

cmchao / September 14, 2022 12:48PM

[番人寫字！無以倫比！超棒的啊！](#)

番人寫字！無以倫比！超棒的啊！

#913中時副刊滿版耶

#還有人買報紙嗎哈哈

展期：2022/9/10(六)至2022/10/10(一)

地點：華山紅館(華山1914文創產業園區中4B館2樓之3)

地址：台北市中正區八德路一段1號

#活動報名連結

<https://reurl.cc/9p62ZX>

▲▲▲策展理念▲▲▲

孫大川 (paelabang danapan) 教授三十年來，鼓吹原住民介入台灣的「書寫世界」，積極主張由原住民自己以第一人稱主體的身分，創作並積累屬於自己的民族文獻。經過大家三十多年的努力，原住民族文學已卓然挺立，不僅如此，學術界和其他文化領域，也有愈來愈多原住民年輕一輩的族人加入研究或創作的行列。原住民「介入書寫」這件事，已經成為 21 世紀台灣一個嶄新的文化現象。

做為一個傳統上不使用文字的原住民來說，孫大川教授從小就對「文字」有強烈的好奇心。從進入小學起，文字、書本、圖畫對他就有很大的吸引力，也因此從小就有隨手寫字、塗鴉的習慣。尤其上大學之後，手耕更勤，半個多世紀下來，留存不少有趣的手稿，不但反映了他個人生命成長的軌跡，也多少刻劃了台灣社會變遷的記憶。從某種角度說，這是另一種形式的「介入書寫」，和孫教授後來推動原住民文學有著共同的實踐根源。

孫教授說，他寫字、塗鴉都是隨興的，沒有認真臨過帖也無師承，是自耕農，寫的是「有機字」，他希望大家千萬不要從書法家或畫家的角度來看待他的作品。他書寫或圖繪的內容固然有中國傳統的東西，但更多摻入了原住民的幽默與視角。

「提不起」、「放不下」、「身心俱啤」、「酒二共識，一盅各表」、「在哪裡跌倒，在哪裡躺好」、「走到山腳下，淋成落湯雞」等等嘲諷的文句，不但隨處可見，也成了他戲墨的風格。塗鴉方面，他既能快速臨摹東、西方名家的人物畫作，也能隨手、不分場合地速寫他周遭的人物，一切都為追求趣味。

這次展覽的目標，就是嘗試比較系統地呈現孫大川教授的塗鴉人生，從另一個視角認識、捕捉原住民「介入書寫」的另一種可能性。一個民族或文化的認同及其主體性的建構，不單只是「我」與「他者」的對立關係，更可以是「你」「我」開放的對話關係。我們期待從孫教授的戲墨、塗鴉作品中玩味出文化交會時迸發出來的驚喜、詫異，乃至於因歧義、誤讀所帶來的無窮樂趣！

▲▲▲孫大川 Paelabang danapan

卑南族人，1953年生於台東下賓朗部落，

曾任監察院副院長、行政院原住民族委員會主委、總統府國策顧問等。

現任總統府資政、國立東華大學榮譽教授、政治大學台文所兼任教授、台灣大學台文所兼任教授、山海文化雜誌社總編輯等。

展出資歷：

2002年花蓮光復酒廠藝術個展

2014年太魯閣國家公園管理處特展室個展

2015年林田山林業文化園區林業生活館個展

2015年台北芸廬藝廊個展

2015年羅東林業文化園區森美館個展

2015年兩岸當代名家藝術聯展

2015年中正紀念堂藝術聯展

2018年台東生活美學館個展

2018年林田山林業文化園區場長館個展

2018年台北之間文藝空間個展

2018年日本沖繩浦添美術館書法藝術展

2018年台中128 畫廊藝術聯展

2019年玉山國家公園管理處書法藝術個展

2020年清水眷村文化園區書法藝術個展

2021年明宗書法藝術館臺大校友十二人書法聯展