

cmchao / November 21, 2022 11:17AM

[在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌](#)

左岸文化

rdptsooeSnfg91

6

月

u5a08fah

1

cg7

日

#民族誌 #人類學 #精神疾病 #精神醫學史 #精神病院 #臨床

■ 在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌

#左岸新書上市 #左岸人類學

“從扉頁題字是獻給病院「住民們」而並未使用「精神病患」稱呼，便能想像這是一本同理心有多巨大又多細膩的深刻著作。融合人類學家與臨床心理師的雙重視野，在無數妄想與真實、人權與醫療的辛苦交戰處，作者帶領我們重新理解人心奇幻多樣的積極意義。”——李明璁，社會學家、作家

“在奇幻地裡的生活，其實有著再日常不過的想要！活在世人以瘋狂視框理解的他們，仍希望自己在奇幻地是個被需要且作為有用的人，為病房裡付出自己。我們社會能不能涵納人的多樣性：支撐他們走出奇幻地，成為我們的鄰居、朋友、社會的貢獻者呢？”——廖福源，台灣精神健康改革聯盟召集人

——新書講座預告。提問區——

這是一本人類學家以臨床心理師身分在精神病院工作所寫下的民族誌紀錄。書中描述病院日常，讓我們理解他們面臨的生活現實；也分別從心理學、社會學、人類學理論出發，對精神疾患的診斷發展與理論概念化進行爬梳。讀完書（還沒讀完也可以XD）或許有一些想討論的、想反駁的、想了解更多一點的，請上Slido頁面提問，我們將彙集大家的問題，規畫一場客製化的新書講座！

提問時間：即日起～12/4，23:59

提問方式：請到下列網址留下你的問題，若發現你想說的正好已經被別人說了，也可直接在既有的提問上按讚。

提問網址：<https://app.sli.do/event/8EAsEBxSxCe2LTzWuMyJ7K>

★客製化講座預計12月中上線，請關注「左岸文化」和「詮釋鬼打牆」臉書專頁

——內容介紹——

◆某種類比來說，他們活在卡夫卡筆下的甲蟲與外部世界，或是馬奎斯的回憶與現實之間。

◆「我想這便是精神病院的價值吧，它具現並且時刻提醒我們空缺的存在。」——林徐達，本書結論

■ 精神病院作為奇幻地

或許對所有人類學家而言，異文化的田野工作本身就是一項帶有奇幻性質的經驗，不管是美拉尼西亞島嶼居民的經濟生活，或是精神病院裡的生活形態。將精神病院視為一座奇幻地，並不存在任何異文化的浪漫想像。

一方面，精神病院是現代社會應對「瘋癲」的隔離機構，保障了社會機能得以繼續運作而不至於遭到破壞；另一方面，它又是不幸與苦痛的匯集地，肯認了患者的患病經驗、目睹精神疾患帶給他的困擾，以及因為這個困擾所導致無法控制的殘酷意念和行為。臨床文化因此經常是不一致的。收容意味著隔離阻絕，照顧則顯露出病人複雜的生存技術；在科學病理學診斷中透露出憐憫，在專業照顧中顯現醫療人員的氣憤情緒。

■ 《在奇幻地》是一位詮釋人類學家，以臨床心理師身分在精神病院工作的民族誌紀錄

作為人類學田野場域，精神病院確實相對「封閉」——這種封閉性讓臨床機構的社會科學研究往往受限於現實條件，但也開展了人類學全貌觀點介入的可能性，使得人類學專業得以從文化視角，詮釋當代精神醫學的醫療處遇和精神病院患者的生活處境。

因而，從事醫療場域調查的人類學家得以探究臨床文化如何從病患行為、診斷和治療目標，以及各個臨床專業職責等獨特的社會實踐形式，以各自不同方式表述「臨床現實」，並且將這些診斷知識與治療行動的意義相應於不同形式的現實之中，試圖釐清精神疾患臨床醫療場域的整體意義。

■ 診斷理論的發展與病患的臨床經驗

本書著重於對精神疾患、精神病院、患者、臨床工作團隊的文化詮釋，分為兩個部分：第一部分從古典心理病理學論述、社會學的醫療機構批判，以及醫療人類學的文化觀點，對精神疾患的診斷發展與理論概念化進行爬梳；第二部分則試圖在這三個學科專業的既有理解下，探討精神病院患者的日常作息、醫院的處遇和管理，闡釋精神病患的臨床經驗，並且展現穿梭於妄想內容與病院真實生活兩者之間的邏輯與意義。

◆

「人類學並不像政治科學帶有明確目的性的檢討，以及爭取改變的清楚說服力。它更像是一則長篇寓言，提供內容、傳遞寓意，帶領讀者離開化約式的世界觀。『事情並非如你所想像的那般簡單。』」

但，「最接近的真實恐怕就是這樣了。」

### 推薦

本書以臨床民族誌的人類學觀點，近地描述有如臨床脆弱性、疾病管理與受苦主體彼此相滲的混成世界，解析同為精神疾病所捲入的醫療機構，與其充滿縫隙的生存技能。本書讀來感而不傷，其智慧極有助於未來的臨床工作者。——王心運，高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授

