

mimizorro / July 16, 2009 06:41PM

[The Epitome of Temple Art – Sanskrit Chanting](#)

既然一切音声皆是陀罗尼，那梵文咒语为什么特别重要呢？这其中原因/因缘 甚多。如用艺术欣赏的角度来解析，梵文经唱是人类所有庙堂艺术中最古老而最鲜活影响范围最深远的一种表现形式。

To put it simply: it's the epitome of the temple art; a series of finely-elaborated sound-groups, that devised in a genius way, to inspire the worldly being.

很多梵文经唱被中文字音译后因为朝代的更替就丧失了原有的音准。这道理如同唐诗里的入声字和切音非得用南方方言读才有力道是一样的，梵文原来的音律组合里有很多带切音，入声，颤音的音节，没有这些音整篇经文就没了速度感，也就丧失了原有的魅力。

下面这篇Shri Venkateshwara Stotra 是一首献给 Vishnu 的颂，包含了梵音原有的特色，音律自然，气韵生动，值得用心聆听欣赏之

Om Namo Vasudevaya

Edited 2 time(s). Last edit at 07/16/2009 07:10PM by mimizorro.

---