

cmchao / October 07, 2020 08:59AM

## [平凡社群中，不平凡的Chinchorro木乃伊](#)

平凡社群中，不平凡的Chinchorro木乃伊

2020.10.05 南美考古木乃伊

作者：Berch

### 木乃伊的分類與意涵

說起木乃伊，大家腦中首先浮現的畫面會是什麼呢？萬聖節纏滿白色布條的人形移動物？圖坦卡門的黃金面罩？或是新疆沙漠中的樓蘭公主？無論是不是考古學家，人們木乃伊豐富多元的想像其實其來有自：相較於其他脈絡中的亡者不是灰飛煙滅，就是僅能以遺骨殘骸的姿態展現在世人面前（或者一般世人可能並不想遇到），木乃伊因其特殊的情況，軀體髮膚、乃至於容貌輪廓得以長久保存，不止橋接了現今與古代，在其存在的當下，也橋接了生者與亡者的兩個世界。

對考古學家來說，木乃伊的出現更是提供了一窺過去文化甚或宇宙觀的重要線索。一般來說，木乃伊可以分為「自然形成（natural mummification）」與「人為製成（artificial mummification）」兩大範疇。前者指的是極端環境下，人體的有機部分無法自然分解而得以保存的結果，有名的例子包括前述的樓蘭公主、安地斯高山上因為極凍環境而保存的獻祭人性。人工製成的木乃伊大家較為熟悉，以埃及繁複的木乃伊工藝最為著名，長期的研究與文字記錄，也讓人們對於埃及木乃伊的製作過程有完整清晰的瞭解。

整體來說，人為製成的木乃伊，由於需要相關的技術或大量的勞力投入，其實踐體現了許多重要的考古議題，其中最重要的兩個面向包括：（1）宇宙觀或生死觀：表現過去人群文化如何理解生命的消逝，保留下來的軀體型態如何對應亡者的世界。（2）社會價值觀：既然木乃伊製作是消耗人力時間等種種資源的活動，並非所有人都有資格在離世之後被製作成木乃伊，例如在埃及社會中，就只有法老及貴族能有此等待遇。

相較之下，極端環境下自然形成的木乃伊，並不總是能反映上述的議題。大多數的例子中，生物考古學家可以就體質特徵、解剖資料、乃至同位素等相關科學分析，解碼個人的生命史的相關議題。而如果考古脈絡清晰的話，自然形成的木乃伊同樣能提供豐富的研究素材。例如在印加帝國範疇中，被帶到高山獻祭的少女（圖一），研究其頭髮的結果顯示，在獻祭儀式發生前六個月開始，少女的日常飲食中就攝取了大量的古柯葉（coca leaf）與玉米啤酒（chicha）。這種酒精與毒品藥草的攝取量在儀式進行前最後幾周，利用大量灌食而達到顛峰，因此儀式進行時，被獻祭的主角已經處於重度鎮定的狀態，最後在沒有外傷（暴力行為）的情況下，死在六千公尺的高山上。對於這的木乃伊進行的研究，某種程度上重建了儀式行為的過程，也還原了童男童女進貢（？）的樣貌。

圖一：被獻祭的印加少女 Ica Maiden,發現於阿根廷Llullaillaco（圖片取自網路）  
探訪Arica與Chinchorro

簡單理解木乃伊如何在考古學脈絡中，對理解人類文明做出重大貢獻之後，終於就可以切入今天想討論的主題：分布於祕魯南邊到智利北邊海岸的Chinchorro木乃伊！2019年夏天，在Arequipa的高山上看完草泥馬與Vicuña之後，同車的外國背包客好奇的詢問大家的下一站，我說：接下來要搭公車穿過祕魯邊界去智利的Arica（圖二），那裏有我最喜歡的木乃伊！「等一下、等一下，妳有最喜歡的木乃伊！」無視團伴驚訝的下巴，身為考古學家也只能淡定的回答：「每一個人都該有自己最愛的木乃伊。」

### 圖二：智利Arica的位置

但是，為什麼是Chinchorro呢？為什麼說他顛覆三觀，還值得讓人搭八個小時的長途公車穿越邊境一探，還專門為文介紹呢？答案可以從年代、製程、及其代表的宇宙觀三個面向來討論。在正式介紹木乃伊本體之前，需要說明一下Arica是智利最北邊的城市，自然環境屬於世界上最乾燥的高原沙漠Atacama沙漠的邊緣，儘管如此，人類在這個區域的活動可以追溯到距今一萬年前，極度乾燥的環境中，本就有利有機物的保存並形成天然的木乃伊，因此這整個區域甚至海灘範圍走著走著就遇到史前人類遺骸，也不是太讓人驚訝的事情（圖三）。

而在這片廣袤的沙漠中，Chinchorro文化的人群早在距今七千年前就開始木乃伊的製作，時間比廣為人知的埃及木乃伊早了近兩千年！更重要的是，這裡的木乃伊製作傳統延續了四千年之久，直到距今三千年前，才逐漸消失在世人的眼光中。硬要類比的話，可以說延續的時間是源遠流長的中華文化的百分之八十那麼長，而且Chinchorro文化的巔峰之際，華夏的文明發展才剛開始呢！

