

HP / August 16, 2009 07:58PM

[Re: 論語新解 -- 戒之在色 / 劉炯朗](#)

哈哈。

---

mimizorro / August 16, 2009 07:46PM

[Re: 論語新解 -- 戒之在色 / 劉炯朗](#)

好破的文章，一看就是奴性很强的人写的

---

HP / August 12, 2009 03:30AM

[論語新解 -- 戒之在色 / 劉炯朗](#)

文章出處：[我愛談天你愛笑 - udn部落格](#) (2009.07.25)

孔子在《論語》裡說：“君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。”諸位一聽，就想起最近轟動一時的電影《色戒》，「色戒」這個詞可以說源自「戒之在色」這句話。是不是我也要湊湊熱鬧在這裡談談李安的電影和張愛玲的小說？李安的電影和張愛玲的小說都是非常好的話題，不過，我今天倒想要闡述一下孔子這一句名言。

兩千五百年以前，孔子教學和生活中的點點滴滴，由他的學生記錄下來，也可以說是學生們的課堂筆記，後來就成了《論語》這本書。《論語》加上孟子寫的《孟子》，孔子大弟子曾子寫的《大學》、孔子的孫子子思寫的《中庸》，並稱為「四書」。《論語》共有二十卷，內容很少長篇大論，都是短短的語錄，不過這些短語裡，含有許多做人做事的智慧。

宋朝開國宰相趙普說過，他讀過了半部《論語》就可以治天下了。《論語》裡有許多對政治、社會和民生的看法和見解，可以作為治國的原則。去年，中國北京師範大學的于丹教授，出版了一本紅極一時的書《〈論語〉心得》，這本書裡于丹教授經由《論語》談心靈、處世、交友、理想和人生的道理，她說讀通了半部《論語》就可以修自身了。

古今中外，許多偉大的思想家的著作裡，往往都會在簡短平淡中指出許多智慧和見解，一方面能夠超越時空，另一方面可以應用到特定的時間和空間裡特定的例子上。所以，我想從比較接近科技和管理的觀點，來解讀《論語》裡孔子講的一些話。

孔子說：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」

首先，孔子說君子有三戒，為什麼不是一戒、兩戒、四戒或五戒呢？其實，不但在《論語》裡，在中國文字中，「三」是一個常用也是一個有趣的數字，「三」可以用來代表一個很多、相當充分的數目，劉備三顧茅廬、孟母三遷、三思而後行都是例子；「三」也可以用來代表一個少的數目，三寸金蓮、三言兩語都是例子；「三」也可以用來代表一個適當、不多不少的數目，酒過三巡、三鞠躬都是例子。

其次，君子有三戒裡，「戒」這一個字，有兩個相似但不是完全相同的意思，一個意思是小心、謹慎、注意、防範，李安的電影《色·戒》的英文是《Lust, Caution》，把「戒」翻成「Caution」那就是小心、謹慎的意思；另外一個意思是禁止、革除。

宗教裡的戒律是不可以違反的規律，戒毒、戒酒就是不可以吸毒、不可以喝酒的意思，那麼您會問：「孔子講的戒字是哪一個意思呢？是小心謹慎嗎？或是絕對禁止呢？」孔夫子沒有講，我也不知道，我的回答是：「您這個問題本來就是『戒問』」。您會問：「那麼『戒問』是說這個問題可以小心謹慎地問？還是不許問呢？」我的回答是：「我也

不知道。」也許這正是孔子智慧所在的地方，就由我們自己來解釋、體會就好了。講到這裡，讓我打一個岔，您知道「戒指」這一個詞的由來嗎？指環是一個環形、戴在手指上的裝飾物，在不同的歷史和文化中，也有權力和約束的象徵，不過，按照中國野史的傳說，中國古代的皇帝，每天晚上會在眾多的妃子宮女裡選擇指定一個他喜歡的來服侍他，當一個妃子宮女因為生理期因素不能被指派的時候，管事的太監會替她帶一個指環，等於告訴皇帝不能指派她，這就是「戒指」這個詞的由來，表示：「不可以指」。在這裡，我又得打一個岔，在李安的《色戒》這部電影裡，間諜王佳芝被槍斃之後，易先生的秘書把易先生送給王佳芝的六克拉鑽戒交還給易先生，並說：「這是您的戒指。」易先生平淡地回答說：「這不是我的戒指。」真是色如流水戒無痕。

孔子把人生分成三個階段：少年、壯年和老年。其實，我覺得年齡上的分界並不重要，在不同的環境之下，面對不同的事情的時候，一個人無論什麼年齡，如果他的身心狀態是血氣未定，就要記住「戒之在色」；如果他的身心狀態是血氣方剛，就要記住「戒之在鬥」；如果他的身心狀態是血氣已衰，就要記住「戒之在得」。

讓我們開始來談談「血氣未定，戒之在色」這句話。通常一般狹義的解釋是年青人對男女交往沒有很多的經驗，所以，對感情的處理必須小心、謹慎，但是我覺得「色」不必狹義的解釋為美麗的容貌，可以有比較廣義的解釋：

第一、色代表片面的、表面的美麗。當我們對一個人、一件事作一個決定的時候，不能夠只因為漂亮的外表、膚淺的甜言蜜語、色彩豔麗的包裝，就驟然下判斷和決定，尤其是對於待人處事還沒有足夠經驗的人，更是容易受到迷惑，因此也得特別小心，這就是「血氣未定，戒之在色」這句話的意思。

