

MEPO Forum / 電影

《情鍵四分鐘 Four Minutes》簡介

Hsinping / March 15, 2010 09:12PM

《情鍵四分鐘 Four Minutes》簡介

資料來源：

<http://mymovies.com>

(獨動熊電影網) / <http://blog.udn.com/dodobear/3173711>

片名：《情鍵四分鐘Four Minutes》

類型：劇情 / 音樂。

片長：112分鐘。

國家：德國。

語言：德語。

製作：尼克·柯蒂斯Meike Kordes。

導演：克萊斯·克勞士 Chris Kraus。

編劇：克萊斯·克勞士 Chris Kraus。

演員：漢娜·荷絲曼Hannah Herzprung，莫妮卡·布萊布 Monica Bleibtreu，李奇·穆勒Richy Müller，瓦迪姆·葛洛瓦Vadim Glowna，娜迪亞·烏赫Nadja Uhl。

攝影：朱迪·卡夫曼Judith Kaufmann。

剪輯：尤斯·施密德Uta Schmidt。

音樂：安妮特·福克斯Annette Focks。

發行：藝影 / 藝風。

這就是我的聲音 我的吶喊 我的靈魂。

★德國奧斯卡最佳影片、最佳女演員。

★德國電影學會最佳影片、最佳導演獎。

★巴伐利亞電影節最佳導演、最佳女演員、最佳新秀。

★柏林林柯之電影節觀眾票選第一名獲得世界影壇 共21座獎項。

8月28日 長春戲院 真實美戲院 撼動靈魂最深处。

接近我的 音樂天才，遇上孤獨寂寞的 鋼琴老師……

靈魂自覺醒開始，將交集的兩段生命即將燃起燭火。

劇情簡介：

一位被囚禁的音樂天才，因為頂替殺人罪入獄，本該噤聲的年輕生命似乎只剩下絕望，而火爆的個性，讓她隨時可能再度鬧騰……

孤獨寂寞的鋼琴師，隻身走進二戰往事，數十年如一日的中教學生涯因為學生的自殺，似乎就要無聲無息走到盡頭，直到遇見叛逆的天才少女珍妮。她從來沒有看過這樣的女孩，令人費解的衣象下隱藏了無與倫比的音樂天賦，讓她想起自己深埋的過往，於是驚異似地非要把珍妮推向鋼琴比賽的舞台。

有一天，珍妮被允許暫時離開監獄，參加一場可以為自己贏得無數聲望的鋼琴比賽，但是對一個放棄一切、只希望生活停滯不前的人來說，還有什麼事是重要的？

所與少女年邁的鋼琴老師，關係時而緊繃時而鬆空，從對立衝突到彼此瞭解，慢慢解開身後不痛不癢的心靈創傷。不管是師生情誼、父女之戀、還是亂倫虐劇……待黑白琴鍵起伏的過往，老和少、古典和弄故的對峙，終於逐漸消融昇華，令人屏息的《情鍵四分鐘》，為音樂與人性的結合作見證，琴聲歷久，震撼人心。

用盡生命演奏的 四分鐘，人性與音樂的完美結合。

愛如狂烈，令人驚心動魄。

女主角漢娜·荷絲曼曾神秘又清靈的氣息，無論是戴著手鐐背對鋼琴彈奏，或是令人瞠目結舌用盡生命演奏的四分鐘，都讓人驚嘆又動容。充滿張力的演出讓她一舉奪下德國奧斯卡最佳女主角，成為備受矚目的亮眼新人。

★關於電影

榮獲德國奧斯卡最佳影片、最佳女演員、美國金山影節最佳影片、紐約演藝學院最佳影片等21座國際大獎，於上海國際電影節放映後，再奪最佳影片金獅獎，當時的評委會主席，也就是法國名導演盧貝松曾幽默的說：「我們只用了不到四分鐘的時間，就決定把票選給《情鍵四分鐘》了。」

電影聚集了多位出色的演員，最令人驚豔的是漢娜·荷絲曼首次登上大銀幕的處女演出。還有由寶嘉得德國電影獎最佳攝影生成就獎、巴伐利亞電影獎等諸多獎項殊榮的朱迪·卡夫曼Judith Kaufmann掌鏡，畫面處理明快流暢，片中激盪人心的絕妙鋼琴演出令人回味。

