁在柱子上，最後一點尊嚴也沒有的死去。從影片中可以看見，當集體利益的意識高漲時個人的希望和欲求便受到壓制，鄰居爺爺重視自我和貫徹對「生」的慾望，但這卻和傳統及集體利益相悖，以一種懦弱、貪生怕死的姿態表現在影片中，作為和「大愛」、「明事理」的阿玲婆的對比。

而影片中和阿玲婆對照的另一名男性則是大兒子辰平，阿玲婆的行事作風現實果斷，遇事毫不猶豫。然而辰平卻總是帶著一股理想主義，不僅放過偷糧食的小偷一馬，在面對需要傷害他人的決定時也總是掙扎和思考再三後被動接受。辰平一直不願意背母親上山，但隨著家中人口的增加，仍不得不執行古老的傳統讓母親回歸山神。辰平的理想主義乍看之下天真可笑，然而卻將母子分離的情節推向高潮。

(Source: [Link](#))

影片の後半以大篇幅敘述辰平將母親背上山的過程，辰平背著母親走過一連串險阻道路，途中兩人很少開口說話，畫面上則是呈現出一幕幕浩瀚山景。抵達山頂的同時，看見的卻是成千上萬的白骨，歷代的先祖們通通有著一樣的命運。辰平哭著和母親告別，走下山路的時候天空飄起了雪，辰平想起〈檣山節〉歌詞中下起了雪代表好運氣一段歌詞，於是折返山頂想要告訴母親，發現母親雙手合十，白雪紛紛落下掩蓋住母親的身體，母親對他揮揮手要他趕緊回去，這時的母親看起來聖潔而美麗。

(Source: [Link](#))

更完整評論，請參閱：

<http://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article/2405?issueID=93>

其他相關訊息：

關於電影情節，「NIDOUSSY 部落格」介紹十分詳細：

<http://nidoussy.blogspot.tw/2010/11/1983.html>

關於電影兩個不同版本，以及文學文本等背景資料，請參閱Wikipedia：

<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E6%A5%A2%E5%B1%B1%E7%AF%80%E8%80%83>

Edited 2 time(s). Last edit at 07/02/2014 12:10PM by gustav.

---