

cmchao / June 01, 2023 09:27AM

[史前時代的溫度魔法，談「同火的日子」特展](#)

史前時代的溫度魔法，談「同火的日子」特展

Posted by 李作婷

2023-05-05

2393字，閱讀時間約5分鐘

編器放在燻製架上烘乾 ( 楊雯娟攝\_中研院民族所典藏 )

科博館2023年4月19日新開幕的特展「同火的日子」，敘述的是人類使用火歷史的故事。展覽中，以南島語族中動物取火種神話，介紹傳說中的第一把火，更展出了近150件考古學與民族學標本，來介紹「火」在人類文化中特殊的角色。(圖 / 楊雯娟 - 中研院民族所典藏)

### 關於展覽

科博館2023年4月19日開幕的特展「同火的日子」，敘述的是人類用火歷史的故事。展覽中，以南島語族中動物取火種神話，介紹傳說中的第一把火，也展出了近150件考古學與民族學標本，說明「火」在人類文化中特殊的角色。包括人類為了利用這種古老的強大能量，發展出了哪些特別的「馴火」手段，以及人類如何在精神面上，將血脈中對火的恐懼，透過儀式、祭典，轉化為敬仰與守護加以傳承，並與之互利共存。從這個展覽中，希望帶給民眾認識考古學及古物的新角度，更重要的是認識臺灣這塊土地上，自身文化史的獨特性。

同火的日子特展海報 ( 圖/劉美秀 )

同火的日子特展海報。(圖 / 劉美秀)

人類為何不怕火？

「火」是地球上古老的能源(量)，「用火」是人類特有的文化行為之一。做為生物界的一員，人類是唯一敢接近並運用火的生物。究竟人類如何開始用火？以及使用火之後，又如何影響了生活與文化的發展？是考古學上很有趣的問題。

做為地球上唯一具有用火、生火能力的生物，人類開始用火，可以上溯到百萬年前的直立人時代。考古學家在非洲的古人類遺跡中，發現了燒紅的土塊、獸骨等，檢測出當時使用的火，溫度大約200-400度，是一般露天營火的溫度，儘管當時的第一把火並不一定是史前人自己點燃的。至於生火技術，考古學家推測，至少在距今60至70萬年前，應該就開始了。

然而，從某方面來看，人類能夠用火，卻不像其他生物一樣怕火，但也並非一定不怕火。很可能只是當火帶來的好處，成功地提高人類在演化上的競爭力，以及生存優勢，因此促使人類朝「馴化」火的方向演進。換句話說，如何讓火為人所利用，是用火行為演化上的重點。發展出的行為包括自行生火、控制火勢範圍與溫度、調節火帶來的影響等等。當然在同時，我們也可以看到，人類對火的敬懼，其實是根深蒂固的存在於血脈之中。在不同時代，都可以發現「火」在人類的精神面上，扮演舉足輕重的角色，透過術法、儀式、崇拜、祭典等的操作，將對火的畏懼與敬仰代代相傳，並且將破壞轉化為守護的意象，才取得與之互利共存的平衡。

貝殼香爐 ( 國立臺灣歷史博物館典藏 )

貝殼香爐。(圖 / 國立臺灣歷史博物館典藏)

火祭典木板油畫 ( 國立臺灣史前文化博物館典藏 )

火祭典木板油畫 ( 國立臺灣史前文化博物館典藏 )

文明與火

博物館蒐集的許多人類學標本，都是和火相關的產物。經火烘烤的骨角魚鈎、竹木弓箭、陶土燒製的容器、冶煉或鑄造製成的鐵斧、鐵刀、精緻的玻璃環、玻璃珠串等。五花八門的物品，串聯起一系列用火行為發展的歷史。我們在展覽中介紹了火的幾個基本用途，包括沒有陶器的時代，除了吃烤肉，也可以煮石頭做火鍋，及燻製肉乾。火把和油燈的使用，延長了人類活動的時間與空間。在火藥、火槍等熱兵器出現前的冷兵器時代，史前人竟然能用火讓骨器、木器變得堅硬。做為用火的生物，古人類的體型沒有遠古時代來得強壯，但是竟然在會用火之後，連有毒的東西都敢吃呢！更不用說，用火，竟然還促進了人群的社交及親族關係。以上我們將介紹一般觀眾所想像不到的「火」在各個面向的影響，希望民眾來看展覽時，能從更多元的視角，認識這些人類學標本。

