

mimizorro / August 29, 2009 09:35PM

[你瞧瞧](#)

你瞧瞧

听交响乐不如实践绕口令，绕口令是很好的练气方式，有益身心健康

OOXX 喇嘛回家炖鰻鱺，哑巴滴滴答答吹喇叭

Edited 1 time(s). Last edit at 08/29/2009 09:35PM by mimizorro.

mimizorro / August 29, 2009 08:01PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

你是体虚气弱，心肌抽动，是不是该找个地方去疗养一下

gustav / August 29, 2009 03:02PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

看起來我所講的「態度」與你所講的「實踐方式」、「體質」好像沒有不一樣。
看起來「樂體」的不同，好像就是說「音樂本身」或「本質」的不同。---
當然這裡的音樂不是個抽象名詞，是指一首首被演出、被聆聽到歌曲。

不過最近我實在不太好啊～

Edited 2 time(s). Last edit at 08/29/2009 03:06PM by gustav.

mimizorro / August 29, 2009 02:18PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

我没说是音乐本身或本质差别

我说的是体质和实践方式差别，不是态度层面的问题

你真是个郁闷的人啊

Edited 3 time(s). Last edit at 08/29/2009 02:41PM by mimizorro.

gustav / August 29, 2009 12:42PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

基本上我同意你回應的分析裡面的意義。

不過你說的A與B是人對音樂態度的差別，不是音樂本身的差別，
儘管人的態度與被人所作出、所聽到的音樂有某種關聯，但人的態度不可能成為音樂本身的屬性。
一定有人是用B的態度聽歐洲音樂，也一定有人用A的態度聽印度音樂或玩中國麻將。

mimizorro / August 28, 2009 02:53PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

我们讲两种不一样的奏体

A，一种是照本宣科式的复制，强调作者论天才论的，对格律和文本的obsession，最后必然是导向一种重视操作的去人化文明，“作死”就是这个意思，一种对死亡的 obsession（人家的十字架你也背的很高兴，这种人就叫傻 B）

B，另一种是也是有基本格律的，但格律很活，音域更广，音色更丰富，速度是跟着状态走的，强调乐手之间的对话和心的交流，乐趣就在应时应地的临场发挥，可创造的空间和所创造的能量比前者大的太多太多了，这个体系是更古老而庞大的，这里面的天才其实更多，只是没人把“天才论”这种东西当回事儿。

就好比爬珠穆朗玛峰，当地尼泊尔人伸个懒腰就爬上去了，欧美人士带来大包小包的必须品终于也爬上去了，最后在那儿大作文章“史上留名”
的是那些白人，好像这座山是他们的似地，就好像帮他们把行李背上去的尼泊尔人不算人似地

Edited 3 time(s). Last edit at 08/28/2009 06:23PM by mimizorro.

mimizorro / August 27, 2009 01:07PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

Gorecki's 怎么听都还是便秘音乐，highly stylized sentimentalism 不助消化

为了广阔的天地，咱誓不回头

Edited 1 time(s). Last edit at 08/27/2009 01:08PM by mimizorro.

mimizorro / August 27, 2009 12:22PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

你和我说的不是一件事

gustav / August 27, 2009 08:57AM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

其實人家懂得轉調的

任何成調的音樂都有制式

只是看哪種制式我們太熟悉 哪種我們又不夠熟悉

不夠熟悉我們也不能說它沒有章法

太熟悉的我們也不能說它沒有自由啊

mimizorro / August 27, 2009 12:45AM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

欧洲古典音乐和其他“世界音乐”想比最失败的就是不会转调，定格书写，或句话说叫做“作死”
这种音乐只是“制感”扩张，不是生命力扩展，不懂生命，也不会懂死亡

从自恋到乐生，还有很长一段距离

基督徒的天堂千万别去，跟医院差不多，既没好吃的，又没人会打麻将

Edited 3 time(s). Last edit at 08/27/2009 01:35AM by mimizorro.

gustav / August 26, 2009 08:32AM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

其實應該從第一樂章一鼓作氣聽到第二樂章，
不過那得需要耐心，太長了。

第一樂章讓人藉由體驗綿綿無盡的哀傷宣洩抑鬱，
直到第二樂章由受難者的口吻安慰倖存者，
讓人在不捨中獲得滌淨與釋放。

HP / August 26, 2009 01:36AM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

