JinJin / September 20, 2009 10:00PM
[講義] 中文字體種類與使用時機
1.漢字字體種類

漢字字體主要分為宋(明)體、仿宋體、黑體、宋黑、楷體、手寫體和美術體。

“宋(明)體”起源於北宋，定型於明代，故又稱“明體”。特徵為字形方正規整，筆劃豎粗橫細，棱角分明，結構嚴謹，整齊均勻，起筆、收筆和筆劃轉折處吸取楷書特點而形成修飾性的筆型。宋體是應用最廣的漢字印刷字體。

依據字面的黑度可分為超明體、特明體、粗明體、中明體、細明體等。粗明多見於書刊標題和海報與廣告標題字，細明體最適合排印長篇正文，如圖所示。

[img]http://farm4.static.flickr.com/3441/3937423454_110a5ebb36_o.gif[/img]

[img]http://farm3.static.flickr.com/2558/3937405596_ec29ea2f58_o.jpg[/img]
[img]http://farm3.static.flickr.com/2464/3937405676_32962760b4_o.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/7/0010446167.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/3/0010444763.jpg[/img]

[img]http://www.books.com.tw/activity/2009/09/gogirl/images/cover.jpg[/img]

宋體

“仿宋體”又稱真宋體。其特點是宋體結構，楷書筆法，字行娟秀，筆劃細勁，橫直粗細勻稱，字體清秀挺拔，常用於排印詩集短文、標題、引文等，雜誌中也有用這種字體排整篇文章的。多用於排印古籍正文及各類書刊中的引言、註釋、圖版說明等，如圖所示。

[img]http://farm3.static.flickr.com/2472/3937437840_cb2486e2cc.jpg[/img]

[img]http://addons.books.com.tw/G/2/0010057812.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/5/0010340355.jpg[/img]

仿宋體

“黑體”又稱方體、等線體。受西文無襯線體的影響，於20世紀初在日本誕生。字形略同於宋體，但其特點是字面呈正方形，字形端莊，筆劃橫平豎直等粗，粗壯醒目，結構緊密。

黑體字有超黑體、特黑體、粗黑體、中黑體、細黑體等，它適用於作各種海報與廣告的標題或重點標題，粗黑體因色調過重，不宜排印正文。細黑體通稱等線體，可排印短文和圖版說明，以及內文說明等，如圖所示。

[img]http://farm3.static.flickr.com/2456/3936693809_7b9506f91b.jpg[/img]

[img]http://addons.books.com.tw/G/001/3/0010439403.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/4/0010435224.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/6/0010446776.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/0/0010396300.jpg[/img]

[img]http://farm3.static.flickr.com/2524/3936693907_031becec83.jpg[/img]
黑體

“儷黑金”兼有宋體的典雅美觀和黑體的穩重敦厚，常見於報刊的標題，廣告導語和展覽陳列，如圖示。

[img]http://farm4.static.flickr.com/3474/3937604516_2d4cea720d_o.gif[/img]

“楷體”又稱活體。其特點是字形端正，筆跡挺美秀麗，字體均整，用筆方法與手寫楷書基本一致，初學文化的讀者易於辨認，所以廣泛用於印刷小學課本、少年讀物和通俗讀物等，如圖所示。

[img]http://farm3.static.flickr.com/2539/3937604558_635148dcae.jpg[/img]

[img]http://addons.books.com.tw/G/001/6/0010411556.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/6/0010442116.jpg[/img]

楷體

書法體

適用於富有傳統或文學氣息的設計或刊物

篆書
有西周后期的大篆和秦時的小篆二體。篆書，具有古代象形文字的古樸感，其圖形的抽象趣味在近代的篆刻上常被藝術化了。在現代的應用美術中，尤其是國內設計界多把篆書應用于賀年卡、請帖、徽章圖案等設計。

隸書
源於秦代，取大篆與小篆的筆法，加以減省整理而成。隸書不僅變秦以前字體的曲線為直線，變劃為點,變圓為方，且漸脫離形進於意符，隸書的特點是：一、每個字有一處（橫劃與右捺）帶有波勢的裝飾筆。二、橫劃以右斜落筆書寫。在廣告設計裡，凡公司。行號或展示會的全名設計（合成文字）常用隸書，可表現傳統的權威感。

草書
有組織系統的節省字體。創自漢初，其演變過程是先有“章草而後有“今草”至后又有“狂草”。一般草書在造型上難為大眾了解，又缺乏實用與易讀性，不適用于一般文字設計用。不過用於感謝等需要表達親切印象時，因草書具有個性，即信賴、親切、高雅等特性用之得法也不失為好素材。

正書
又稱“楷書”，揉和隸書、草書而成的一種書體，至今已成為一般書籍信件最通行的標準字。現在印刷活字的“正草”就是傳統的“正書體”，它的筆跡有力，字劃清楚，易讀性最高。

行書
是正書的變體。中國文字，自唐以後，即少變化；而行書就被認為最流行的字體，一直沿用到現在，在實用美術上仍保有崇高的地位。行書易識好寫，實用范圍廣。目前社會上除了印刷及重要文字得用正書字外，日用文書一般都用行書書寫。

[img]http://farm3.static.flickr.com/2638/3936915513_10c3d72bf1_o.gif[/img]

[img]http://addons.books.com.tw/G/001/9/0010427209.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/0/0010433750.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/3/0010444203.jpg[/img]

“手寫體”是一種是現代風格的自由手寫體。現代風格的自由手寫體有廣告體、POP、海報體和新潮體。手寫字體只宜排印字數較少的篇名題目。並且應該避免在同一場合下使用兩種不同的手寫體，因為這類字體各有其顯著的形式特點，很難形成統一的風格；反之，手寫體與宋體、黑體等組合可相得益彰，如圖所示。

[img]http://farm3.static.flickr.com/2575/3936915571_1ae69d61d1_o.gif[/img]

[img]http://addons.books.com.tw/G/001/6/0010434216.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/4/0010003444.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/4/0010428304.jpg[/img]

手寫體

“美術體”為了美化版面，將文字的結構和字行加以形象化。這些字一般字面較大。
字形結構更趨於幾何化並具有鮮明的風格特徵，它可以增加印刷品的藝術性。
大多適用於廣告展示、書刊封面或標題，不宜排印正文，如圖所示。

[img]http://farm3.static.flickr.com/2559/3937694226_a12bc030fb.jpg[/img]

[img]http://addons.books.com.tw/G/001/3/0010439433.jpg[/img]
[img]http://addons.books.com.tw/G/001/7/0010440357.jpg[/img]

美術體

參考資料：
http://blog.sina.com.cn/s/blog_603ba8090100dylf.html
http://mid.lt263.com/mb/zitisheji/zitisheji_23001.html

Edited 5 time(s). Last edit at 09/20/2009 11:58PM by JinJin.