

cmchao / October 15, 2019 05:25PM

[【哲學星期五@台中】—「音樂祭在台灣困境與未來方向？」2019/10/18 \(五\) 19:30](#)

【哲學星期五@台中】—「音樂祭在台灣困境與未來方向？」2019/10/18 (五) 19:30

近日繼高雄「大港開唱」音樂祭宣布停辦後，嘉義的「覺醒音樂祭」也在9月22日下午於臉書宣布，因公司營運虧損越見擴大，「覺醒藝術」已向法院聲請破產，眾多獨立音樂表演者又少了一個舞台，台灣獨立音樂界究竟出了甚麼問題？

獨立樂團，他們堅持原創，從不隨波逐流，只要有人注意到他們創作的音樂，給他們掌聲和鼓勵，就是這些樂團最大的收穫。近年來，在主流音樂市場持續萎靡不振之情況下，反而越來越多台灣的獨立樂團慢慢走出自己的路，此由今年金曲獎，有落日飛車、茄子蛋、美秀集團...等五個獨立樂團入圍可略見一斑。

這些獨立樂團需要的是表演舞台以及觀眾的回饋給他們養分，小型Live House與大型音樂祭都是各式各樣的獨立樂團需要的舞台，但是每一場演出背後，無論人多人少，每個Live House經營者或籌辦音樂祭的公司，常常累得半死，卻賺不到錢。

尤其是相對於台北或高雄來說，創作樂團或稱獨立樂團在台中的聽眾不多，即使到了今日，「台北的團來到台中，票房大概只剩四分之一。」但有一群人憑著對音樂的熱情，持續的在台中深耕，現為浮現音樂負責人的老諾就是其中之一。2014年以「島嶼天光」一曲紅遍全台的「滅火器」樂團是老諾Live House開幕第一天的表演團體，「當天大概有十幾個人來看吧。」蘇打綠第一次到老諾表演時，「大概也只有十幾個人來看。」

在高雄與嘉義指標性的音樂祭都因故無法繼續舉辦的此刻，本周哲學星期五@台中邀請到都曾有舉辦獨立音樂祭經驗的老諾和查拉，分享台中在地乃至台灣獨立音樂祭遇到的困境及未來方向，歡迎所有關心獨立音樂的朋友，一起來參與討論！

【時間】2019/10/18 (五) 19:30~21:30

【地點】好民文化行動協會

【地址】台中市西區民權路53巷10號

【主持】洪賜齡 | 哲學星期五@台中志工

【主講】老諾 | 浮現音樂負責人

查拉 | 翻面映畫負責人、笑傲搖滾總監

【主辦】哲學星期五@台中志工團、財團法人臺中市林李娥教育基金會

【策劃行政】楊育庭、林俞辰、陳燕琪【海報設計】賴怡伶、蘇雅慧【開場主持】黃小奈【攝 / 錄影】廖家瑞、方惠閔【行政協力】許文烽、許淑惠、蔡翌偵、梁宇軒、江品宣、洪賜齡

【哲學星期五@台中Facebook粉絲頁】

<https://www.facebook.com/cafephilotaichung>

【Café Philo—哲學星期五】

<https://www.facebook.com/cafephilotw>

【哲學星期五官網】

<http://www.5philo.com>