Symphony No. 3 (Henryk Górecki)

Górecki's most popular piece is his "Third Symphony", also known as the "Symphony of Sorrowful Songs" (Symfonia pieśni żałosnych). The work is slow and contemplative, and each of the three movements is composed for orchestra and solo soprano. The libretto for the first movement is taken from a 15th century lament, while second movement uses the words of a teenage girl, Helena Błażusiak, which she wrote on the wall of a Gestapo prison cell in Zakopane to invoke the protection of the Virgin Mary. The third uses the text of a Silesian folk song which describes the pain of a mother searching for a son killed in the Silesian uprisings. The dominant themes of the symphony are motherhood and separation through war. While the first and third movements are written from the perspective of a parent who has lost a child, the second movement is from that of a child separated from a parent.

Source from Wikipedia: [Henryk Górecki](#)

Edited 1 time(s). Last edit at 08/26/2009 01:37AM by HP.

gustav / August 25, 2009 08:45PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

You mean how did I know about the piece or how did I find the file?

Gorecki is one of my favorite composer, and his symphony no. 3 has been quite suitable to my taste since senior high.

Edited 1 time(s). Last edit at 08/25/2009 08:46PM by gustav.

HP / August 25, 2009 07:14PM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

How do you find this music?

gustav / August 25, 2009 10:32AM

[Re: 水永遠記得回家的路 / Gorecki's Symphony No. 3 Lento e Largo](#)

Edited 1 time(s). Last edit at 08/25/2009 10:33AM by gustav.

gustav / August 25, 2009 10:12AM

[水永遠記得回家的路 / 取自煙斗客的部落格](#)

朋友電郵轉寄的信，取自煙斗客的部落格 (<http://www.wretch.cc/blog/apophoto/27533669>)。
照片這篇報導的一部分，請到上述部落格觀看。

太麻里的部落耆老說：
水永遠記得回家的路
它要收回長期被人類霸佔的東西

一位媒體人(前)透過親赴災區 找到在新聞煽情謾罵慟泣的畫面之外 一些被掩沒的,更有價值的觀點

August 15, 2009

反 撲 (88風災台東紀實)

8月8日，莫拉克颱風重創了南台灣，每天都在電視發現新的災情，充斥在眼中的是滿滿的土地瘡痍，救難人員跋山涉水的驚險鏡頭，及受災家屬的哀慟悲感，然而這場大災變的背後，到底在告訴人們什麼，是一場天災？還是人禍？我無法從媒體資訊中得知。

8月9日，我在飛往台東的飛機上，想著此行的目的，我不是一個救難人員，對搶救受困者一點幫助也沒有，也已不是媒體，當然也無法有報導的目的，但是我還有一個自己的平台，會有一些朋友會來這裡，透過自己的親臨現場，我要去找到一個有價值的觀點，一個讓台灣災情越趨慘烈的原因，觀念才是最根本的預防，或許只能影響一兩人，也就不枉我此行的目的。

.....

【媒體】

透過一位台東友人的協助，才能進入一些被管制的災區，一踏上受創嚴重的太麻裡，就感到一陣煙硝瀰漫，路面斷裂，房屋許多都被掏空，挖土機正忙著挖開河床泥沙，路上都是軍人和媒體匆忙穿梭其間，這裡曾經是台灣美麗的日出故鄉。

正在拍攝河床的畫面時，突然被某電視台記者拍了一下，「老哥：不是在這裡，屍體是在前面！」他的話才剛說完，就看到一些媒體記者往發現屍體的方向快步跑去。若是以前，我一定也會快步跟上，但離開媒體久了，才突然驚覺此幕的荒謬，對那些苦候已久的媒體，死傷才是新聞的焦點，但卻是建立在民眾的苦難之中。

