

gustav / October 11, 2009 10:17PM

[綠光](#)

[Source: [http://www.starblvd.com/cgi-bin/Movie/MV\\_Film?file=2008/GreenRay](http://www.starblvd.com/cgi-bin/Movie/MV_Film?file=2008/GreenRay)]

綠光      The Green Ray  
法國片名：      Le Rayon vert  
導演：      艾力克·侯麥 ( Éric Rohmer )  
製片：      瑪格麗特·梅內格茲 ( Margaret Menegoz )  
編劇：      艾力克·侯麥 ( Éric Rohmer )、瑪莉·希維耶 ( Marie Riviere )  
演員：      瑪莉·希維耶 ( Marie Rivière )  
攝影：      Sophie Maintigneux ( Marie Rivière )  
剪輯：      María Luisa García  
音樂：      Jean-Louis Valero  
發行公司：      聯影 / 聯贏  
電影分級：  
電影類型：      文藝愛情  
影片長度：      90分鐘  
上映日期：      2008/9/26 長春戲院限定

- ★ 威尼斯影展最佳影片金獅獎及國際影評人大獎
- ★ 法國大師級導演侯麥 影壇地位最重要的作品
- ★ 全新電影拷貝經典電影再現光芒！

誰能看見綠光，誰能得到幸福

盛夏的七月天，黛芬原本計畫與朋友一起消磨假期，卻臨時被爽約。與男友分手多時的她，頓時感到一陣說不出的寂寞，不願繼續待在巴黎這座不見陽光的空城，啟程前往尋找心中的陽光。旅途上，她無意聽見一群婦人討論一本叫「綠光」的小說，並被他們描繪的那道光芒深深吸引。黛芬決心等待綠光的同時，也等待愛情。

祈禱吧，祈禱更多的陽光

《綠光》是描寫「期待」最偉大的作品，期待假期的到來，期待愛情的來臨。被封為愛情大師的侯麥，善於處理主人翁內心細緻的情感起伏，經由一場場精彩的對話辯證真理，剝去外在包覆的價值觀。《綠光》的女主角黛芬不想要自己旅行，卻又因內向的個性找不到同遊的朋友。她往返巴黎和其他城市，努力尋找心靈的寄託，卻無功而返使她陷入更哀傷的情緒。這種無法和他人交流的壓抑，迫使黛芬一次次以眼淚宣洩，不管在草地上、風裡、沙灘邊、海濱的小城，獨自一人或與陌生人聊天，黛芬都清醒意識到自己的孤單。其實，黛芬的靈魂只是在等待命運的暗示，在看到綠光的那一剎那，她終於洞悉了內心的真實情感。

侯麥電影的雋永影像總是非常迷人，看他的電影就像閱讀一本小說，令人玩味再三，反覆思索。《綠光》是侯麥「喜劇與諺語」系列中最詩意浪漫的一部，替他贏得當年威尼斯影展金獅獎，更是許多電影人的啟蒙影片。侯麥愛用的女演員瑪莉·希維耶 ( Marie Rivière ) 擔任女主角，劇中的許多台詞皆是她即興發揮，因此希維耶也在編劇上掛名。事實上，《綠光》裡許多角色都是侯麥或希維耶的親朋好友，希維耶飾演的女主角星座也和她現實生活相同，都是摩羯座。

什麼是綠光？

可曾觀察過海平面的日落？是否一直觀察著它，直到它眼看著就要全部消失？當天空一片澄淨時，就在太陽放射出最後的光芒時會出現一道綠光。這是一種不可思議的綠色，沒有一個畫家能夠在他的調色板上調出這種綠色；在自然界，無論是種類繁多的植物，還是最為清澈的海水，它們的色彩沒有一個與這種綠色相同！要是天堂上有綠色的話，或許便是這種綠色，它無疑是代表著希望的真正綠色！綠光很罕見，看到它就可以讀懂自己和對方的心，誰能有幸看到綠光，誰就能得到幸福。--凡爾納小說「綠光」

綠光是太陽落入海平面時，最後一瞬間出現的一道淡綠光芒。像劍鋒一樣耀眼的漂亮綠色，但稍縱即逝。這種自然現象是因陽光在大氣中折射，靠近地平線時所產生的色散。女主角曾說過，她相信發生在自身周遭的迷信，就像她在巴黎路邊撿到象徵壞運的黑桃Q、看到「恢復自己與他人的聯繫」廣告傳單、在海邊又無意發現好運的紅心K一樣，她也相信如凡爾納小說所述，看見綠光，便能得到幸福。也是這一份虔誠、真摯卻又害怕傷害的期待心情打動銀幕前的觀眾，使這部電影至今仍是侯麥作品中最經典難忘的一部。

電影大師 艾力克·侯麥 (Eric Rohmer)

侯麥是法國電影新浪潮大師中最晚發跡，卻最能保留新浪潮原始精神的佼佼者。他的電影穿插深刻的人文思維，角色流露細緻的情感，持續探討人性幽微的內在層面，觀眾往往無法從中立即獲得解答，卻在散場時發現周遭的人群竟和電影角色相互重疊。畫面中的一段漫談、一次不經意的邂逅、一通不知所云的電話，經過侯麥細膩的處理，都成為一個個極具能量的電影元素。

侯麥電影的對話總是充滿智慧，就像《綠光》的經典名句：「我不固執，生命對我才固執。」同時又帶著俏皮和優雅，如女主角談到吃素：「我覺得生菜很遙遠，就像朋友。」他的特色還包括長鏡頭和鮮少配樂的使用、乘坐大眾運輸來往各地的年輕男女、堅強並複雜的女性角色、沿海度假勝地場景、飽富哲理的論述及室外景和自然光。除了愛情是侯麥熱衷探討的主題外，人際關係、自省、信仰和命運也再三於他作品出現。侯麥的電影不喜涉入過多的社會或政治議題，不同於較為激進的高達，侯麥試圖在他作品中喚起19世紀小說富有的感性和理智。他並不關心角色作什麼事，而關心他們在做或談論這事件時的心理狀態。至今侯麥的作品在三大電影節（坎城、柏林、威尼斯）共獲獎13次，2001年更在於威尼斯電影節被授予終身成就獎。

《追殺比爾》的導演昆丁塔倫提諾是侯麥的忠實影迷，曾多次提到自己深受侯麥影響，他說：「你得先看侯麥一部作品，如果是你的菜，那你也會愛上其他部。無論如何，至少一定要找一部來看。」已故的好萊塢大導演史丹力庫柏力克也非常喜愛侯麥作品，台灣著名導演楊德昌更說過：「侯麥是世界上最知道如何拍電影的人。」《綠光》不僅是侯麥「喜劇與諺語」系列最好看的一部，許多人更稱讚它為侯麥最完美的作品。這次《綠光》重新引進全新電影拷貝，讓還沒看過電影的朋友一飽眼福，已觀賞過的影迷再度於大銀幕享用，絕對是千載難逢的年度電影盛事。

Edited 1 time(s). Last edit at 10/11/2009 10:37PM by gustav.

---

mimizorro / October 12, 2009 06:49AM

[Re: 綠光](#)

这些“文艺青年”都是中十九世纪以降欧洲小资品味/情调的毒太深

塔伦提诺是例外，他可以与时俱进之，摆脱文艺腔，拍些流氓电影，大快人心

Edited 3 time(s). Last edit at 10/13/2009 07:26AM by mimizorro.

---