

wu / February 21, 2010 03:28PM

[城市行銷「一頁台北」擄獲柏林](#)

【聯合報／記者蘇詠智／台北報導】 2010.02.21

又一部「城市行銷」的電影獲得國際電影展獎項。

和台北市政府合作，行銷台北街頭之美的國片「一頁台北」，因清新、易懂，昨天贏得本屆柏林影展亞洲電影促進聯盟（NETPAC）頒發的亞洲電影大獎，繼「海角七號」、「不能沒有你」、「艋舺」之後，再度證明國片「城市行銷」不但是市場活水，更為台灣做了最好國民外交，也透過鏡頭讓台灣人親切的風土、文化擄獲世界級影展評審的心。

因為沒有預期會得獎，「一頁台北」導演陳駿霖和女主角郭采潔已離開柏林，男主角姚淳耀昨晚在柏林代表領獎，根據新聞局最近公告的國際影展獎金，「一頁台北」雖不屬柏林正式競賽最大獎，但仍有機會獲一百五十萬元獎金，新聞局電影處長陳志寬也已致電道賀。

「一頁台北」由拍「巴黎·德州」、「慾望之翼」的德國名導文溫德斯掛名監製，曾以短片「美」在柏林獲短片銀熊獎的新銳導演陳駿霖執導，描述麵攤打工男孩因女友一心想出國留學而分手，郭采潔和姚淳耀在片中的情愫既清新又甜蜜，充滿台灣味的台北夜市、公園、誠品書店等也讓外國觀眾印象深刻。

警察和黑幫也出現片中，在柏林播出時，全場笑聲不斷，陳駿霖之所以拍這部片，是因為他不明白為什麼身旁的人都想要出國留學或在國外生活，所以決心要拍出台北之美。

今年有機會角逐NETPAC亞洲電影大獎（主要獎勵年輕導演為主）的強片不少，「一頁台北」仍殺出重圍，連文溫德斯看片後都表示，當年因為「美」，對陳駿霖十分欣賞，「一頁台北」比「美」更有進步，不負期望。

第一次演電影就揚威海外，郭采潔難以掩飾心中的喜悅。其實這次赴柏林影展，她抱著「出國度假」的心情，在宣傳活動外拿著旅遊書、搭地鐵前往柏林各觀光景點，收穫豐碩，接下來她也打算在巴黎帶著旅遊書坐地鐵來一趟花都之旅。

「一」片定三月上片，該片行銷手法雖不如「艋舺」來得猛烈（「艋」片此次參加柏林「電影大觀」單元，但未獲獎），卻能拿下大獎，相當難得。

---

wu / February 21, 2010 03:34PM

[《一頁台北》夜市、誠品入戲「台北」世界都看見](#)

【聯合報／記者蘇詠智／台北報導】 2010.02.21

劇中誠品

「一頁台北」把台北誠品書店帶進劇中，男女主角姚淳耀（左）、郭采潔的交會、碰撞在此展開。圖／原子映象提供

風格清新、浪漫的「一頁台北」，成為今年入選「柏林影展」各單元的國片中唯一獲獎的影片，片中男女主角姚淳耀、郭采潔隨著情節發展，跑遍台北的夜市、捷運、書店、戀人旅館等，將台北人的生活面貌，自然的呈現在外國觀眾眼中，頗有「愛在黎明破曉時」的浪漫氣氛，讓柏林人深刻印象，贏得肯定。

「一頁台北」描述在大型書店工作的郭采潔，看到姚淳耀總是蹲在書店念著法語教材，開始被他吸引。而姚淳耀則是因女友遠赴巴黎，一直夢想著將法語學好到花都尋回愛人。某晚姚淳耀受到家裏麵攤的客人所託，要幫忙遞送一個包裹，意外引來小混混和警察的追逐，郭采潔也陪他跑遍大街小巷，彼此的感覺愈來愈強烈，而各路人馬也都有屬於自己跟愛情有關的故事，反映愛的各種面貌。情節輕鬆、浪漫、好消化，「愛情」主題更容易跨越文化隔閡，令不算熟悉台灣文化的老外接受。

「一頁台北」柏林放映後，不少外國觀眾驚喜發現，台灣電影也可以是很輕鬆、不會讓人覺得壓抑沉鬱，台灣人的生活其實也很多采多姿，跟他們不會相差太多。尤其夜市裏的熱鬧氣氛，與令人看了食指大動的滷味、水餃、小籠包等，吸睛且引起討論，對「一頁台北」又加了不少喜愛。

名導演溫德斯為監製「一頁台北」，曾赴師大夜市勘景。(本報資料照片)

專門鼓勵亞洲優秀影片的NETPAC大獎，今年在入選柏林影展「青年導演論壇」單元的十多部亞洲片中，選出「一頁台北」成為大獎得主，給予首度執導長片的陳駿霖莫大鼓勵。他的對手除了侯孝賢監製、侯季然執導的「有一天」、大陸女導演楊蕊的「翻山」、曾拍過「V6衝衝衝」的導演Sabu新片「蟹工船」等十多部電影，不乏拍過數部長片的導演新作，陳駿霖贏得並不輕鬆。

Edited 1 time(s). Last edit at 02/21/2010 04:05PM by mepoadm.

---