這次媒體的確發揮了不小的功效，許多無法打入救災體系的電話，都是透過媒體的轉傳播，才得以在第一時間得到外界的關注與援手。只是，近年來媒體的惡性競爭，已到無所不用其極的地步，叫記者深入連救難隊都還無法進入的災區，罔顧記者的人身安危，只求拍到獨家鏡頭，我很難想像越過窮山惡水前往災區的記者，是希望能看到的什麼？是平安無事還是慘絕人寰的慘況？恐怕後者才是對電視台有價值的畫面。

媒體在災變中，擔任盡責的報知者，卻也同時翻攪了人的情緒，透過不斷撥放的災情畫面，讓所有人在憐憫的同時，也創造了高的收視率。許多媒體守在太麻裡失蹤的員警家門口，等著拍攝遺體尋獲時，家人的慟泣？這個工作的後面，其實是在等候別人寸斷的心，我似乎已經沒有辦法，再懷抱這樣的心情按下快門。

.....
【官員】

為了紀錄被決堤太麻裡溪水衝擊的斷路，我走了一條偏僻的產業道路，來到一處能觀全貌的高地，見到被沖毀的台九線和柔腸寸斷的南迴鐵路，這也中斷了太麻裡以南的所有交通，金峰、達仁、大武因此成了孤島，將近兩萬人受困其中，只能以空投物資的方式來援助居民，也讓屏東與台東這兩個相鄰的縣市，竟需要繞台灣一周才能互通。

途中，我見到一台廂型車，旁邊圍了一些人，下車查看才發現是交通部長毛治國，他們一行人正攤開一張地形圖在討論，毛部長不斷透過衛星電話，在接收各地回報的交通狀況，然後一一核對土地流失的情形，雖然風災已過三日，才再收集交通資訊，似乎錯過了第一手資訊掌握，但至少他身旁並沒有帶著媒體，而是和一群專業人士一同勘災與搶救。這和許多巡視災區的大官比起，比較像是解決問題的態度，期待有二十多年事務官經歷的他，能比其他政治派任的官員更瞭解狀況，畢竟許多人命都掌握在決策者的手上。

另一幕的失落，是看到總統馬英九在情急之中，竟打電話給台北市消防局長求援。身在東部災情慘重縣市的他，唯一能清楚調動的資源，卻只是從前的舊部屬？某種程度，這也代表著在這分秒必爭的救災時刻，災援調度已完全的失控。台灣太過政治化，即便是高民意選出的高官也只熟悉政治超作，但是，當真正發生重大危難時，最需要統一整合與調度時，卻完全喪失這能力，讓人深感痛心。

車開上一塊小台地，也意外見到台東縣長鄭麗貞，她正在和受創嚴重的嘉蘭村長以及慈濟的工作人員，勘地談蓋建組合屋的事情。對他們想盡速解決災民住的問題，這份用心我很能認同，但對於他們急切想快速找一塊地就來蓋，這部分我卻有不同的看法。很多的公共建設太過政治考量，為了解決立即的問題來換取民心，反而太過輕率就下決策，恐怕會造成日後更大的後患。貓纜、內湖捷運都是同樣的問題，建設是需要長遠評估，需要更通盤的考量，國內長期缺乏國土資源的統籌與保育單位，造成許多不適合蓋建的地點，為了政治的效應和暫時安撫，一再的倉促擴建，無疑埋下更大的問題。

即便是在最困難的災後重建上，政府應先給受災戶租屋補助金，安頓好無處可歸的災民，然後尋找一塊能長居久安的住處，讓危險區域居民都能集體遷村，再用低利補助的方式，讓受災戶都能有低價購買，最重要的是，這樣的居住形式，該由全體居民來自決，而非政府一意孤行，由下而上的民意，才是真正的民治社會。

.....

【災區】

由於部落主要道路斷裂，不得不改走狹窄的產業道路深入鄉鎮，會車時常會驚險萬分，最後才終於抵達受創嚴重的嘉蘭村部落，這次風災共摧倒了51間屋舍，暴漲溪水將臨溪前兩排的房子完全沖走，倒在河床中的其實是第三排的房子了。

村內的馬路也被氾濫的溪水弄得殘破不堪，國軍也動員來幫忙搶鋪路面。

一些老人面對岌岌可危的家園，心中百感交集，原住民因為弱勢而居住在地勢險惡的山間，如今卻連家也沒有，很多村民並不想搬走，因為根本不知該往何去。

我走下河床中，戰戰兢兢，很擔心上游堰塞湖突然潰堤，卻在回首見到突兀的景像，頹圯傾倒的房屋，襯在美麗的藍天白雲中，最美的天空卻經歷最狂的水，自然的深奧，讓人望而生畏。

