

cmchao / January 14, 2022 03:37PM

[【展覽】我的心靈聖山：伊誕．巴瓦瓦隆個展](#)

2021.12.11 ~ 2022.01.27

【展覽】我的心靈聖山：伊誕．巴瓦瓦隆個展

族群：排灣族

主題：當代藝術、繪畫、藝文活動

活動地點：

台北市 中山區 樂群三路128號1樓（亞洲藝術中心）

活動網址：<http://www.asiaartcenter.org/asia/portfolio/%e6%88%91%e7%9a%84%e5%bf%83%e9%9d%88%e8%81%96%e5%b1%b1%ef%bc%9a%e4%bc%8a%e8%aa%95%ef%bc%8e%e5%b7%b4%e7%93%a6%e7%93%a6%e9%9a%86%e5%80%8b%e5%b1%95/>

- 展名：我的心靈聖山：伊誕．巴瓦瓦隆個展
- 藝術家：伊誕．巴瓦瓦隆
- 展期：2021.12.11 – 2022.01.27
- 開幕：2021.12.11 (六) 4:00 p.m.
- 地點：亞洲藝術中心（台北）

亞洲藝術中心將於2021年12月11日舉辦的「我的心靈聖山：伊誕．巴瓦瓦隆個展」，是排灣族藝術家伊誕．巴瓦瓦隆的藝術生涯中，首次於標題中帶出「我」的個展，這標誌著他在創作路線上的轉變。在過去的藝術命題中，伊誕多專注在原住民的文化自覺與部落重建的關懷上，尤其在2009年莫拉克風災後，母親叮嚀著對自然的尊重，而部落耆老亦傳說著「山上的風很香」，期許有一天族人能再次回到山上的家，這些囑託深植入伊誕的生命，成為藝術實踐中不可或缺的能動性，他投入部落的心靈重建，扮演著說故事的角色，藉由藝術創作向族人指引和自然大地互動的生命初衷。

近年來，伊誕逐漸從心靈重建的關懷，轉向於神話學、生態哲學等更深層次的文化美學探討上。本次的展題「我的心靈聖山」便指向了此一潛移默化，這是作為排灣族人，同時也是基督徒的伊誕向內探詢的一趟朝聖之路。雖說轉向，然事實上是更深化於文化族群的重建：過往母親的囑咐與部落耆老的故事，令伊誕內省於自身與自然、土地的互動關係，他將這些不可取代的生命經驗印刻於作品中，「太陽」、「風」、「百合花」、與「眼睛」等源自族人精神根基的象徵元素，構築起一座抽象而充滿生機的聖山。而他相信在萬物存在之前，有個更為原始而崇高的存有，祂看著萬物生命有如陽光、星辰，亦如土地上的百合、自山上拂來的風香。

身為達瓦蘭部落的巴瓦瓦隆家族的成員，伊誕．巴瓦瓦隆繼承了排灣族 Pulima 的精神，藉由藝術實踐來思考文化並表現文化；在排灣族語中，「Lima」有「手」的意思，而 Pulima 便是指「手藝精巧之人」，並以手達成理想的途徑。伊誕慣以獨特的「紋砌刻畫」解釋自己的藝術語彙，這是源於排灣族語的「Vecik」，有著書寫、刺繡、雕刻以及以圖樣紋身、紋手的意思，它泛指出現在文化與生活中的「文飾系統」，各種符號、紋樣的組合皆代表著明確的意義與關係；而「Vecik」的動詞「Venecik」除了有完成上述的紋樣之外，更有書寫、記錄之意，它記錄了族人與自然互動的方式，更書寫著部落文化的重要傳承。伊誕以「紋砌刻畫」轉化當代藝術的表現形式，再現排灣族古老的美學經驗。

---