

Hsinping / March 07, 2011 02:03AM

[國立臺灣大學白先勇文學講座-崑曲新美學 \(文後有課程大綱\)](#)

2月25日博雅教學大樓101教室首度與同學相見歡

撰稿人：秘書室 郭書紳

國立臺灣大學由趨勢教育基金會陳怡蓁女士所捐助的「白先勇文學講座」，本學期將由白先勇教授親自擔任，講授「崑曲新美學」，課程初選即有2386人登記，因受教室容量限制，將由電腦篩選出幸運的400人選修，親炙大師課程，並設網站作網上直播，以饗校內外同好。

本課程以中華文化在臺灣的傳承與再現之豐富內容起始，深入探究崑曲與其多面向的藝術表現，對崑曲的歷時性發展源流、劇作新編的理念，演出時視聽經驗的提昇：服裝、舞臺、燈光的设计，音樂唱腔、身段舞蹈的交相為用，書法、繪畫甚至古琴、《玉簪記》之劇情角色分析等多層次面向，提出廣泛且全面的研析，為臺灣豐富多樣的藝術傳承與創新，刻畫亮麗的丰采。

配合本課程的講授，「白先勇文學講座」將於3月4日起在臺大圖書館五樓舉辦「崑曲新美學的誕生：許培鴻的攝影見證」特展，並由白先勇教授於3月4日、5日在臺大視聽小劇場作三場教學演出，以讓同學親切體會崑曲，自「案頭之曲」轉化為「場上之劇」的諸多美學面向與特質。

本課程將由臺大臺文所辦公室與柯慶明教授協助推行。聯絡方式：

柯慶明教授：3366-4785

國立臺灣大學臺灣文學研究所辦公室：3366-4781 張琬琳助教

課程TA甘昭文：0911-789-452

課程進度		
週次	日期	單元主題
第1週	2/25	中華文化在臺灣再造:由青春版《牡丹亭》及新版《玉簪記》的製作講起 - 白先勇主持
第2週	3/04	崑曲簡史※讓學生對崑曲大概的認識 - 白先勇主持、王安祈主講
第3週	3/11	湯顯祖與牡丹亭 - 白先勇主持、華瑋主講
第4週	3/18	青春版《牡丹亭》、新版《玉簪記》的編劇策略 - 白先勇、張淑香主講
第5週	3/25	崑曲與文學的關係 - 白先勇主持、張淑香主講
第6週	4/01	儒、釋、道在《牡丹亭》與《玉簪記》中的主導地位 - 白先勇主持、辛意雲主講
第7週	4/08	崑曲的四功五法：小生表演藝術示範講解 - 白先勇主持、蔡正仁主講
第8週	4/15	服裝設計 / 戲劇世界的定調 - 白先勇主持、王童、曾永霓主講
第10週	4/29	舞蹈的運用 - 以青春版《牡丹亭》中的花神及新版《玉簪記》中的道姑為例 - 白先勇主持、王孟超主講
第11週	5/06	舞臺設計 / 戲劇世界的定調 - 白先勇主持、王孟超、許培鴻主講
第12週	5/13	崑曲音樂與唱腔:聲韻的表現 - 白先勇主持、周雪華主講
第13週	5/20	書法的運用:詩情的提挈 - 白先勇、董陽孜、張淑香主講
第14週	5/27	談《牡丹亭》中的旦角杜麗娘及如何傳授沈豐英 - 白先勇主持、張繼青主講
第15週	6/03	談《玉簪記》中的潘必正及如何傳授俞玖林 - 白先勇主持、岳美緹主講
第16週	6/10	心與手三部曲 - 靜、淨、敬 - 手藝人的創作自述 - 白先勇、奚淞主講
第17週	6/17	導演對演出的詮釋 - 白先勇主持、汪世瑜、翁國生主講
第18週	6/24	崑曲新美學:理論與實踐 - 白先勇主持、曾永義、洪惟助、樊曼儂主講

Hsinping / March 07, 2011 01:47AM

[白先勇「崑曲新美學」台大開講 / 學生感嘆：這才是大學應該開的課！](#)

2011/02/26



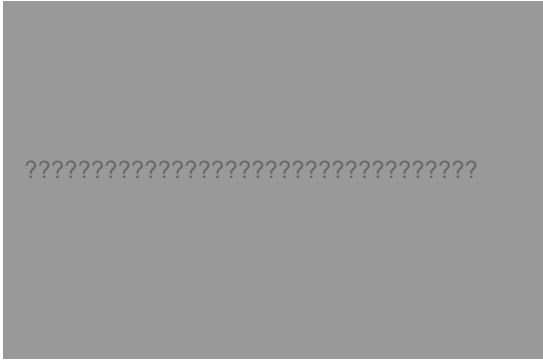
????????????????????

??

??

??





??

??

??

??

??

???????????????