★漢娜·荷絲曼Hannah Herzprung

從《情鍵四分鐘》電影開始的前一年，就有超過1,200個來自德國各地的女孩，參加甄選「珍妮」這個具有複雜性、內心備受創傷與蹂躪的衝突角色。導演克萊斯·克勞士及製片想要我的，不僅是敏銳而具有表演天賦的女演員，更要氣質讓人一眼就聯想到「寂寞、狂蕩的天才女鋼琴師」。

經過長達一年的尋覓才定案，漢娜·荷絲曼終於在激烈的競爭中脫穎而出。通過甄試，漢娜選擇接受為期半年的密集鋼琴訓練，最後才能在電影中不用替身，親身上陣演出鋼琴演奏的橋段。

其實漢娜本人在現實生活中，是一位十分清純嬌小的女孩，很難想像她能把《情鍵四分鐘》裡，封閉孤獨、行為暴虐、而又才華橫溢的珍妮演繹得如此傳神，令人嘆服，導演確實獨具慧眼。

★莫妮卡·布萊布 Monica Bleibtreu

德國家喻戶曉的劇場演員莫妮卡·布萊布，於老演出年滿81的歲數仍嶄新教師，讓觀眾留下深刻印象。在德國，幾乎所有的知名劇場都可以見到她的身影，十分活躍。1970年代開始涉足電視劇，逐漸拓展自己的演藝生涯，獲獎無數，是德國當代最重要的女演員之一，她的兒子就是《尋找愛情的下落》及《羅拉快跑》中表現亮眼的男主角莫里茲·布萊布 Moritz Bleibtreu。

不過令人遺憾的是，今年五月，莫妮卡才因為癌症離開人世，結束她精彩的一生，留下銀幕前令人難以忘懷的身影。

★導演 & 編劇：克萊斯·克勞士 Chris Kraus

我始終相信，影視與天賦是一種開端，我想要創造一個這樣的角色：有絕對能力可以達成一切的天才，何以因為某些原因停滯不前？

MEPO Forum / 電影

《情鍵四分鐘 Four Minutes》簡介

克萊斯·克勞士，1963年出生於德國，當過記者也當過技師，過去十年一直從事編劇工作，是德國當代最負盛名的頂尖編劇，曾幫多位德國名導演寫過劇本，包括羅薩瑪柏漢的【男模圖 The Einstein of sex】、佛勒夫巴克的【歡樂一籬笆Burdle of Joy】等，他的劇本獲獎無數。另外，克勞士也寫作長篇小說，並在許多電影學院教授表演藝術課。

克勞士的首部劇情長片是【破碎玻璃心Scherbentanz】，該片也贏得巴伐利亞電影獎等十項國內外大獎。【情鍵四分鐘】是他執導的第二部電影，用他狂熱的影像敘事風格，製脫了一段看似不可能發展的關係，先是劇本的構思時間就長達八年，遠遠超過電影標額「四分鐘」。

★電影配樂 安娜特·佛克斯Annette Focks
作曲家安娜特·佛克斯在這部電影中有非常吃重的角色，即最後四分鐘縫紉整部片的關鍵音樂創作。製片人幾乎聽遍來自全德國的試錄作品，希望能找到最抵女主角那份狂野、冷靜、觸動人心、感覺濃烈的音樂性格，終於在最後一批的試錄帶中找到了安娜特佛克斯。

安娜特是德國中生代電影音樂家，她在90年代後期投入電視、電影的音樂創作，曾參與【不可能的任務】、【驚爆內幕】的製作，近作包括：2009年德國電影獎最佳影片【拉貝日記John Rabe】以及獲得德國電影獎最佳電影音樂提名的【克勞特Krabat】，都是她的作品。

安娜特從舒伯特的即興音樂風格裡，加入她個人時而不假修飾、時而溫柔的音樂詮釋，賦予電影一個緩住的心跳，帶動了影片的情緒。

【情鍵四分鐘】電影原聲帶像是一件精緻精緻的音樂工藝品，象徵跨越好幾世紀的類型音樂，從猶太音樂Klezmer、巴哈音樂、莫札特音樂、酒吧音樂、傳統搖滾樂、北非音樂到重金屬搖滾樂，電影原聲帶中的樂曲清晰傳達了個人內心的深沉渴望，觸動著音樂者的心。

★電影原聲帶由索尼音樂發行。