

cmchao / January 19, 2022 04:40PM

[阿洛推首支紀錄片 呈現當代原民自我認同矛盾、衝突](#)

阿洛推首支紀錄片 呈現當代原民自我認同矛盾、衝突

發布：2022-01-19 12:40、更新：2022-01-19 16:40

臺北市

ljavaus (楊高潔)、Uliw(李承遠)

FacebookLine

A縮小字型大小。

A重設字型大小。

A放大字型大小。

大綱

身兼音樂創作人、歌手與節目製作人多重身份的阿洛，即將發表她的第一支紀錄片《Mararom》，結合影像紀實與虛構人物的劇情演出，以模糊、抽象、疊影等特殊敘事手法，呈現原住民對於自我認同的矛盾與衝突。

當長期居住城市，逐漸遺忘祖先的傳統文化，或是故意背離的都市原住民，與祖先、與自然的靈性再次相遇，那種對於身分認同的掙扎，是紀錄片《Mararom》，想帶給人們的思考。以夏威夷和台灣原住民捍衛土地，與大社會抗衡的畫面紀錄，交錯兩個虛構的人物故事，帶出原住民對於自我認同的矛盾與衝突。

紀錄片《Mararom》導演阿洛表示，「我們可能就是像這個女生，這個男孩一樣，不斷的拉扯，我們可能相信、我們可能曾經記得，那個人性的、靈性的呼喚，我覺得每個人都是，不一定是原住民而已，那每個人也知道自己的存在的價值。」

阿洛還說到：「但是我們常常會忘記，我們會不斷地在這個地方隨波逐流，然後可能拉扯等等，你有可能選擇回來擁抱，也可能選擇放棄，但這個片子其實就是要讓大家，做一個追尋跟反省。」

不管是音樂創作者、節目主持人、還是走上街頭，捍衛文化的抗議者，有著多重身分阿洛導演，長期投入原民事務，只有一個目標，就是讓世人看見原民美好的文化價值。

阿洛表示，「我自己認為我的微小的力量，可以做的事情、也就是我的職志就是我好好地把我們原民，我所知道的精神跟價值、那個核心，在這樣的世代裡面，能夠把這個美好的價值能夠被凸顯，我相信這就是我想做的。」

《Mararom》21號將在公視首播，導演期望透過首支紀錄片，帶著觀眾思考和發現，存在和自我認同的意義。

責任編輯：嘎兆

---