圖三：鳥瞰Arica海灘（圖片取自Tripadvisor）

這麼早就發展出人為製成木乃伊的Chinchorro文化的主人，究竟是何方神聖呢？在土地貧瘠但海洋資源豐富的海岸沙漠中，同位素分析顯示Chinchorro長期都處於捕魚、採集、狩獵（海鳥）的生業模式，聚落型態和社會組織也相對簡單，沒有明顯的階級分化或社會複雜化的跡象。也就是說，在一個相對原始的社會中，卻發展出相當穩定的木乃伊製作傳統，考古學家如何解釋這樣的現象、及其背後的文化意涵呢？探訪木乃伊本人、以及重要研究者的意見，或許能給出一些答案。

#### Chinchorro木乃伊的製作與使用

在四千年的時間長河中，Chinchorro木乃伊的製作經歷了些微的風格的轉變，但所有的木乃伊都是二次葬的結果，其處理的大原則可以簡單分為五個步驟：（1）埋藏：先移除亡者的主要器官、肌肉、頭髮、皮膚等易腐化的有機物，將遺體埋葬待其分解。（2）挖出：取出遺體、清除殘留的軟組織。（3）組裝與加固：清理完成的人骨依照解剖位置擺放，並與樹枝（支架）、蘆葦（填充物）等材料細綁在一起。除此之外，製作者有時候會以長的竿子自頭頂穿下一路延伸到腳踝，以蘆葦細綁加固。（4）造型：軀體骨架加固完成後，利用大量的灰色黏土填滿軀幹建構出身體的模樣，並且會黏回部分皮膚，並在頭上裝上假髮（人髮）（圖四~六），同時，灰泥也用來製作生殖器官及臉部面具。（5）外表修飾：以灰泥建構出完整人形之後，根據時代風格不同，整尊木乃伊也會被加上黑色或紅色的塗泥，臉部的部分塗料加厚以便型塑外表特徵。

從上述的過程中可以發現，Chinchorro木乃伊的強調其穩固性與外表的呈現，這跟木乃伊的「使用」方式有關。Chinchorro木乃伊製作完成後，很有可能會在社群間展示，並回歸到社會脈絡中，以一種象徵的形式與生者共存。部分Chinchorro木乃伊帶有使用或拖行的痕跡，也被認為他們可能「出席」了特定的社會活動（social event）。

圖四、木乃伊製作復原浮雕（筆者攝於Museo Universidad de Tarapaca）

圖五：抹上灰泥的木乃伊（照片取自Arriaza and Standen 2014，Figure 9）

圖六：一尊兒童木乃伊，可見木支架、填充物與黏土層（筆者攝於Museo Universidad de Tarapaca）  
Chinchorro木乃伊的詮釋

Chinchorro木乃伊的製作須要消耗大量的時間成本與原物料（蘆葦、纖維、灰泥、顏料、樹枝等），相對小型而單純的漁獵社會怎麼會一做就做了四千年呢？筆者在Arica的探訪中，有幸能與Chinchorro木乃伊的主要研究者Arriaza教授進行了直接的討論（圖七）。相較於其他人提出「劃分疆界」或「祖先崇拜」等討論，Arriaza教授認為木乃伊製作與社會經濟的因素較無關聯，而是對於社群中的人際連結有超越生死的情感聯繫與延續。

圖七：Arriaza教授說明砷含量較高的區域分布

Arriaza的主要理論是，在Chinchorro最早的發源地與周邊地區，因為環境因素飲用水中含有大量的砷，造成了嬰幼兒極高的死亡率，而社群與家庭須要處理悲傷等重大情緒反應。透過將這些離世的嬰幼兒製作成木乃伊，甚至與之共居共存，悲傷的情緒得以緩解，甚至透過社會儀式的過程，達成另一種生命形式的延續。這樣後過程的論述其實有其資料依據：（1）化學分析從Chinchorro最早遺址的嬰幼兒樣本中，測出極高的砷含量，顯示環境因素可能是致命原因。（2）這些區域中，嬰幼兒的比例極高。一方面這樣的年齡分布符合研究假設，二來嬰幼兒無法生育後代而成為某人的祖先，便可以排除木乃伊與祖先崇拜的關聯。（3）部分嬰幼兒的木乃伊製作極為精細，但製作精細亦與社會地位或權力展現等因素，缺乏直接的連結。

在距今七千年的智利海岸沙漠區域，Chinchorro做為社會結構相對單純的小型社群，由於環境因素被迫面對極高的嬰幼兒死亡率。面對心理的衝擊與悲傷，選擇投入資源，透過形體的轉換使得離世的親人能以不同形式繼續參與社會活動，Chinchorro的木乃伊製作與社會階級、祖先崇拜無關，而可以視為是社會連結（social bond）的延續。若這樣的論證為真，那我們看到的木乃伊不只是安地斯山最早的生死或宇宙觀的呈現，還包括以人性情感為出發的社會價值。在當地大學經營的博物館Museo de Universidad de Tarapaca中，展示了一組全家福木乃伊的出土畫面（圖八），或許最能說明這個史上最早、時間跨度最大的木乃伊文化，平凡而動人之處吧。

圖八：一男一女及兩名幼童的Chinchorro木乃伊。上方及右側鯨魚骨應為家戶結構的一部分（作者攝於Museo

Universidad de Tarapaca )

本文採用 創用CC 姓名標示-非商業使用-禁止改作 3.0 台灣版條款 授權。歡迎轉載與引用。  
轉載、引用本文請標示網址與作者，如：

Berch 平凡社群中，不平凡的Chinchorro木乃伊 (引自芭樂人類學 <https://guavanthropology.tw/article/6839>)

---