

e842360 / April 22, 2011 12:04PM

[效法卓別林 KUSO也可以很深刻](#)

2011-04-22 中國時報 【夏曉鵬】

四月十九日下午，一群年輕人在台北公館捷運二號出口，發放由「全國青年反國光石化聯盟」創辦的《蘋果蚵報》、《聯蚵報》、《中國蚵報》與《自由蚵報》等「四大報」，以仿效主流四大報的外觀和風格，預言四月二十一日的國光石化環評會將大逆轉，終結石化業擴張。製作「四大蚵報」的年輕人以類似模仿秀的詼諧性吸引更多民眾關注，同時表達他們堅持反對國光石化的訴求，並警告政客不要利用反國光石化來圖利個人和政黨。

「四大蚵報」的精美編輯技巧輔以恰到好處的幽默，讓人看了不禁拍手叫好，而除了「四大蚵報」外，還有學生運用自己善長的媒介技巧，在網路上傳播反國光石化的理念，例如，有影像專長的學生製作各種不同風格的短片、「蚵電視晨間新聞」，而喜好音樂創作的年輕人，則以詞曲表達訴求。

隨著電子媒體技術的快速發展，製作各式媒體的門檻早已顯著降低，如同反國光石化青年自製媒體在網路上傳播，早就不是新鮮事。然而，在愈益功利和市場化的趨勢下，台灣多數的年輕人漠視公共議題，加以主流媒體的推波助瀾，使「KUSO」、搞笑，成了年輕人追求的重要目標之一，因為愈是無厘頭，愈可能被主流媒體青睞而一夕爆紅。更糟糕的是，受到主流媒體青睞的搞笑，往往建立在踐踏他人尊嚴的基礎上，例如：嘲弄第三世界國家、體形不符主流審美觀的男女、性傾向不同於主流價值者...等等。

反國光石化青年人之令人讚賞，並不在於他們自製媒體的技巧之純熟，而是他們所傳播的內涵。在主流社會只重形式與技巧而不顧內涵、為了搞笑可以踐踏他人尊嚴的潮流下，反國光石化的青年結合自己媒介專長與公共議題的作為，格外令人驚豔。因為，他們不僅關注公共議題，更以具體的實踐告訴其他年輕人，「KUSO」可以做的更有社會意義。

在讚賞反國光石化青年之餘，對他們有更高的期待：希望他們能更深刻認識社會議題背後的結構與歷史脈絡，包括發展主義、階級矛盾...等等，有了結構性與歷史性的視野，社會運動才能真正擺脫政客的操弄，也才能避免熱情難以持續，社會關注熱潮退去就無以為繼的窘境。

或許有人以為KUSO與深刻分析勢不兩立，但歷史證明這是可行的。奠定現代喜劇電影基礎的卓別林，便是最佳典範。他所編導與主演的《摩登時代》，以誇張的表情和手舞足蹈的幽默手法描述了工人和窮人的不幸狀態，讓人在禁不住的狂笑間深刻地反省資本主義生產方式，被譽為美國電影史上最偉大的電影之一。卓別林的喜劇跨越了語言與時空，發表於一九三六年的默片，至今看來仍有深刻的反思作用。

期待反國光石化與關注其他社會議題的年輕人，效法卓別林精神，創作出更具歷史意義的作品！

（作者為世新大學社會發展所教授兼所長）

[size=large]/[size]