

apophysis / September 09, 2011 09:28PM

[\[文創\] 民族誌影展 審視人與環境關係](#)

[文創] 民族誌影展 審視人與環境關係 ([英文版](#))

《中央社》(2011/09/09) 莫拉克風災造成南臺灣重創，許多導演拿起攝影機記錄這個百年來重大災害。「第6屆台灣國際民族誌影展就」有多部影片談論莫拉克風災，提供民眾重新審視人與人和環境的關係。

「第6屆台灣國際民族誌影展」9日下午舉行影展開跑售票記者會，這項影展每2年舉辦1次，今年以「試煉與重生」為影展主題，將放映臺灣導演10部作品、國外25部作品，表達在面對社會劇烈變化下，人們如何因應並且重新審視人與人、人與環境、人與心靈或信仰之間的關係。

影展策展人蔡政良表示，這次影展共有10部臺灣作品，其中有3名臺灣原住民導演，參展4部內容談論和臺灣原住民有關的影片，又以談論莫拉克風災後，原住民 如何面對土地的變化題材為多數。

蔡政良表示，從民族誌觀點來看，當發生一個重大事件時，生活在同一個地方的人，會有不同的詮釋和面對事情的方式，因此雖然有許多在談論莫拉克風災的影片，但仍然能看見多元觀點。

這次民族誌影展開幕片是臺灣導演潘朝成的「收藏 的平埔記憶—再現噶瑪蘭與凱達格蘭聲影」，透過被西方、日本人採集而流散至各國的噶瑪蘭族、凱達格蘭族 文物，追溯歷史記憶，是第1部臺灣平埔族裔製作、導演並公開發表的紀錄片。

閉幕片「重返憂鬱的熱帶」，片中重返法國人類學 者李維史陀當年在亞馬遜流域做田野調查的心臟地帶，重新檢視人類自身對社會基礎組織的信念。

相關網頁：

2011臺灣國際民族誌影展官網

<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2011/introduce.html>

深入資訊：

[中央社 2011/09/09](#)

[National Science Council International Cooperation Sci-Tech Newsbrief](#)