孔老夫子自己說過「吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。」宰予是孔子的一位學生，口才很好，能言善辯，開始的時候，孔子很喜歡他，後來才發現他品德不好，又很懶惰，有一天他吃過中飯，躺在床上睡午覺，被孔子捉到，還被孔子大罵：「朽木不可雕也」；有一個魯國人叫作子羽，他想要做孔子的學生，因為他相貌醜陋，起初孔子不願意，後來勉強收了他做學生，才發現他真是個好學生，這就是「吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。」這句話的意思，這不也正是「戒之在色」的意思嗎？

講到這裡，讓我介紹一篇劉伯溫寫的故事《賣柑者言》，一個賣橘子的人，他懂得如何將橘子儲藏一年半載後，橘子的外表仍然還是色澤鮮艷光彩，可是剝開後橘子像破布一樣，這就是所謂「金玉其外，敗絮其中」。劉伯溫看到了很生氣，大罵這個賣橘子的小販騙人，小販說：「我靠這份生意過活，已經好幾年了，我要賣，別人要買，他們從來沒有埋怨過，為什麼你這麼多話呢？你也看到我們國家的文武百官，西裝畢挺、吃香喝辣，出入有隨扈、黑頭轎車代步，威風神氣，口號叫得響亮雄壯，花錢不眨眼，但是他們真的為國為民謀求福利而努力嗎？」這不也正是「金玉其外，敗絮其中」？劉伯溫為之啞口無言。

我前面講過，「色」可以代表片面的、表面的美麗和價值。推而廣之，「色」也可以代表細節，不重要的小地方，不管做什麼事，總共的資源是有限的，把時間精神、人力、物力，不成比例地分配在細節和小地方上，那就是見木而不見林，那自然會影響到整個大局面的成敗。尤其是作為一個高階的領導人物，他要決定大方向，他應該把細節交給他手下的人去執行，曾經有人問我，那麼你對細節想不想知道呢？我說我可以知道，但是我不要管，他繼續問我，假如我想和你討論一些細節的事呢？我說那我不會扮演你的老闆的角色，而會扮演你同僚的角色，和你討論，最後還是由你在這些細節上作決定去執行。

「色」也可以代表短暫的美麗或者價值。短暫的權力，過眼雲煙的榮華，一時的虛名，往往會使人動心。一個缺乏遠景，缺乏持續能力，只是一時權宜的計畫，應該特別小心去評估。

「色」也可以代表一個雖然具有吸引力、但是要付出的代價卻遠超過它的實質或者成效的產品。例如：一台性能好、價錢低的機器，但是它維護的費用特別高，或者特別耗電；一個目標和成效都很好的工作計畫，但是所需要的人力和物力卻特別多，都是例子。美國富蘭克林（Benjamin Franklin）寫過一篇短文《The Whistle》，其中的一個警句“Too dear for the whistle.”價錢太昂貴的一個哨子，這篇短文敘述他7歲那年的一個假日，口袋裡裝滿了銅板，跑到一家玩具店去，當他看到一個哨子，那正是他看過別的小孩在吹，他羨慕得不得了

，他馬上把他口袋裡所有的錢都拿出來，把哨子買回家。回到家裡，他猛吹他的哨子，不但把兄弟姐妹都煩死了，他們還告訴他，他付了4倍的錢買了一個爛哨子。這也是因為他血氣未定，才很衝動地把口袋裡所有的錢拿去買一個沒有什麼價值的玩具。

「色」也代表容易讓我們沈迷的東西和事情。電動遊戲是一個很好的科技娛樂產品，但是很多年青人沈迷在電動遊戲上，忽略了學習、運動和正常的社交活動；其實，即使是工作，過分的投入，以至忽略了健康和家庭，都是孔老夫子說的：「戒之哉，戒之哉」。

不過，孔夫子也了解「戒之在色」這個道理，說起來容易，實行起來並不那麼簡單。他說過「吾未見好德如好色者也」，「德」代表內在的修養和美德、重要的方向和原則、和持久永恆的價值和；「色」代表表面的美麗、短暫一時的歡樂和無關宏旨的細節。有一句話「德之悅我心，猶色之悅我目」，就是「德」讓我們內心得到快樂和祥和，「色」只不過是眼睛看到的美麗而已；「德」是給心靈坐的沙發椅，「色」只是給眼睛吃的冰淇淋而已。孔子說過，好色容易，好德要靠決心和努力，很多人都會選擇走容易的路，能夠下定決心走不容易走的路，只有少數人。

的確，孔子對人性是相當瞭解，他在禮記裡說過：「飲食男女，人之大慾存焉。」告子也說過：「食色性也。」都是說吃飯喝酒和男女交往都是人的天性。不過，我還是覺得，食和色都不必狹義地解釋為飲食和男女，更何況在今天的社會，大家都口口聲聲說要減肥、要瘦身，「戒之在食」，恐怕是大家都會舉雙手贊成的吧？！

最後，論語裡說：「子見南子，子路不悅。」南子是春秋末期衛國衛靈公寵愛的一位妃子，她風流嬌艷，聲名不怎樣好，孔子到了衛國，南子邀請孔子去看她，孔子果然去了，他的大弟子子路因此很高興，害得孔子趕快發誓，我沒有什麼出軌的行為呀！至於，孔子為什麼去看南子呢？是不是被她的美貌吸引呢？民國初年林語堂還根據這句話寫了一齣話劇《見南子》，引起一段對聖人不敬的風波，這也真是很八卦的了。

祝您有個平安的一天，開車的時候，黃燈是小心謹慎，紅燈是不可前進，也是「戒之在色」，我們下週再見！

文章來源：<http://blog.udn.com/liucl/3166367>

---