cmchao / September 15, 2022 09:45AM

【＃女影29 | #懷念胡台麗 單元介紹】

【＃女影29 | #懷念胡台麗 單元介紹】

：Whose movie□

：胡’s movie□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

❝「如果人類學者不主動站出來攝製民族誌影片，就只好任憑台灣觀眾在采風式的原住民影像中接收訊息。」❞

—胡台麗

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

在女性影展的草創時期，從影片參展到成為學會的一員， 胡台麗 老師總是與我們一起。您總是笑臉迎人，開會時常常提出客觀深入的建議，為女性影展注入一股穩定的力量，在驚濤駭浪中陪大家安然渡過難關。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

本單元將帶領觀眾欣賞胡台麗老師生前的三部作品，透過她的鏡頭窺探不同族群的文化衝突、世代成長，用力呼吸的堅強生命力。她將傳統與現代的交會過程用影像紀錄下來，也讓當時台灣的容顏得以流傳下來。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

謝謝胡台麗老師，讓我們知道，Legends Never Die！

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

▌懷念經典，紀錄觀點▌點入圖片，讓我們一起來紀念□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ɵ《穿過婆家村》Passing Through My Mother-in-law’s Village

首部進入商業戲院放映的台灣紀錄片，以外省媳婦身份進入婆家村的第一個人類學田野調查。

ɵ《蘭嶼觀點》 Voices of Orchid Island

本片試圖用鏡頭探索自身的和島上達悟族人的迷惘與困惑。

ɵ《神祖之靈歸來：排灣族五年祭》The Return of Gods and Ancestors: Paiwan Five Year Ceremony

本片剪輯以模擬同步收音方式呈現，可謂臺灣第一部有聲民族誌紀錄片，展現排灣族聚落的結構理念與驅禍祈福的情感。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

♪･｡:*･□ 第□□□□屆台灣國際女性影展 □･*:｡･♪

━━ □□□□□□□□□.□□□□.□□□□ – □□□□.□□□□ ━━

□□□□□□□□ 光點華山電影館 □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

女影官網 | http://www.wmw.org.tw/

追蹤女影IG | https://www.instagram.com/wmwff/

官方LINE任意門 | https://reurl.cc/43a53v

電子專書PDF | https://reurl.cc/ER67Vg

預售票 | □□/□□□□ (六) □□□□:□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□系統全面啟售

更多精彩內容 Coming Soon