上一次的海棠颱風也曾重創嘉蘭部落，衝垮十幾戶房舍，因此這次居民已學到教訓，在溪水暴漲前，都已緊急收拾家當撤離，也因此慶幸部落並沒有太多傷亡，但被水沖走衝倒的房子，卻是很多人一生的心血，只能流著淚看它潰堤。

當地耆老說，太麻裡溪在日據時代河面有150米寬，這是百年來自然界所定下的寬度，但數十年來因過度得開發，變更許多河床地，讓河道整整縮小成50米，也加高堤防去改變河川的流向，變成迂迴的河路。這次的風災，從山上滾降的大水把所有變更的河道一次摧毀，還原成最古老時期，原始河道寬度與路徑。耆老說：水永遠會記得回家的路，它要收回長期被人類霸佔的東西。

.....

【愛心】

進入收容災民的介達國小時，見到一個熟悉的身影，是音樂人胡德夫，短暫的攀談後才知道，他家也在這次風災中被沖走，這次的風災比上次海棠颱風更慘烈，他對於政府整治河川的無能，有著滿肚子的苦水，但生性堅毅的他，反而安慰起同村受災的親友。

宗教團體總是搶先政府一部，第一時間就進駐災區之中，慈濟、教會都給災民帶來許多的物資，並撫慰許多受傷的人心。

對於慈濟人的情操讓人深深感佩，他們自我的犧牲，無私的奉獻，永遠是第一個抵達災難現場。只是，在災變的剎那，救人是當下最急迫的事，心靈重建卻是長遠的工程，當愛心成為一個至高的目的時，也讓很多人性會蒙蔽在愛心之中。

921發生時，我在東勢組合屋待過，災民接受別人的救援久了，依賴讓人變得羸弱，喪失了面對困境的信念，物資的需求是最基本的生存，但有了物資後，要如何將眾人傷痛，凝聚在一起，培養出共識的能量，那是一個更迫切的目標。

在媒體的強力報導下，大量的物資湧入災區，一卡車一卡車的物資，已快將收容中心擠爆，台灣是個島國，每個人對土地上的同胞都有很深的感情，物資的收集往往不是問題，但資源的分配卻一直有問題，真正急難的人東西送不到，過荷的地方卻有太多的物資，引來人性囤積的貪念，善款也面臨相同的問題，近年來台灣從921以來的災害的募款，還囤積近50億沒發放，整個資源分配的阻塞，壓縮到其它公益團體的資源，也糟蹋了眾人付出的愛心。

物資或善款不應該成為檢視愛心的方法，名人被媒體一一列表點名捐款，這樣的愛心太狹隘也太表面，錢雖能解決迫切的問題，卻買不回已逝的人命，和重創的心靈，一個更恢宏的生命態度，更應在災後重新樹立。

.....

【沒落】

離開了嘉蘭村，去了一趟震驚國人的知本金帥飯店，它慢慢傾倒的剎那，也揭開了這無場無止境災難的序幕，見它躺在混惡的溪水中，在每個人心中都已留下那駭人的一幕。

被洪水冲刷過的知本溪河床，居然出現一個類似台灣圖騰的沙丘。

知本原是台東最負盛名的溫泉勝地，大雨過後腹地幾乎被掏空大半，日後榮景勢將不再，友人的朋友告訴我，他曾是地政相關人員，很多地方河面原本很寬，但因為台東觀光興盛，很多人見有利可圖，黑白兩道都會出現遊說，官商勾結層出不窮，將一些保育的河床地，透過變更名目轉成了商業用地，溫泉的開發抽取地下水，讓地層都下陷，有時在蓋章時都會良心不安，明知不可為卻得硬要做，一旦河水決堤時，就是一場大災難。

台灣的疏洪方法，一直都是採行讓雨水落地後，以最短的時間將水排向大海，因此不斷加大加粗疏洪管，將水路截彎取直，但雨勢一旦大到超過負荷時，就會造成出口的回堵，讓溪水瞬間暴漲，只能不停加高堤防來防堵。

然而德國對水資源的疏濬卻是反向思考，他們會想盡辦法延長雨水流到大海的時間，透過種植樹木，家家戶戶設立集水池，下水道的回收系統，讓一滴雨水至少要經過七道程序才會被排到外海，不但能將自然資源再利用，還防堵水的瞬間彙集，台灣的水患已刻不容緩，嚴重威脅到每個人身家財產的安危，真該去徹查每個縣市的河川整治績效。

.....

