

cmchao / December 15, 2010 07:46AM

[原夢系列37:喜娃·尤命--彩色織線 通往泰雅祖靈地](#)

原夢系列37:喜娃·尤命--彩色織線 通往泰雅祖靈地

【記者呂淑烜台北報導】泰雅族編織工藝家喜娃·尤命在部落格中放了一張彩色織線團的照片：「對泰雅族來說，彩虹是通往祖靈的路徑。」她寫道。

關於外婆的記憶

她說，小時候是外婆帶大，經常可以看到外婆在織布或者處理線的樣子。小朋友沒事做，就當捆線架，幫忙立在那兒，讓外婆將整理好的線一圈圈往她手上繞，過不久就一團纏好的線了。

70年次的喜娃·尤命說，當時只是看，沒有跟著學，也不可能看一看就會。但是對於那樣的相處時光，還有一大堆小朋友到家裡來玩、由外婆一起照顧的時間覺得非常懷念。每到農忙時節，庭院中的空地不再是小孩的遊樂場所，而是堆著稻子、曬穀，大家就被大人禁止接近收成農作物。

「曬穀的時候空氣中有穀屑飛來飛去，我們要是貪玩亂跑，沾到身上會很癢。」喜娃·尤命的外婆會自己織被單、枕套等家庭用品：「小時候住在苗栗士林部落，到都市買東西不太方便。」所以部落的女性長輩，會織布手藝的人，偶爾會從都市購買輕、便利攜帶的線，回到部落織。只要還記得如何織布，就可以製作很多生活上所需要的物品。

人口外移的遺憾

喜娃·尤命說，當時部落人口外移，很多父母帶著小孩到都市裡謀生，許多技藝或祭典文化都因此消失。她的母親並沒有學習到如何織布。「媽媽說，看著我織就好滿足了！」

喜娃·尤命剛開始學習織布工藝時，曾經走訪鄰近部落，向耆老求教。有次她向一位祖母輩的長輩問織法，只見長輩思考了一會，和她搖搖手要喜娃暫時等待；過了一會這位祖母從外面帶回5、6位同輩的部落長輩：「她們討論好久，最後終於想起來。」

喜娃笑說，在找尋部落女性共同記憶的時候，經常會碰到這樣的場合：幾位老人家討論年輕的時候是怎麼織的，大家都會說，「幾十年沒有織布了，看到年輕人又重新織布，覺得很高興」。但在當時因環境影響，許多繁複美麗的花紋，從喜娃的曾祖母輩就已經逐漸失傳。

「50公分寬的布，大約需要一千多條線。」喜娃·尤命介紹，理線是織布前相當繁瑣而重要的工作，如果線放錯位置，花紋也就會跟著跑錯，到時候就要把織好的部分拆開，直至找到錯誤之後再重來。

故鄉的傳統與新生

「比較部落今昔的不同，我覺得部落族人漸漸回到故鄉來了。」喜娃·尤命說，在她小時候，國小一個班級只有5、6個學生，現在一個班卻有十幾位學生，部落變得熱鬧多了。許多泰雅族人從都市回到原鄉，他們認為，在都會區裡生存不易，但在故鄉仍然有傳統與新生的希望。

喜娃·尤命說，之前曾經以織布工藝製作一間「狩獵屋」，給小朋友邊玩邊學用的，讓孩子從狩獵屋中了解以前泰雅族人的生活。目前狩獵屋可能要做為政府單位展示用，未來有機會希望能再製作給小朋友使用、可寓教於樂的編織教材。

(原夢系列報導由台灣立報與財團法人原住民族文化事業基金會共同策畫)