

JinJin / September 20, 2009 07:47PM

[\[講義\] 拉丁字母表現的文字與設計](#)

拉丁字母表現的文字與設計

拉丁字母的種類繁多，千變萬化。根據其形態特征和藝術加工手法，大致可分以下幾類：

等線體

——包括格洛退斯克和埃及體。它們的特點是都有幾乎相等的線條，前者好象漢字中的黑體，完全拋棄了字腳，只剩下字母的骨骼，顯得樸素端正，十分清晰，但過于平板，因此也叫做無字腳體

[img]http://show.jianjie8.com/UploadFiles\_1978/200612/20061219124256363.gif[/img]

書寫體

——是在能夠快速書寫的民間手書體的基礎上裝飾加工而成的，也是斜體進一步發展的結果。與其它字體相比，它能夠較多地顯露設計者的特殊風格和工具性能（鋼筆、毛筆、油畫筆和炭筆等）。它的特征是有著傾斜的角度和表現出運動的姿態。是一種活潑自由。號召力很強的廣告字體。

[img]http://show.jianjie8.com/UploadFiles\_1978/200612/20061219124256779.gif[/img]

變化體

——是在各種字體（羅馬體、哥德體、等線體和書寫體等）的正體和斜體的基礎上進行裝飾、變化、加工而成的。它的特征是運用豐富的想象力，在藝術上作較大的自由變化，以加強文字的精神和感染力。例如以一種基本字體為基礎，樣以作空心、勾邊、折帶、重疊、連接和倍樣等裝飾變化，也可進行凹凸、立體、投影、形象和寓意等比較復雜的變化。它們的風格不象羅馬體和等線體那么嚴肅端正，而是比較生動、活潑、輕鬆，運筆多變化，充滿了詩情畫意

[img]http://show.jianjie8.com/UploadFiles\_1978/200612/20061219124256178.gif[/img]

光學體

現代印刷術的發展帶來了攝影特技和印刷網紋等新技術，給美術字體開拓了新的領域。應用光的折射和網點的濃淡變化對字體進行藝術加工，是近十年內才產生的，它的特有的光效應現象使人與現代科學技術發生聯想，并以它魔術般的魅力征服著讀者的眼睛。不過，這種字體的易讀性比較差，只適用字于字母不多的短句，并應選擇變化不太繁雜，基本字體簡單清晰的字體使用。

拉丁字母的書寫在組織結構上，有嚴格的規範。其形象大體可分為矩形、三角形和圓形三類。在字母組成單詞時，應注意每個字母之間的比例和排列的關係。例如 M，W，比其它字母占的寬度就要大些（約一般字母的一.5的寬度）"l，1，則要比一般字母的寬度要小一些（僅占一般字母的三分之二寬度）。為了讓初學者對每個字母有個正確的概念，特作大寫字母（羅馬體和黑體基本構型用圖解說明）及基本描寫方法的圖例，以供摹寫。至于應用於商標、包裝等形象性的裝飾性拉丁字，其設計要求與漢字設計要求相同；印刷體和手寫體的小楷字母之體例，均系盡人皆知之普通常識，這里就不贅述了。

[img]http://show.jianjie8.com/UploadFiles\_1978/200612/20061219124256311.jpg[/img]

[img]http://show.jianjie8.com/UploadFiles\_1978/200612/20061219124257422.gif[/img]

執於食指與中指之間再將鐵筆和骨筆夾於中指與無名指間作為支架，按文字的筆劃，依於三角板平面前沿，由左向右拖移，先完成橫劃，再將字稿橫轉過來，如前法完成豎劃最後加上點、撇、捺即成。由於此法使用鐵筆為支架拖劃而成，故人們也稱之為拖筆法。凡用此法寫字，筆劃既均勻，寫起來又快，尤其在塗過廣告色的底面上寫字，還有不滲化的優點。所以有許多美術工作者都採用這個方法寫。

再則，如果要寫斜體字母時，應該先畫好斜線格子，一般以左傾斜度為55度左右為宜。  
如果要寫精美的美術字，可先打好底稿用透明的紙將正確的字形輪廓描下，再用薄紙在背面塗佈6B鉛筆色層，用作複寫紙，然後將字體輪廓複印到正稿上，再按前作圖方法，用直線筆作邊線，然後填充完成之。

[http://mid.lt263.com/mb/zitisheji/zitisheji\\_23003.html](http://mid.lt263.com/mb/zitisheji/zitisheji_23003.html)

<http://show.jianjie8.com/200612/60390.html>

Edited 2 time(s). Last edit at 09/25/2009 05:21PM by JinJin.

---