

[講義] 文字編排概述

-
- 1 / 3

以文字表現畫面的層次感，既是主題也是背景

[img]http://johnsonbanks.co.uk/thoughtfortheweek/files/556_Neville_Brody_400.jpg[/img]

[img]<http://www.tdctokyo.org/awards/award00/0001.jpg>[/img]

文字的意義已不明顯，轉化為圖案成為海報的視覺元素

[img]http://www.citrinitas.com/history_of_viscom/images/computer/brody12.jpg[/img]

[hr]

2. David Carson

[img]http://www.gingkopress.com/i/trek-david-carson_ic.jpg[/img]

[img]http://www.zee.com.br/extranet/abduzeedo/posts/david_carson/img7.jpg[/img]

[img]http://tarabeiser.files.wordpress.com/2011/09/david_carson1.jpg[/img]

[img]http://4.bp.blogspot.com/-u_pvuOa7am8/TV0l6pz_kgl/AAAAAAAAABmE/rL2VwOOhtok/s1600/DECONSTRUCTION+5.jpg[/img]

[img]http://payload61.cargocollective.com/1/7/226788/3530799/David_Carson-Poster.jpg[/img]

設計風格

「Fotografiks」的定義：

Photography + Typography =

Fotografiks，一種來自照片與字學設計間的平衡，從概念內容進化而成的視覺表現藝術。

從 David Carson 的眾多作品分析，我們概略歸納其「Fotografiks」的幾個基本表現手法：a.文字處理b.圖像處理c.元素組合d.設計邏輯

a.文字處理：

- 1.文字採用破碎、扭曲卻又不脫離辨識的功能，打破電腦工具所具有的「系統化」設定
- 2.不把文字當作文字來處理
- 3.運用重疊、變形、解構、立體化、對比

b.圖像處理：

1. 使用失焦、低彩度、曝光不足的視覺效果
2. 採拼貼、切割手法產生趣味性與超現實感受

c.元素組合：

1. 有別國際風格的比例之美

2. 設計元素的組合並沒有背離基本的設計法則

d.設計邏輯：

1. 「反」方向變動與發展的思考
2. 設計不應該被「條條框框」給限制住
3. 把自己融入作品之中

[hr]

4. 文字海報參考

字卉森林

<http://web.ydu.edu.tw/~jinjin/98-1/forest.pdf>

5. 相關連結

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394577417267559.88945.365469650178336&type=3>

<http://www.mydesy.com/chinese-typography-collection>

Edited 4 time(s). Last edit at 06/06/2013 12:05AM by JinJin.