冒險的跨界、視域的融合、理論探索與經驗場域的深入對話，《在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌》是一本值得期待與推薦的臨床民族誌佳作。——李舒中，長庚大學醫學系人文及社會醫學科助理教授

除了完整充實的人類學訓練，徐達為了進入精神病院這個奇幻之地，進行最後呈現為這本臨床民族誌的觀察與研究，還扎扎实實地尋求另一個訓練，得以臨床心理師的角色，穿透環繞著精神病院的層層圍覆，融入機構裡的臨床現實，再以人類學家的文化視角，來詮釋當代精神醫學的醫療處遇和精神病院患者的生活處境。研究的過程及呈現的內容，對於關切精神病患及精神醫療場域整體意義的人類學及精神醫療工作者都極具啟發。——林喬祥，花蓮慈濟醫院精神醫學部心理治療與諮商中心主任

佛洛伊德認為，妄想症患者將被神經症患者所隱藏的祕密，以一種變形的方式透露出來。研究妄想症最大的困難在於患者只說自己想說的話，溝通難解。傅柯則指出，當我們面對代表人存在真實荒謬性的瘋狂時，就像現實政治的管理，我們對於瘋狂的認知，只是藉由理性與非理性的歸檔所催生的各種正常化（normalization）方便法門。

如何還原臨床現場？經由《在奇幻地》的閱讀，介入以診斷分類為心理病理架構的單一性，激發思考作為一種論辯（thinking as arguing）歷程，踏上對精神病現象異質了解的多元真實之途。——林耀盛，國立台灣大學心理學系教授

當漂流中的孤島遇見了探險的人類學家，孤島開始有了聲音。只是，人類學家認為聲音裡頭還有厚厚的故事，所以他和孤島在一起，幫聲音找到了語言的形式，成為了這本書。——翁士恆，國立東華大學諮商與臨床心理學系副教授

同為余德慧的學生，恩師教我們要「跨界」，學長林徐達從學術跨入精神科臨床，我從安寧療護臨床靠近學術。本書是醫療人類學、文化診斷、詮釋學、現象學、心理學的聚合體，而從第四章開始，更可以認識精神病房的臨床日常。

——許禮安，高雄市張啓華文化藝術基金會執行長、衛生福利部屏東醫院家醫科兼任主治醫師

### 全控機構下的奇幻主體

醫界前輩陳永興在1960年代出版的《飛入杜鵑窩》，是對現代醫學充滿熱情，立志聞聲救苦的第一手記錄。而一甲子後的今天，我們終於盼到《在奇幻地》。它出自人類學者之手，以第一線工作者之姿探入醫療機構，叩問被定調為全控機構的精神病院田野裡，那些尚待演繹，呼求反省的書寫角落，佚失在醫療專業、日常實作與身心處遇間的幽微聲音。《在奇幻地》不只提醒當代醫療中「具現並且時刻提醒我們空缺的存在」，更是游牧於心理學、人類學與精神醫學的文化詮釋者，透過民族誌所示現的奇幻主體。——郭文華，國立陽明交通大學科技與社會研究所 / 公共衛生研究所教授、博雅書苑副書苑長

這本書為社會實踐帶來以現實為基礎的在地想像：我們的精神治療仍可能納入精神疾病經驗者的意義與世界觀，聆聽他的受苦疼痛而不僅是病症，並在臨床治療中納入精神疾病經驗者與疾病共存的景觀與視野，建立起一套治療者與受苦者對於疾病與治療的彼此參照認識論的可能。

在奇幻地裡的生活，其實有著再日常不過的想要！活在世人以瘋狂視框理解的他們，仍希望自己在奇幻地是個被需要且作為有用的人，為病房裡付出自己。我們社會能不能涵納人的多樣性：支撐他們走出奇幻地，成為我們的鄰居、朋友、社會的貢獻者呢？——廖福源，台灣精神健康改革聯盟召集人

精神病院裡的人類學家，連同整個精神病院，在陪伴關係中，捲入了精神疾病的混亂想像世界。《在奇幻地》這本神作中，作者化身心理師，好似《愛麗絲夢遊仙境》中的兔子先生，帶領讀者哭笑田野，以詮釋人類學深描臨床文化中千絲萬縷的矛盾張力，反映生存荒謬的當代人類悲喜劇。——龔卓軍，國立台南藝術大學藝術創作理論研究所副教授兼所長

### 作者簡介

林徐達

美國普林斯頓大學人類學博士，東華大學臨床心理學碩士。現為國立東華大學族群關係與文化學系教授。研究領域為詮釋人類學、人類學理論與民族誌批判、當代文化研究、臨床醫療人類學。近幾年著手於詹姆士·克里弗德（James Clifford）的《文化的困境》、《路徑》、《復返》三部曲翻譯計畫；另譯有《文化批判人類學》和《瘋狂與現代性》。著有《詮釋人類學：民族誌閱讀與書寫的交互評註》、《在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌》，目前著手書寫《真實在他方》（Truth is Elsewhere）和《內部覺察》（Inside Insight）。

臉書專頁：「詮釋鬼打牆」

### 書籍資訊

書名 | 在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌

作者 | 林徐達

尺寸 | 14.8 x 21 x 1.6 cm

頁數 | 304頁

定價 | 420元

出版 | 左岸文化

上市 | 2022年11月16日

