

cmchao / November 01, 2019 08:44AM

[Pulima表演新藝站 - 奔放](#)

2019.11.09 ~ 2019.11.24

Pulima表演新藝站 - 奔放

族群：跨族群

主題：音樂、藝文活動

主辦單位：財團法人原住民族文化事業基金會

活動地點：

台北市 中正區 八德路一段1號

高雄市 全部 高雄正港小劇場

活動網址：<https://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductID=rotyiUrPteRITOS35e%2Fn%2FQ&fbclid=IwAR2n4yaCVbSzD3vX9Ki51RIJQban5OiBHgkZFIFlz0k-y6Rs6LegYq2tPQs#>

高旻辰《粉紅色》(舞蹈作品)

高旻辰，屏東縣來義鄉義林村，排灣族人。九歲開始學習芭蕾舞和現代舞，國高中就讀舞蹈班，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。從小就有自己是身為原住民的文化意識，常常想像自己是部落大武山上盤旋翱翔的老鷹，在部落文化與舞蹈的經驗中蘊涵養自己，不斷地學習成長；2015年正式成為布拉瑞揚舞團BDC團員。

本次作品《粉紅色》，以「粉紅色」做為作品的主要調性與意象，以不同形式賦予粉紅色不同意義，結合在地音樂與當代舞蹈營造部落婚禮氣氛，表現出創作者愉快又帶有個人風格的生命故事。

編舞/ 高旻辰

舞者/ 高旻辰、曾志浩

=====

朱克遠《semupu數》(舞蹈作品)

朱克遠，國立東華大學多元文化教育研究所畢業，曾任財團法人原舞者文化藝術基金會專案經理，TAI身體劇場專職舞者，現為TAI身體劇場舞者、藝術行政。

作品發想概念：

在一切都靜滯之後

用什麼樣的方式 提起 想念

還可以說 還可以唱 還可以用一起的方式

匯流在同一片星河

宗教的儀禮經文與傳統樂舞頗有幾分近似之處，都有領與答的區分，也多為重複、反覆的循環進行；朱克遠以這樣的儀式、行為與身體執行的概念，作為創作的立基點。能從其中尋獲眾生的平衡亦或自我的洗滌，而在價值互異的你我，也許亦能從創作中認識彼此的差異，學習接納自然萬物、社會價值、觀念取向、宗教、性別中所有曲解、斷裂、限定、劃分的不一樣。

編舞/ 朱克遠

舞者/ 瓦旦督喜 Watan Tusi、潘正宏 Malang Dapic、羅媛 Maya" a Taboeh Hayawan

巴鵬璋 Lrimilrimi

燈光設計：陳為安

服裝設計：劉伊倫

=====

幽法《aynuko》(電音+影像作品)

幽法，作品曾入圍2014第四屆金音樂最佳電音專輯，本次作品《aynuko》在入選2018Pulima藝術節時，曾獲評審主席鍾適芳讚許看見了建構另一種部落的企圖，打破原住民常遇到的創作風格單一瓶頸，十分可喜。

關於這個作品，幽法是這麼說的：

aynuko 在我們部落是混血的意思，
家族長輩們有時也會叫我aynuko。

在這個時代裡，除了血緣之外，每個人都不再只是單一文化的個體。

這次作品從阿美族神話開始作為一個起點，以歌唱敘述一段久遠歷程所發生的事情。包含過去、現在、未來，這整個大的融合過程。

音樂製作/ 幽法(章素琳、成文)

編舞/舞者 黃韋捷

影像製作/ 山影藝術實驗所 - 郭彥宏、謝佩吟

服裝製作/ 李仁爵(白雪花廊)

裝置/ 吳永祥

主辦單位 / 財團法人原住民族文化事業基金會

協辦單位 / 華山1914文創園區

承辦單位 / 俠客行文創顧問有限公司

節目網站連結：

<http://www.pulima.com.tw/Pulima/>

<https://www.facebook.com/Pulima.art.festival>