玻璃手環 ( 國立清華大學典藏 )

玻璃手環。(圖 / 國立清華大學典藏)

編器放在燻製架上烘乾 ( 楊雯娟攝\_中研院民族所典藏 )

編器放在燻製架上烘乾。(圖 / 楊雯娟 - 中研院民族所典藏)

### 提升溫度的魔法

這次展覽當中，重點是介紹人類「馴火」行為的發展。如生火的技術，除了神話傳說中動物幫助人類取得火種的故事外，考古學上也發現生火技術發展的相關遺物。例如擊石點火的石英石、鑽木取火的木鑽、鐵器時代的火鏟等。掌握了自行生火的方法，相對的也達成控制火出現與否的第一步。另外延續火種的起火筒，是類似武俠劇中火摺子一樣的器具。也介紹了許多引火的火絨、燃料等，除了取自植物纖維、木柴、木炭，也利用真菌當中的硬菇，像靈芝之類來當做火種的例子。

### 神話中的雲豹 (詹德川攝)

#### 神話中的雲豹。(圖/詹德川)

關於爐窯的演變，從最古老的露天火塘，三石灶、地穴坑燒，到土窯高爐、磚造窯室，史前人首先利用窯爐型態限制了爐火的範圍，並且加強了窯爐的保溫性。爐內出現了火膛、窯室的分化，甚至設計了煙道、火柵來引流火的影響，均勻窯室內的熱度，以提高燒製物平均燒成率。另外，包括利用三塊石頭架高，或是增加了鼓風爐、進氣口、煙囪等設計，都大大增加了新鮮空氣流量，讓燃燒的時間能更持久。這些設計的演變，都在說明了史前人用火行為的發展過程中，逐步地掌握了提高火溫度的「魔法」。包括增加進氣量、改善保溫性、提升燃燒持續力等，而這些功能需求，影響了我們所見的窯爐型態的各種變化，也影響了「火」的燒成產品。熔融與燒結，是史前用火技術的主要目標，原料和助熔劑的靈活搭配與運用，創造了不同時代物質文化的樣貌。

### 特展精選

這個展覽中，有多件是臺灣考古學界首次展出的珍貴標本，中央研究院歷史語言研究所典藏的十三行遺址煉鐵爐，國立清華大學典藏的後山公墓遺址出土清代官帽上的玻璃頂戴，科博館典藏的泰國班清文化陶油燈。另外也有國內很少公開的標本和圖片，如國立臺灣歷史博物館典藏的法國燧發槍，國立臺灣史前文化博物館典藏的鑽火臺和火摺子，科博館典藏的鐵火鏟、青銅盒形油燈。以及由發掘者提供的第一手出土照片，臺灣舊石器時代八仙洞遺址出土火塘、小馬龍洞遺址的洞穴發掘等。

### 十三行遺址鍛鐵爐 (中央研究院歷史語言研究所典藏)

#### 十三行遺址鍛鐵爐。(圖/中央研究院歷史語言研究所典藏)

近150件考古學與民族學標本，借展自國內外7大公私立考古機構，並且結合了自然史的特色，融合本館地質、植物、昆蟲、動物等多元知識，也有材料科學以及原民科學等跨領域學習的內容。這場難得的人文盛宴十分適合親子共學、多元課綱及古物賞析等活動，歡迎一同前來參與。儘管我們不會有機會問到第一個用火的古人類，為何選擇開始用火，但透過這個展覽，我們有機會窺得人類在演化道路上的心路歷程，並且了解臺灣史前用火獨特的發展歷史。

---