【樹木墳場】

站在富岡漁港前，我見到了這一生見過最驚駭的自然景觀，從山上冲刷下來的漂流木，將港口一眼望去所有的海水表面完全覆蓋住，泊在碼頭的船彷彿像木上行舟。

走到富岡旁邊的海岸，景觀更是駭人，海前方兩百公尺的海面上，滿是漂流木，朝海岸線綿延下去，深刻的感覺到這土地病了，而且已到了病入膏肓的地步，死亡樹木量之多，根本無法估算，簡直就是樹木的墳場。

我問了在地人，為何會有這些漂流木，他們說很多都是多年來山老鼠所為，不法人士在山上亂砍盜伐後，有些是一時之間沒法完全運出來，有些則是被遺忘了，這次的一場大雨就把這些藏在山中的盜伐木，全部清掃到大海來了，他們在地人也是一輩子都沒見過這樣的奇景。

這場颱風讓台灣付出極慘烈的代價，數百人還在生死之間，數千人流離失所，數百萬隻豬隻及雞鴨死亡，上千萬條魚暴斃，以及已數不清的樹木橫屍遍野.....人始終是要和自然共生共息的，萬物延續了人類的生命，樹林是守護土地的根基，而這些數字所帶來的警訊，像是讓人更驚心的序曲。

.....

【反省】

在飛回台北的途中，看著窗外漆黑的大地，這幾天來我看見人的脆弱，也見到土地的反撲，聽見它憤怒的咆哮，短短48小時台灣從嚴重乾旱，變成被暴雨洪水狂襲的地方，這次災害的面積非常遼闊，南部的山區都壟罩其中，多半是發生在人口密度較低的部落，如果這颱風北偏300公里，讓3000公厘雨水，直接落在人口密度最高的台北盆地，那將會是怎樣的結果？恐怕新竹以北都會是重大災區，台北人擁有最多的資源，不能因為這次的僥倖，就繼續的麻木下去。

921 地震之後，台灣的災難越來越劇烈，死傷也越來越慘重，台灣多年來一直沒有明確的國土保育政策，也沒有土地復育計畫，數十年來放任官商勾結，盜採河床砂石，濫伐深林樹木，鑿山填海造路，抽地下水養殖，集體開發渡假屋，隨意掩埋垃圾.....我們雖在很短時間內創造了經濟奇蹟，教育我們的功利價值，讓我們賺到了財富，卻也將這片美麗富饒的土地，一步步逼上了絕路。

全球的溫室效應，讓海水溫度升高，冰山開始融化，海洋水位劇升，洋流的對流趨緩，地層開始下陷，森林也在大幅流失，加劇了氣候的惡劣，土地的傷口正在加速的淌血，美國前副總統高爾製作的那部「不願面對的真相」，就直指地球的壽命只剩下70年，人類創造了人定勝天這類蠻橫無知的口號，失去了對自然萬物該有的尊重與謙卑，大地也只能為了自癒而開始無情的反撲。

2009 08 12 台東 迦路蘭

透過電視的畫面，一場場妻離子散，一幕幕的家破人亡，讓人悲痛不已，死傷者何其無辜，成了這歷史共業下的犧牲者，在全力搶救生命的當下，在捐助散發愛心的同時，在心疼這美麗寶島的片刻，若沒有從這災變中學到智慧，那麼永遠都沒有最後的罹難者，悲憫是一時的，疼惜才是永恆。

煙斗客的無名留言板：<http://www.wretch.cc/guestbook/apophoto>

Edited 2 time(s). Last edit at 08/25/2009 09:43PM by gustav.
