

HP / February 03, 2010 05:36PM

[15年後再訪華府 《華郵》：雲門導引出舞蹈新方向 / 中國時報](#)

[中國時報 2010/02/03](#) 【劉屏 / 華盛頓二日電】

雲門舞集結束了在華府甘迺迪中心的兩場公演後，《華盛頓郵報》在專文中問道，這麼出色的表演，怎麼等了十五年才又回到華府？

《華郵》在一日的時尚版以半個版談雲門，標題是「先人智慧與舞藝的新方向」。華郵首席舞評考夫曼 (Sarah Kaufman) 在文章中說，雲門這次的舞目《水月》，結合了中國的太極與西方巴哈的音樂，「舞台上月光，漫著水，詩情畫意」。又說，《水月》闡釋了西方舞蹈中的力與美，又蘊含了中國哲學與歷史文化。「林懷民已經導引出一條舞蹈的新方向，將先人的智慧注入於未來的豐美成果，像水一般。」

考夫曼在文中指出，「透過平靜的內心及平衡的外在肢體，不疾不徐的優雅，以及柔軟的舞姿，如此美妙，令人忍不住要引頸以觀」。

文章介紹了雲門創辦人林懷民，也細緻的介紹「由蔡銘元獨舞開場，... 古老太極的神秘，肢體與心神的交織。平靜是一種獨特的力量。之後，黃珮華加入了蔡銘元，... 然後一組十五人的舞群陸續加入」。

考夫曼在文中問道，雲門首次在甘迺迪中心演出是在一九九五年，為何之後再也沒來？令人不解。對於這個問題，雲門的答案是，甘迺迪中心數度邀請，但彼此的檔期配不上。這段期間，雲門曾在華府近郊演出過。

雲門已轉往加拿大溫哥華，參加冬季奧運藝術節活動。
