

cmchao / June 28, 2021 12:41PM

[向陽老師談 為原住民發聲的詩人瓦歷斯·諾幹](#)

向陽老師談 為原住民發聲的詩人瓦歷斯·諾幹

播出時間: 2021-06-17 按讚加入鑒金風華 4 - 寫作這條路粉絲團

鑒金風華 4 - 寫作這條路

向陽老師與瓦歷斯·諾幹

鑒金風華 4 - 寫作這條路

向陽老師與和詩人林志興、瓦歷斯·諾幹、董恕明、席慕蓉(左至右)於20121014

鑒金風華 4 - 寫作這條路

作家瓦歷斯·諾幹

1 / 3

在台灣的原住民詩人之中，出身泰雅族的瓦歷斯·諾幹是創作量最豐富，越界書寫最多的一位，整個九〇年代，他在各項重要文學獎中大有斬獲，頻頻得獎，光是現代詩，就連獲時報文學獎三次，小說也曾勇奪聯合文學獎和聯合報文學獎，而他又兼善散文書寫，及於文化評論與報導文學，可以說是一位多方位的詩人作家，這使他不僅在原住民詩人中頭角崢嶸，在同代的台灣作家之中也一樣燦爛奪目。

瓦歷斯·諾幹（1961-），泰雅族北勢群人，生於臺中和平鄉雙崎部落。1985年開始發表原住民族議題相關之散文與論述，1994年返回雙崎部落定居，著力書寫原住民族在近代臺灣歷史的記憶與傷痕。著有散文集《永遠的部落》、《番刀出鞘》、《想念族人》、《迷霧之旅：紀錄部落故事的泰雅田野書》；詩集《泰雅孩子·臺灣心》、《山是一座學校》、《伊能再踏查：記憶部落族群的泰雅詩篇》、《當世界留下二行詩》；短篇小說《城市殘酷》、《戰爭殘酷》、《瓦歷斯微小說》等，並出版有國語文專書《字字珠璣》、《字頭子》。1993年出版第一本詩集《泰雅·孩子·臺灣心》，使他在台灣現代詩壇作為原住民族詩人的形象更加鮮明。

從1990年代至今三十年，瓦歷斯·諾幹以詩、散文、報導文學、小說和論述，為泰雅部落和臺灣原住民族發聲，也累積了豐碩的成果。他是泰雅族詩人，也是臺灣中堅世代的代表性詩人。白靈在《新詩20家》中指出，瓦歷斯·諾幹的詩「毫無受欺族群自哀自憐的無奈感，反而能從久遠的神話和傳說中，去體認做為大霸尖山子民的壯偉和驕傲，他的語言自然親切，毫不生澀，表現手法多元，兼得現代主義和抒情傳統之技巧與美感，意象清晰準確悠美，讀來予人一種深刻的感動，極為難得。」這段話允當地對瓦歷斯·諾幹的作品做了定位。

瓦歷斯·諾幹近二十年來也關注全球化和在地化的議題，並提倡「二行詩」。他的詩在表現臺灣原住民特有的文化、原住民族集體記憶的深層結構之外，也具有後殖民文學的抵抗精神；他擅長使用原住民族神話、傳說，經營魔幻想像，又能善用原住民歌謠的重沓唱腔，轉為詩節，使他的詩既具奇詭意象，又兼獨特的聲韻。

瓦歷斯·諾幹不僅為原住民文學創造了詩與想像的空間，也為臺灣現代詩的輿圖標誌出了獨特且不可或缺的經緯線。首先，瓦歷斯·諾幹的書寫，一如詩人吳晟所說，多取材自部落的生活所見、所思、所感，「因而多數意象十分真實而鮮活」。其次是瓦歷斯·諾幹的書寫，隱然有著為台灣原住族群撰寫史詩的企圖。第三，瓦歷斯·諾幹擅長使用原住民的神話、傳說，經營漢人詩人所欠缺的魔幻想像，又能善用原住民歌謠的重沓悠遠唱腔，轉為詩作中的韻律處理。

瓦歷斯·諾幹開始現代詩創作甚早，一九八三年他開始以「柳翱」筆名發表詩作，迨回復族名之後，掙脫漢人文化的束縛，方才真正找到他作為代表性詩人的位置。《伊能再探查》全面表現了他的詩風，以及他站在部落發聲的座標。台灣的文學，要到像瓦歷斯·諾幹這樣的原住民詩人及其作品出現後，才算初步有了完整的圖式。我曾多次向瓦歷斯·諾幹建議，無妨使用母語泰雅語書寫詩作，用詩來傳揚部落的呼喚，通過泰雅語言的直接吟誦，台灣的聲音、原住民族的心靈，或許可以更直接、更深刻地具現出來，我如此期待於瓦歷斯·諾幹。