

cmchao / February 07, 2023 09:33AM

[第12屆台灣國際民族影展2023年](#)

電影呼籲:第12屆台灣國際民族影展2023年

我們很高興地宣佈第12屆台灣國際民族誌影展(TIEFF),將於2023年10月5日至9日在台北舉行。

兩年一度的節日是亞洲最長的節日。自2001年以來,TIEFF透過展示台灣及世界各地的優秀紀錄片,向台灣大眾介紹了各種人類學議題以及人類學家合作的社區。

透過將民族誌從頁面上移到螢幕上,這個節日既能吸引新觀眾進入人類學的學科,又能推進民族誌可以做到的界限。

除了台北的主要節日,TIEFF也贊助巡迴節,將部分入選的影片帶到全台各地的社區與教室。

TIEFF對於什麼才算「民族誌」電影採取靈活的立場。我們以文化敏感和歷史脈絡化的方式描繪社區的紀錄片(偶爾也會出現更多實驗類型),以一種文化敏感和歷史背景化的方式描繪社群。我們展示了「內行人」和「外行人」的電影,由成立和新導演,由學術人類學家、專業電影人、記者、教育工作者和藝術家。

我們尋求以道德方式製作的電影,而不會轟動其題材。特別歡迎電影製作人與題材長期緊密合作的產物。TIEFF特別為其致力於慶祝原住民文化的獨特性和活力而自豪,一直是台灣展示本地和國際原住民電影工作者的最重要場地之一。

我們強烈鼓勵來自土著和其他邊緣社區的電影製作人將他們的作品提交到我們的影展。

所有提交給該影展的影片必須在2021年1月至2023年1月期間完成。雖然我們偶爾會接受小說電影、實驗藝術片、傳記、體育紀錄片、演唱會片,但只有在配上具有說服力的陳述下,才會考慮這些電影是適合這個節日的。

所有影展電影都經過高度選擇性的篩選過程。

任何主題的電影都會考慮,但會特別考慮符合節日主題的電影(如下說明)。節日沒有比賽或提供獎品或獎項。

2023年TIEFF的主題是「媒體/記憶」。

「集體回憶——一個家庭、一個村莊、一個國家等等,從一代傳到下一代的故事。

——透過媒體傳播,與媒體親密聯繫。今年的節日,我們正在尋找探討這樣的問題的電影,例如:為什麼和如何失去、復興或改變他們所使用的傳統媒體,他們講述他們的歷史和神話(如朗誦、歌曲、刺繡和雕刻)?

當傳統故事透過非傳統媒體(如數位動畫)講述時會發生什麼事?當傳統媒體用來說新故事?哪些受眾是獲得或失去的?

另外,攝影、博物館,當然,紀錄片,仍常被視為「客觀」媒體,展現其題材的現實,而不是攝影師、策展人或電影製片人的主體性。它們也與主體的「捕捉」和「保護」有關,在特定時刻修復,不變。

這些媒體的關聯,客觀性、立場性,以及受試者的死亡或消失,怎麼會打亂呢?

所有參賽作品必須通過我們的 FilmFreeway <https://filmfreeway.com/festival/TIEFF>

報名提交截止日期:3月31日