JinJin / November 08, 2013 10:24PM
[講義] 剪輯心法

1. 1. 剪輯心法
2. 1.1 Cut 跳接
3. 1.2 Dissolve 溶接
4. 1.3 Fade in/out 畫面淡入淡出
5. 2. 專業術語
6. 2.1 大遠景 ELS-Extreme Long Shot
7. 2.2 遠景 LS-Long Shot
8. 2.3 全景 FS-Full Shot
9. 2.4 中景 MS-Meddle Shot
10. 2.5 特寫 CU-Close-Up
11. 2.6 大特寫 ECU-Extreme Close-Up

1. 剪輯心法

1.轉場節奏的掌握
2.影片變速應用
3.閃光畫面製作
4.影片調色修整
5.去除掃描線

[hr]

1. Cut 跳接

沒有任何特別的效果

營造明朗、輕快的感覺，可以用於同一個環境空間中部同事件的畫面切換。

[hr]

2. Dissolve 溶接

互相淡入淡出的溶合方式

營造感性、緩和的氣氛
通常表示時空、場景或畫面的轉換與變遷，溶接速度越慢，表示時間過得越慢，前後畫面的關係就越密切。

[hr]

3. Fade in/out 畫面淡入淡出

與Dissolve很像，但只用於畫面的開始獲結束。
Fade in 是從無到有，由暗到明，通常用於開場
Fade out 是從有到無，由明到暗，通常用於結尾
P.S 也可以用於影片進行的任一段落，但是用來表達某個事件的結束與另一個事件的開始。

[hr]

2. 專業術語

1. 大遠景 ELS-Extreme Long Shot

拍攝範圍涵蓋主題的整體環境與空間，旨在強調影片的時空背景

[hr]

2. 遠景 LS-Long Shot

涵蓋範圍小魚大遠景，其拍攝的距離與我們觀看舞台劇或小型演唱會相當，可以了解人物與場景的關係，但是人物表情可能看不清楚。

[hr]

3. 全景 FS-Full Shot

拍攝人物全身的畫面，可以看清楚肢體動作，多用於戲劇表演或音樂演唱會人物之取景。

[hr]

4. 中景 MS-Meddle Shot

拍攝人物上半身的畫面，約為腰部以上，多用於訪問性節目或強調上半身動作之取景。

[hr]

5. 特寫 CU-Close-Up

拍攝人物肩膀以上畫面，旨在強調臉部表情變化，電視劇節目最常使用

[hr]

6. 大特寫 ECU-Extreme Close-Up

拍攝局部放大的畫面，例如眼睛或嘴巴的大特寫，此取景容易造成扭曲與壓迫感，影片中不輕易使用。
